

从新奇尝试到生活方式,播客热持续升温

# 风口上的播客,如何焕发新“声”机?

## 阅读提示

《2024播客行业报告》显示,中文播客的听众数已超过2.2亿,其中超过八成受访用户每周收听播客时长为3天及以上。这个曾经小众的媒介形式,正以惊人的速度渗透进人们的日常生活。

本报记者 赵欢

早上8点进入地铁车厢,习惯性地戴上耳机,再点开订阅列表最新一期播客,对于在上海的上班族高伊帆来说,这几乎成了她每天通勤路上的固定动作。“在拥挤的车厢里,播客能为我隔出一个独处的精神空间。”高伊帆说。

从通勤路上的知识充电,到深夜时分的声音陪伴,如今,听播客成为不少人的选择。

### 从“听个新鲜”到“深度陪伴”

“682时45分”,高伊帆打开小宇宙APP,向记者展示了自己听播客三年来的总收听时长。“最初接触播客是因为工作上遇到难题,朋友推荐了一档职场类节目,当时只是听个新鲜。”高伊帆说,久而久之,她逐渐喜欢上了播客这一形式,并开始拓展其他节目类型。

早闻听资讯,午间听故事,晚间听文学,这是高伊帆为自己定制的专属“声音陪伴计划”,“不同的节目类型适合不同时段,播客已成为我生活的一部分。”她说。

记者了解到,像高伊帆一样,起初,播客对大多数人而言只是一种“新奇尝试”,听众往往随机点开热门节目并浅尝辄止。现如今,播客正逐渐演变为一种“深度陪伴”——《2024年播客行业报告》调研结果显示,76.2%的受访用户每天听播客超过半小时。

“从萌芽到扩张,播客已从早期的‘声音博客’演变为当代年轻人不可或缺的生活方式和精神消费渠道。”CPA中文播客社区发起人艾勇告诉《工人日报》记者。

北京的“00后”大学生陈子赫也是如此。“生活故事和科技前沿是我常听的两类播



参观者在拍摄鸮尊。

## “中华文明起源系列——看·见殷商”展正式开放



5月19日,“中华文明起源系列——看·见殷商”展在北京大运河博物馆正式向公众开放。

此展览汇集中国国家博物馆、中国社会科学院考古研究所、河南博物院等全国28家文博单位的珍贵文物338件(套),分“有册有典”“青铜高峰”“居中行大”“式范后世”四部分,涉及甲骨、青铜器、陶器、玉器等,旨在展示殷商文化面貌、揭秘殷商文明密码,是近年来规模最大的商代文明大展。展期将持续至10月12日。

陈晓根 摄/中新社

# 好演员是生活的使者

于灵歌

“小满”这天,演员朱媛媛因患癌离世的消息传出,令许多人错愕、唏嘘。

作为一名“90后”的“电视儿童”,朱媛媛给我的印象极深——2000年初的电视剧里,她永远笑脸盈盈,笑起来露出两颗小虎牙,是荧幕里特别亲切的一位“阿姨”,总让我想到自己认识的妈妈的同事、邻居大姐、姨妈等许多人。

看到她离世的消息我才惊讶地发现,原来这位温暖朴实的“阿姨”,饰演《贫嘴张大民的幸福生活》中操持一整个大家庭的大嫂角色时才23岁,甚至还没结婚,就演成了“国民媳妇”。

这种好演员的天赋与功力何来?有网友评价,“因为她是生活的使者,她爱生活。”

在《浪漫的事》《家有九凤》等许多经典剧作中,朱媛媛塑造的角色都是市井普通人,总是忙活着家里家外、柴米油盐,带着生活的质感与温情。与朱媛媛合作过《浪漫的事》的倪萍,发文悼念时说起拍戏间隙的趣事:“她就生动得让你觉得她不是在演戏,她就是在生活!”再比如,令很多观众称赞的,在《我的姐姐》中朱媛媛切西瓜的时候,会先在末端切一小块,用它来擦掉刀上沾染的菜的味道。没有生活经验、没接触过案板的人,可能根本想不到这样的细节,琐碎却令人触动。而朱媛媛本人却觉得,“生活中,咱都这样干的啊。”

这样的表演,无疑源于演员对日常生活细节的体验与观察。或许这也是荧幕外的朱媛媛,认真生活的一个印迹。朱媛媛不是流量演员,也很少站在舆论的风口浪尖,人生轨迹简单,在如今各路明星“抢占热搜”的娱乐

圈可以说是一股“清流”。和丈夫辛柏青彼此都是初恋,携手走过30年,结婚生女后减少了工作量,以家庭为重。此前,朱媛媛在一个访谈视频中说道:“我主要的身份,现在就是一个妈妈。”说起自己的家庭生活,“我的一天就是家庭妇女的一天。”参演抗癌电影《送你一朵小红花》,也是“孩子在小升初赶在暑假的时候”接下的。因为她自己是一个很愿意陪伴孩子的妈妈,所以她会被妈妈的角色打动。而低调的她,却很少在社交平台说自己的事,直到家人发布了讣告后,许多人才得知,她已经与癌症共存、抗争了近5年。

