

来自中央音乐学院的一批批文艺宣讲师接力进乡村、进社区、进学校,开展文艺志愿帮扶

用音乐拨动梦想的心弦

阅读提示

从2020年起,中央音乐学院先后派出文艺宣讲师,赴陕西、青海、西藏等17个省市区,平均每年开展近3850个小时、1000余次文艺志愿帮扶活动。

本报记者 赵欢

钢琴声中,一首首曲子自指尖流淌而出,学生们伴着音乐翩然起舞……今年五四青年节前夕,中央音乐学院的文艺宣讲师肖澄迎和河北邢台市威县二中的师生联袂上演了一场音乐会。当最后的音符落下,掌声响彻全场。

这场专题音乐会,肖澄迎筹备了很久。今年,是她驻扎在基层的第3年。

在全国,像肖澄迎这样的文艺宣讲师还有30多人。记者了解到,2020年起,中央音乐学院先后派出这些文艺宣讲师,赴陕西、青海、西藏等17个省市区,平均每年开展近3850个小时、1000余次文艺志愿帮扶活动。

给孩子们埋下音乐的种子

青海省化隆回族自治县位于青海省东部,海拔近3000米。在这里,一个名叫拉毛才项的藏族小男孩,对音乐有着近乎执着的热爱。家里没有多余的钱买乐器,他便用塑料桶、椅子和木棍为自己制作了一个独一无二的“鼓”。无数个空闲时刻,拉毛才项用这样简朴的“鼓”,敲打出一声声动人的鼓点。他的梦想,是“去北京看看”。

2020年,作为文艺宣讲师的彭荟宇,带着中央音乐学院的嘱托从北京来到化隆。初到之时,强烈的高原反应让她一度难以忍受,“但看到孩子们渴望知识的眼神,我还是想留下来陪伴他们,给孩子们埋下热爱音乐的种子。”彭荟宇对《工人日报》记者说。

身体逐渐适应后,彭荟宇开始前往当地多所学校给孩子们上课,有时需要辗转8小时的山路。就在这时,她见到了怀揣音乐梦想的拉毛才项。“他击打着自制的‘奇妙乐器’,这份对音乐的真挚打动了我。”彭荟宇在心中默默设想,如果有机会,一定要带拉毛才项去到北京,登上更大的舞台。

在化隆的这段时间,彭荟宇教授学生音

乐知识,让学生接触各类乐器,还组建了由中国大鼓、花盆鼓、扁鼓等组成的“海拔2836”百人打击乐团,并在黄河河畔奏响了震撼人心的旋律。“‘海拔2836’,这个数字曾经让我病倒,但更激发了我的斗志与灵感。”彭荟宇说,这就是她将乐团取名为“海拔2836”的原因。

后来,拉毛才项走出大山的梦想也实现了,他来到北京,与彭荟宇一起参加了中央音乐学院艺术节开幕式并登台表演。“舞台上那一阵阵铿锵有力的鼓声,传递着他的憧憬和希望。”彭荟宇欣慰地说,“是音乐,为他插上了逐梦的翅膀。”

被彭荟宇影响的,不只是化隆的孩子们。中央音乐学院手风琴专业的毛俊瀚看到彭荟宇的故事后深受感动,接过接力棒,来到化隆开启了不一样的人生选择。“当地孩子有许多是留守儿童,缺乏自信且性格内向。”毛俊瀚观察到这一特点后,主动挖掘当地音乐力量,组建起专业的音乐教师团队,通过音乐给予孩子们展示自己的舞台,“看到孩子们从自卑胆小到阳光开朗,是一件很幸福的事。”毛俊瀚说。

与地方发展同频共振

贵州黔西南布依族苗族自治州有着许多独具特色的民间音乐形式,如“八音坐唱”“布衣小打”等。这些民间音乐具有深厚的历史文化底蕴,如今却在一定程度上面临传承难题。

这一切,被派驻黔西南州的文艺宣讲师漆微微看在眼里,“这些民间音乐已成为非物质文化遗产,但仍旧多流传于老一辈手中。因缺乏推广,群众也少有机会领略这些民间

音乐的美。”

于是,驻扎在黔西南州的日子里,漆微微走街串巷,寻找并集结了一批民族乐器爱好者,组建起一支文艺志愿服务队。“我们一起下乡、进校园、进社区,推广这些传承千年的民间曲艺瑰宝。”漆微微告诉记者,这一行动得到了不少当地人的欢迎和认可,在他们的努力下,古朴优美的民间音乐被越来越多的人听到,“学习这些音乐形式的年轻人也越来越多。”

