

工人的画

第1792期



抛锚

陕西 姬大利

作品广议

## 优越生活的软肋

肖承森



张红彦

与祖辈、父辈相比,如今孩子们的生活,优越得让先辈们难以想象;而当下孩子们面临的不快,也令先辈们难以想象。

如此困惑,一言难尽。此时阅读漫画家张红彦先生的作品《我看见了美景》,可以让我们在同一空间,直面上述两个“难以想象”并进行一次反思。

“我看见了美景”,无论作为标题,还是作品角色的内心独白,都是令读者振奋的。当我们把目光投向“目击者”,想必还会收获一份感动,因为健全的视觉器官告诉我们,坐在我们眼前的,是一位正在实施阅读行为的失明女孩。我们之所以收获了感动,是因为女孩对美景的欣赏,来自于她触摸文字的手,这手,将感知传递到心灵深处,最终构成一道美景。感谢张红彦,他让我们也看到了小女孩“看”到的美景。

相信很多读者会想,我们这些耳聪目明的人,每天看到的风景,会比女孩子感受的更令人心动吗?

答案来了。一个衣着光鲜的小男孩,同时出现在我们面前,他就坐在女孩子身旁。常言道,没有对比就没有伤害。而这一次,受到某种伤害的,竟是高端智能手机的小主人。相比女孩的满足,男孩子一头雾水、一脸茫然,似乎什么都让他高兴不起来。耐人寻味的是,就手段而言,男孩想看啥就能看到啥,甚至还来不及想,就会品味有人精心“投喂”的“视觉盛宴”。然而非常遗憾,生活在这样的视觉环境里,男孩的想象力渐渐退化了,好奇心也便麻木了。这样的人,这样的心情,也就不难理解了。

好的漫画作品,关心人们的生存状态,更关注精神生活。漫画是想象力的艺术,现在把想象力交还读者,我们会发现作品中的女孩,裤子上还有一块补丁,这很容易把我们带回30年前。现在我们可以推断,女孩有可能是男孩的阿姨,或者辈分更高的姑奶,是物资匮乏时代面临诸多不便的“历史人物”。漫画的神奇之处,在于让我们能够看到:两个时代的人,坐在同一条板凳上,进行一次物质和精神生活的“惊心”对比。

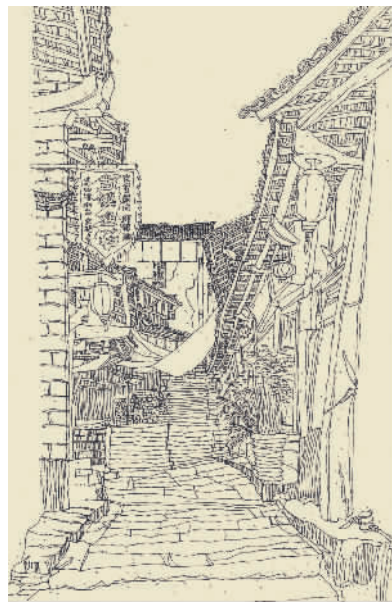
科技在进步,人类的认识也在进步。然而从实践层面看,与生俱来的惰性让一部分人的行动跟不上突飞猛进的技术更新。而“眼球经济”泛滥带来的恶性竞争,击中了一部分人软肋。这是万幸中的不幸,值得社会警醒。