如今的观众夸赞明星时,特别喜欢说的一个词是“活人感”。所谓“活人感”,就是明星打破那些精心设计的完美人设、滤镜,展现出自然、真实、“接地气”甚至有瑕疵的一面。这大概是因为那些脱离生活的悬浮剧情、精致的美颜滤镜、粉丝溺爱的控评,让许多明星

习惯并依赖于过度修饰、后期包装,早已失去普通人的日常、与普通人共情的能力。

观众喜爱并怀念朱媛媛,其实也是在怀念和呼唤一种回归真实、扎根生活的艺术追求。在当今愈发浮躁、快节奏的环境里,我们吃了太多“工业糖精”,在国产影视剧中也已许久未见贴近普通人、贴近日常生活的作品与角色。朱媛媛这样用心生活、用心塑造人物的演员,愈发显得可贵。不靠热搜、打榜、综艺,单单凭借平凡真实的生活片段带给观众共鸣,正是“好演员”的底气。

好演员需要对生活保持虔诚而认真的姿态,我们每个人也同样如此。正如朱媛媛在《送你一朵小红花》里说的:“人活着,都会经历失去,我们都害怕失去。但是面对这种害怕,最有力的反击就是,认真活好每一分钟、每一秒钟。”



## 苏州园林:数字科技重塑古典之美

苏州现在保存完整的古典园林有80余座,其中9座已被列入《世界文化遗产名录》。

近年来,苏州不断推进“数字园林”建设,在园林整体数字化、园林要素数据库建设、园林“元宇宙”应用场景开发等方面进行探索,加快推动“数字园林”成果全民共享。

苏州市园林和绿化管理局运用高精度扫描、航拍摄影、建筑信息模型等技术全面采集园林数据,建设苏州古典园林要素数据库平台框架,数字化采集19座古典园林家具、花窗、陈设等特色要素5000余件。当地还利用数字技术创造“数字云游”VR场景,打造“云游拙政园”“狮林宇宙”“留园虚拟宇宙”等项目,营造真实可感的虚拟空间,让观众沉浸式感受苏州园林的独特魅力。图为5月18日拍摄的苏州拙政园(无人机照片)。

新华社记者 李博 摄

## G视线

### 交响音乐会《中国传说》在长春首演

本报讯 (记者柳姗姗 彭冰 通讯员董一搏)日前,由国家艺术基金2024年度大型舞台剧和作品创作项目资助,吉林省文化和旅游厅主办,省交响乐团承办,省图书馆协办的交响音乐会《中国传说》,在吉林省交响乐团音乐厅完成首演。这部由国际知名作曲家张小夫执笔,指挥家金野执棒的原创交响作品,以“文化内核筑基——民族语汇解码——交响叙事构筑”为创作链,通过“母语化音乐叙事”构建起了跨越时空的艺术场域。

《中国传说》以中华神话为精神母本,将远古先民的创世气魄与当代中国的实践伟力熔铸成响亮的文明长卷。张小夫以民族器乐双独奏与大型管弦乐团的协奏架构,在充分激发民族音响特质的同时,构建起兼具东方韵味与现代张力的交响叙事体系。

作为国家艺术基金的作品创作资助项目,《中国传说》的创排过程是传统文化创造性转化的实践典范。吉林省交响乐团集结近百位艺术家,历经数轮实验性排演,逐步建立起文化基因、民族语汇与交响叙事的多维化表达体系。

## 青海省首届村歌大赛举办

本报讯 (记者邢生祥)日前,青海省文化馆服务宣传周暨“四季村歌·青海省首届村歌大赛”启动仪式在西宁市举行。大赛旨在挖掘和培养一批优秀乡村音乐人才,促进乡村文化繁荣兴盛,为乡村振兴提供强大精神动力和文化支撑。

在启动仪式现场,青海省内的优秀群众文艺团队、青海省文化馆老年大学、“村歌”网红等,以村歌、花儿、声乐、舞蹈、戏剧曲艺、器乐、服饰表演等形式纷纷亮相,带来各具特色的表演,用动人的歌声唱出幸福好时光,让现场观众感受到青海高原文化的蓬勃生命力与独特魅力。

高亢嘹亮的“花儿”唱响了黄河岸边的质朴风情,灵动的民族舞蹈跃动着三江源头的豪迈与热情,村歌里流淌着乡村振兴的动人故事,戏剧曲艺中展现着非遗技艺的深厚底蕴。村歌大赛不仅仅是一场音乐的比拼,更是“文旅+”模式的生动实践。闻“声”而来的各地游客将在很大程度上带动乡村旅游、民宿经济等相关产业的发展。

据了解,青海省首届村歌大赛将持续数月。此外,在青海省文化馆服务宣传周期间,还将举办一系列丰富多彩的活动,运用阵地服务、流动服务、沉浸式体验等多种手段,以“浪青海”为主题,举办优秀节目展演,开展“掌握一门小手艺”“高唱一首好歌”“了解一项非遗”等活动。