琴声悠悠,意韵绵长。在距黔西南州1000多公里外的河南兰考县,文艺宣讲师李杨冠宇和卢书新正助力当地民族乐器产业发展。记者了解到,兰考被称为“中国民族乐器之乡”,当地早年用来防风固沙的泡桐树,在生态环境变好后,成了制作民族乐器的好材料。尤其是古筝加工,已成为当地特色产业之一。

在这一背景下,古筝专业的李杨冠宇、卢书新与兰考的古筝相遇了。“在学校和当地的支持下,我们组建了首个‘千人筝团’,还在15所乡镇中小学校开设了公益古筝课程。”说起文艺宣讲的成果,李杨冠宇神采奕奕。

除此之外,李杨冠宇、卢书新还走进当地10余家古筝生产企业调研,定期为乐器匠人们开设培训班,从面板风干周期的把控到琴弦张力的微调,从传统工艺的坚守到现代声学技术的应用,做筝师傅们对“好声音”拥有了更清晰的认识。

领悟到“老师”一词的意义

“以前我们经常忽略一些问题,例如筝的高度、共鸣等,文艺宣讲师一一答疑解惑,为我们民族乐器产业的发展提供了切实帮

助。”兰考乐器协会秘书长袁玉则说。

“我的家在日喀则……”这是藏族民歌《我的家在日喀则》中的歌词。在珠峰少年合唱团的演绎下,这首传唱已久的民歌和现代合唱产生了神奇的“化学反应”。

记者了解到,为了提升学校艺术教育水平,西藏日喀则市教育局组织成立了珠峰少年合唱团。而在那之后,中央音乐学院声乐歌剧表演专业的鲁颖诺,恰好被派驻到日喀则地区担任文艺宣讲师。

神奇的“化学反应”也在她和珠峰少年合唱团之间产生了。“当时,日喀则珠峰少年合唱团只有几名成员,我骑着电动车,用一周时间走访了市内4所小学,精心挑选了30多名有天赋的孩子,然后对他们倾囊相授,严格要求。”鲁颖诺告诉记者。

尽管面临严重的高原反应,每天需要吸氧,鲁颖诺依然坚持白天上课,晚上输液。“害怕让孩子的期望落空,这是我第一次领悟到‘老师’这个词的意义。”鲁颖诺说。

后来,鲁颖诺带领珠峰少年合唱团的孩子们来到北京,登上了中央音乐学院歌剧音乐厅的舞台。去年年初,鲁颖诺作为指挥,再次见证了孩子们的歌声在中央广播电视台总台《合唱先锋》的舞台上唱响。

“艺术来源于人民,艺术服务人民。文艺宣讲师不仅给当地送去了优质的教育资源,还挖掘了当地人民的音乐天赋。同时,我也看到了这些青年人在扎根基层、服务社会的过程中,自身得到的锻炼与成长。”中央音乐学院文艺宣讲师志愿服务项目负责人王歆对记者说。

如今,像鲁颖诺、漆微微等人一样,一批批文艺宣讲师接力派驻地方,进乡村、进社区、进学校,打通文艺服务的“最后一公里”。

不仅在西藏日喀则,青海化隆、河南兰考、贵州黔西南,怀着热情与梦想的中央音乐学院文艺宣讲师还将歌声留在了山西吕梁、广西百色、新疆塔城等地。他们通过文艺志愿服务播下的种子,正在渐渐地生根、发芽、开花。

搭建APP诱导群众“捐赠投资”,私自搭建网页自我包装

民政部门查处公益慈善领域非法社会组织

本报讯 (记者车辉)一些不法分子利用公益慈善领域社会关注度高的特点,以从事公益慈善活动为幌子,或自我包装成“合法社会组织”,或冒充合法社会组织下属机构,有的甚至从事非法传销等违法犯罪活动。近日地方民政部门依法查处的8起公益慈善领域非法社会组织典型案例予以公布。

这其中,“中国慈善联合会东平服务站”大肆宣扬虚假投资理财项目,利用搭建APP募集所谓“慈善资金”,诱导不明真相的群众进行“捐赠投资”,“长泰区慈善会”故意“碰瓷”合法登记的福建省漳州市长泰区慈善总会,并设置了“功德箱”,诱导不明真相的群众捐款捐物。