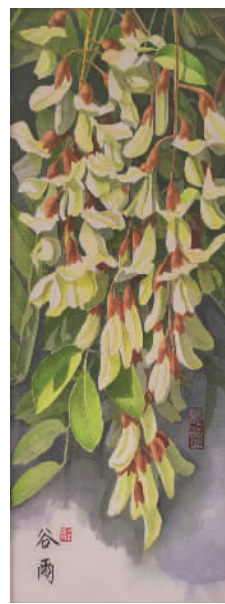
北京 李传真 吴筱箭



北京 张平



四川 吴一潘



广东 龚玲



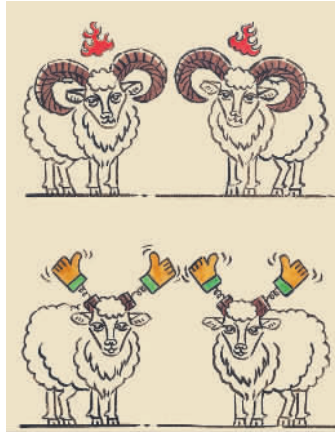
广东 苏永胜



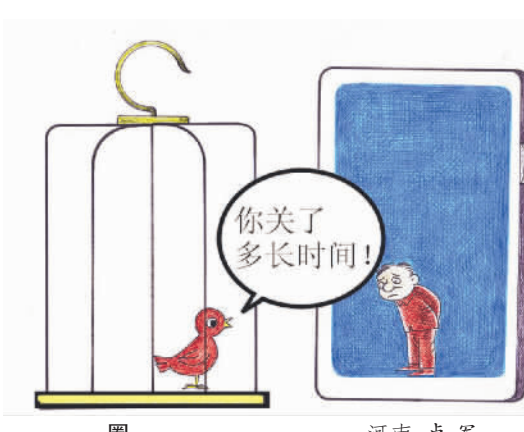
山东 于昌伟



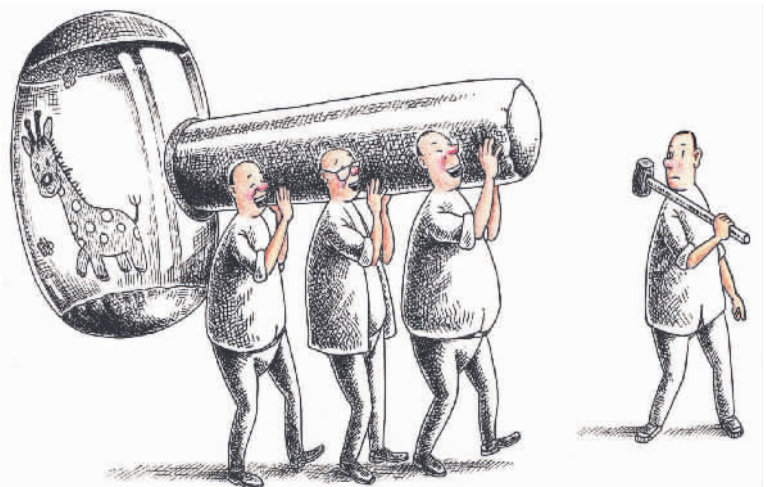
河北 郑双宝



江西 李润泉



河南 卢军



吉林 孙德民



黑龙江 郝延鹏



上海 王祖和



辽宁 于海林



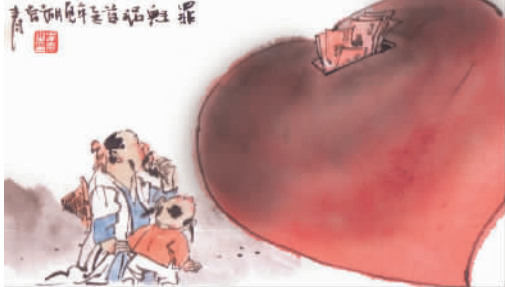
四川 刘可



北京 赵春青



主角



阴影



国外漫画赏析

徐进 供稿 并点评



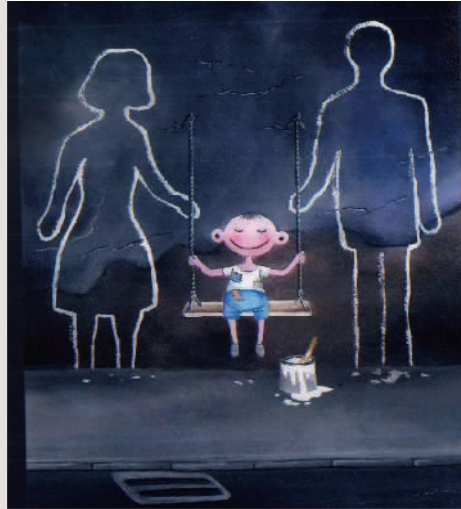
两只公鸡整天争斗狠恶各不相让,闹得四邻不得安生,主人无奈之下将它们送进烤炉,最终同归于尽。这便是一败俱伤。



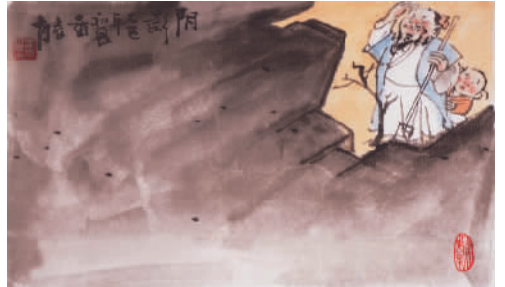
在利益的驱使下,人们盲目地采伐树木、破坏植被,使已经恶劣的环境面临崩溃。看,这棵枯树贴上了“寻找绿色”的启示……



猴子饿得到处寻觅食物,忽见空中升起弯月并联想到香甜的香蕉,它们叠起“罗汉”双臂伸向“美味”——不切实际的愿望只是梦幻。



离异家庭的孩子长期生活在阴影中,幼小的心灵多么渴望呵护和亲情!这个娃娃在秋千的背后画上了日夜思念的父母……



本报社址:北京市东城区安德路甲61号 邮政编码:100718 定价:全年352元 每季88元 2月29.26元 其余月29.34元 零售:逢4版0.56元 逢8版1.12元 广告经营许可证京东工商广字0184号 工人日报社印刷厂印刷