黄花梨技艺传承:

## 有好料,还要有好工匠

本报记者 赖书闻

“世界花梨看中国,中国花梨看海南。”这句流传已久行业谚语,道出了海南黄花梨在木艺界的地位。然而,与黄花梨原料的盛名形成鲜明对比的是,“海工”——海南本土的木雕工艺——却长期未能跻身一流。

前不久,省级黄花梨项目非遗代表性传承人邹鸿获评海南省劳动模范,成为海南省工艺美术界第一位省劳模,正是他和一众海南黄花梨匠人的努力,让“海工”这几年蜚声海内外。

海南黄花梨,成材需数百年,且“十檀九空”的特性。面对这一天然局限,传统工艺往往束手无策,造成珍贵材料的巨大浪费。“每一块黄花梨都比价黄金,我们有什么理由不物尽其用?”

带着这样的思考,邹鸿开始了多年的技术攻关。最终,两项革命性技术应运而生——“笔筒整材无孔取芯技术”和“数字定位定点转弯转角切割技术”。前者借鉴医学X光技术,通过数字成像精准定位木材内部结构,使原材料损耗降低30%;后者则突破了传统木雕的切割限制,实现了复杂造型的精准加工。获得国家专利后,他选择将这些技术免费共享给同行。

独木不成林。从2005年起,邹鸿坚持在琼台师范学院授课,十多年来“传帮带”学徒超500人,协助搭建300多个专业直播间,让黄花梨工艺品搭上电商快车。2022年,海口市总工会命名了“邹鸿工匠人才创新工作室”,为行业搭建了技艺交流平台,谈及对“海黄”与“海工”的愿景,邹鸿说道:“我们将建立非遗传承基地,打造完整产业链,破解原料保护、人才评定等难题,让黄花梨雕刻技艺在新时代焕发新活力。”

## G艺评

于灵歌

# 好演员是生活的使者

在《浪漫的事》《家有九凤》等许多经典剧作中,朱媛媛塑造的角色都是市井普通人,总是忙活着家里家外、柴米油盐,带着生活的质感与温情。与朱媛媛合作过《浪漫的事》的倪萍,发文悼念时说起拍戏间隙的趣事:“她就生动得让你觉得她不是在演戏,她就是在生活!”再比如,令很多观众称赞的,在《我的姐姐》中朱媛媛切西瓜的时候,会先在末端切一小块,用它来擦掉刀上沾染的菜的味道。没有生活经验、没接触过案板的人,可能根本想不到这样的细节,琐碎却令人触动。而朱媛媛本人却觉得,“生活中,咱都这样干的啊。”

这样的表演,无疑源于演员对日常生活细节的体验与观察。或许这也是荧幕外的朱媛媛,认真生活的一个印迹。朱媛媛不是流量演员,也很少站在舆论的风口浪尖,人生轨迹简单,在如今各路明星“抢占热搜”的娱乐

圈可以说是一股“清流”。和丈夫辛柏青彼此都是初恋,携手走过30年,结婚生女后减少了工作量,以家庭为重。此前,朱媛媛在一个访谈视频中说道:“我主要的身份,现在就是一个妈妈。”说起自己的家庭生活,“我的一天就是家庭妇女的一天。”参演抗癌电影《送你一朵小红花》,也是“孩子在小升初赶在暑假的时候”接下的。因为她自己是一个很愿意陪伴孩子的妈妈,所以她会被妈妈的角色打动。而低调的她,却很少在社交平台说自己的事,直到家人发布了讣告后,许多人才得知,她已经与癌症共存、抗争了近5年。

如今的观众夸赞明星时,特别喜欢说的一个词是“活人感”。所谓“活人感”,就是明星打破那些精心设计的完美人设、滤镜,展现出自然、真实、“接地气”甚至有瑕疵的一面。这大概是因为那些脱离生活的悬浮剧情、精致的美颜滤镜、粉丝溺爱的控评,让许多明星

习惯并依赖于过度修饰、后期包装,早已失去普通人的日常、与普通人共情的能力。

观众喜爱并怀念朱媛媛,其实也是在怀念和呼唤一种回归真实、扎根生活的艺术追求。在当今愈发浮躁、快节奏的环境里,我们吃了太多“工业糖精”,在国产影视剧中也已许久未见贴近普通人、贴近日常生活的作品与角色。朱媛媛这样用心生活、用心塑造人物的演员,愈发显得可贵。不靠热搜、打榜、综艺,单单凭借平凡真实的生活片段带给观众共鸣,正是“好演员”的底气。

好演员需要对生活保持虔诚而认真的姿态,我们每个人也同样如此。正如朱媛媛在《送你一朵小红花》里说的:“人活着,都会经历失去,我们都害怕失去。但是面对这种害怕,最有力的反击就是,认真活好每一分钟、每一秒钟。”