“中华志愿者协会溆浦服务站”虚构所谓助学项目,宣称“读5年(大专)、读7年(本科),家里只交5000元,毕业分配工作”。非法社会组织“辽宁营口爱心志愿者协会”通过虚假服务欺骗学生家长。

“莆田市消费者协会”私自搭建网页进行自我包装,让社会公众误以为其就是合法登记的莆田市消费者权益保护委员会。“东望志愿者涪陵服务队”以“公益活动”为幌子,通过精心包装的宣讲、义工、义演等形式为“东望组织”品牌造势,进而为其从事非法活动提供便利。

“杨柳助学基金会”将自身包装成合法登记的慈善组织。以“杨柳助学基金会”名义公开发售筹集资金信息。“中国忠诚卫士应急救援中心浙江总队”违规编造“国字头”名号,并刻意使用“应急救援”、“忠诚卫士”等热点词组,以此冒充公益组织,骗取公众信任。

G 民声

提升医疗质量安全水平 让患者更放心

姬薇

据《现代快报》报道,5月30日,王女士因身体不适前往苏州某医院就诊,门诊医生开具的是腹部B超检查单,然而在超声科检查时,却被误做成了阴道B超。事后涉事医生不仅未立刻道歉,而是回应称“阴超更贵”。

诚然,这样的过失虽然未给患者造成直接的身体伤害,但对患者的心理创伤却很大。

大家为何关心这个事件?究其根源,在于医疗质量安全与每个人息息相关。医疗行业承载着救死扶伤的重任,患者在就医时往往将自己的健康乃至生命托付给医院和医生,他们对医疗服务充满信任和期待。任何疏忽和失误,都可能给患者带来难以挽回的伤害。一旦医疗质量安全出现问题,不仅会损害患者的切身利益,还会影响医疗行业的声誉。

6月3日,国家卫健委发布了《医疗质量安全核心制度落实情况监测指标(2025年版)》,其主要内容涵盖首诊负责制度、三级查房制度、会诊制度、分级护理制度、值班和交接班制度、疑难病例讨论制度、急危重患者抢救制度、术前讨论制度、死亡病例讨论制度、查对制度、手术安全核查制度等医疗质量安全核心制度,通过明确的量化标准,对医疗机构落实核心制度的情况进行监测和评估,有助于及时发现医疗过程中的潜在风险和问题。

医疗质量直接关系到群众的健康权益和对医疗服务的切身感受。早在2016年,国家卫健委以部门规章形式就颁布施行了《医疗质量管理暂行办法》,通过顶层制度设计,明确了医疗质量管理各项要求。2018年又印发了《医疗质量安全核心制度要点》,明确了各项核心制度的定义、内涵,并对每项核心制度实施的基本原则和关键环节提出了要求,为各级各类医疗机构制订和执行本机构核心制度提供了基本遵循。

此次《监测指标(2025年版)》的发布,是针对医疗质量安全核心制度落实过程中的重点、难点问题和关键环节,旨在为各级卫生健康行政部门、医疗机构加强医疗质量安全安全管理提供有力抓手和有效管理工具,指导各地卫生健康行政部门和各医疗机构做好量化监测,促进有关核心制度切实落实到位。

医疗质量安全容不得半点侥幸。医疗机构要真正将监测指标嵌入日常管理,建立起“差错—分析—整改”的快速响应机制,通过全员培训提升每一位医疗工作者的安全意识,让医疗服务充满人文关怀,让患者放心就医,形成良好的医患关系和和谐的就医环境。

“爱心妈妈”让爱不孤单

本报记者 张翀 本报通讯员 张翠 范若洋 吴忌

有这样一群特殊的“妈妈”,她们和她们的孩子虽然没有血缘,但她们用无私的关爱和默默的守护,为孩子们撑起爱的“保护伞”,筑起温暖的港湾,让孩子们不再缺失母爱。

近日,来自武汉长江新区和中建三局的这群特殊“爱心妈妈”带着30个困难孩子们走进中国建筑科技馆,通过参观、制作、搭建、互动等丰富多彩的活动,倾听古往今来建筑的“声音”,感受中国建筑文化的博大精深,探索未来建筑科技的奥秘,种下一粒粒充满希望的种子。孩子们瞪着求知的大眼睛,走过古代建筑、荆楚建筑、现代建筑、未来建筑4个展厅,为了激发孩子们的积极性,中国建筑科技馆“小小讲解员”为他们讲解武汉标志性建筑和历史革命故事。

“13岁的罗子仪和8岁的罗子明姐弟俩,妈妈和爷爷奶奶相继因癌症去世。初次见到她们时,我俯下身,将她俩拥入怀中,虽不是亲生,但仍视为己出,为她俩量身定制帮扶计划,让她们不再孤单。这次带她们参观中国建筑科技馆,也是为了让她们增长见识,将来做一名合格的接班人。”爱心妈妈邓思铭说。

长江新区团工委、妇联和中建三局志愿者们不仅为孩子们准备了书包、文具等学习用品,还一起切蛋糕,制作斗拱、香囊等手工作品,进一步搭建心灵的桥梁,拉近彼此“心与心”的距离。



海南罗非鱼跃出一片天

量达32.68万吨,出口额突破30亿元,占全国出口总量的30%。后来,由于出口市场有所调整,出口量降低,塘头价出现下跌,收购端压力增加。

面对挑战,海南罗非鱼产业依托科技创新不断推动生态化养殖模式升级。

走进海南勤富食品有限公司养殖基地,眼前是整齐的养殖池与自动化喂料机,机械臂自动投喂,鱼群在清澈的池水中活跃。工人正有序监测水质、分拣鱼苗,操作全程规范有序。

据介绍,该企业实施“统一供应种苗、统一供应养殖投料、统一技术指导、统一组织生产、统一质量检测、统一捕获加工”的标准化“六统一”管理模式,从源头到终端实现全程可控。

“我们改善水质环境时,都是采用茶饼无公害的天然产品,不仅减少环境污染,还能彻底清理水中的敌害生物和病原体。这样养殖出的罗非鱼才是肉质紧实细腻、无土腥味,并且水煮后呈白色,口感清香。”养殖基地负责人告诉记者。

依托科技创新升级

罗非鱼产业从20世纪90年代开始引入文昌、潭牛等地,这里22.5~25.6摄氏度的年均气温、达到国家渔业一类用水标准的优良水质及100%的空气质量优良率,让罗非鱼一年可养殖2~3茬,真正实现全年生长。

凭借独特的热带气候与低洼池塘资源,海南罗非鱼产业迅速形成“养殖—加工—出口”全产业链。至2023年,海南罗非鱼年产

力求“安全、营养、美味可口”

值得一提的是,标准化加工是海南罗非鱼破局的另一张王牌。

海南新台胜实业有限公司拥有10条国际先进的罗非鱼加工生产线,从鲜活罗非鱼捕捞后3小时内即完成分选、去鳞、剖片等前处理,并运用单体快速冻结技术确保肉质细腻紧实、营养锁鲜。加工过程严格执行卫生质量控制品批次管理,产品做到100%可追溯,有效保证了产品质量和食品安全。

目前,海南已有10家水产加工贸易企业获得认证,力求将“安全、营养、美味可口”的海南罗非鱼推向全国市场。为提升消费者认知度,海南罗非鱼产业打出“品牌+产品”组合拳。2020年,海南支持建立了“海南鲷”团体标准和认证体系,只有与出口欧美市场的

产品在同样的池塘饲养、在相同车间加工、达到相同质量安全水平的产品才能被认证为“海南鲷”,内外销“同线、同标同质”点明了“海南鲷”的核心竞争力。在产品形态上,海

赢得国内消费者青睐

“要想让罗非鱼受到国人欢迎,味道才是硬道理。”海南中铁诺德瑭酒店大厨游师傅向记者介绍,海南罗非鱼肉多质佳、味道鲜,能灵活搭配多种食材,目前酒店的做法主要是百香果酸菜罗非鱼和麒麟蒸罗非鱼,前者在传统酸菜鱼的基础上与百香果相结合,以百香果的清新果香加上酸菜鱼的酸辣爽口,解腻开胃。后者将罗非鱼整条切片,再加上金华火腿和冬笋,整体味道咸鲜脆甜。

“来到酒店的旅客都十分喜欢这两道菜品。”酒店运营总监黎萍笑着说。

为了进一步助力“海南鲷”开拓全国市场,海南积极支持在北京、成都、重庆、昆明等多地举行“海南鲷”发布推介会,对接更多国内商超、电商等销售市场和渠道,推动“海南鲷”在国内打开销路,提升“海南鲷”的市场口碑与销量。