

工人的画

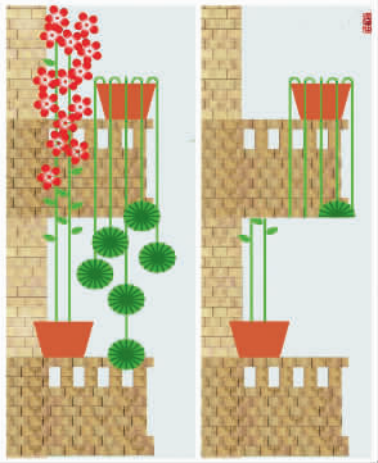
第1788期

茶泡开——好喝;人想开——好活。
上海 郑辛遥

作品广议

记一场沟通事故

肖承森



邻里 金国正

眼下正是华夏大地大部分地区绿色生命展示自己魅力的时节。此时打开门窗,久违的花香迅速沁入居室各个角落,接下来我们放眼窗外生机勃勃的色彩,这份惬意不表达出来,都对不起此前漫长的等待。

漫画家金国正先生,也加入了开窗的队伍。第一眼,他看到了我们看到的;只因他向外多看了一眼,他还看到了我们没看到的。此景、此情,被金先生“写人”自己的漫画作品《邻里》之中。

故事从“楼下栽花楼上红”开始,这开局有点梦幻,也不乏悬念。很快,本着“来而不往非礼也”的态度,人们眼前上演了“楼上种草楼下青”。“一红一青,一来一往,看着舒心,看着养眼,看后令人啧啧称奇。

消息很快传遍了整个园区。然而,就在此处“风景”极有可能成为“网红打卡地”时,两盆植物,确切说是两个家庭的沟通中断了。金国正先生没有交代具体原因,或许也没有必要交代,后果是楼下的花被“割头”,楼上的草被“断脚”。可以肯定的是,双方使用了刀子或是剪刀。至此,故事脚本被写成了事故档案。是的,这里发生了一场沟通事故。

和交通事故类似,沟通事故有细节处理不当的偶然,更有现象背后深层原因。

故事何以变成事故?直观的原因是,楼上楼下两家主人的交流,不及其花草之间的交流。花草间传递的是美,是渴望了解,是春天的讯息。相比之下,主人之间就没有那么单纯了。“你的草为啥到我家里来,谁给它的胆量?”“你的花未经允许来我家探头探脑,显摆,还是有不可告人的企图?”或许还有更有“想象力”的质疑。结果是,单纯天真的花草成为愤怒的牺牲品。

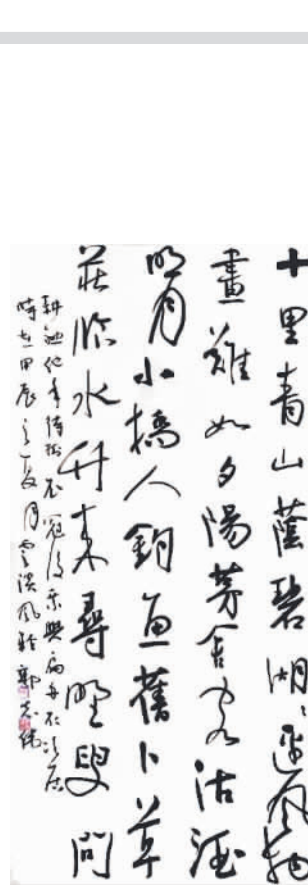
也许有人会说,人非草木,孰能如草木一般“呆萌”?这种看法本身没有错。但冷静地想一想,呆萌或者天真,哪怕傻里傻气,这些词汇的另一面是什么?除了功利、冷漠、麻木,难道没有不失冷静的、值得人们珍视的真诚?

和草木相比,人的社会属性更容易显现。但人们不该忘记自己也有自然属性,说白了就是天性。即便我们就人的社会属性谈论漫画《邻里》,也不难发现,作品表达的遗憾值得我们再思考,让美和真诚成为邻里之间交流的载体,我们就会看到一个和谐、美丽的社区。



非遗之光——苦水社火(国画)

甘肃 巫卫东



题湖边庄(书法) 甘肃 郭志伟



昆仑山写生(国画) 山东 于仁祝



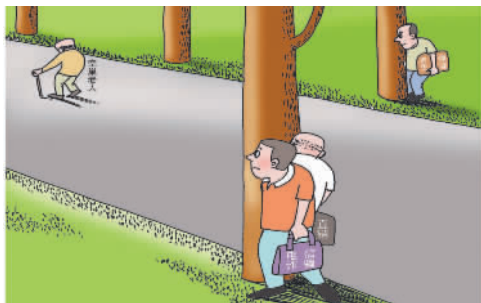
修剪

宁夏 鲁楠



特殊“关照”

天津 虎平



跟踪

吉林 何影



亡羊补牢

山东 王龙飞



棍舞人生 北京 孙晨



春天来了 山西 李二保

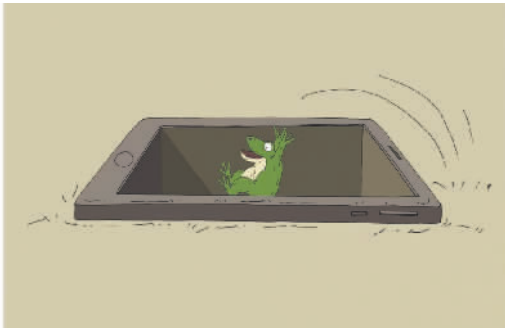


欢乐乡村 黑龙江 王真



救援

浙江 邹强



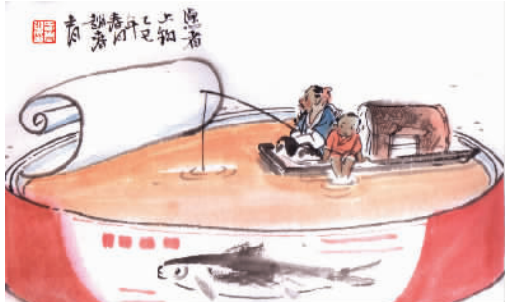
新井底之蛙

广东 苏永胜

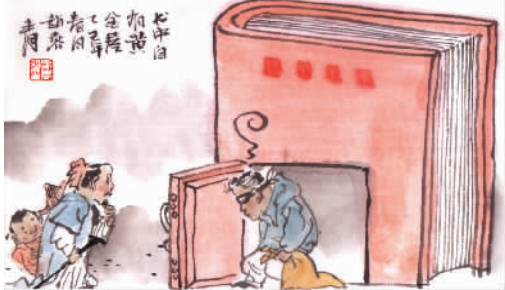


被开盒的感觉

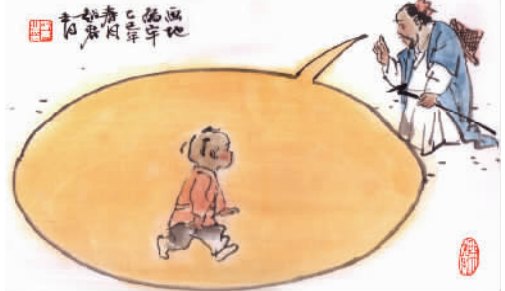
吉林 孙德民



愿者上钩



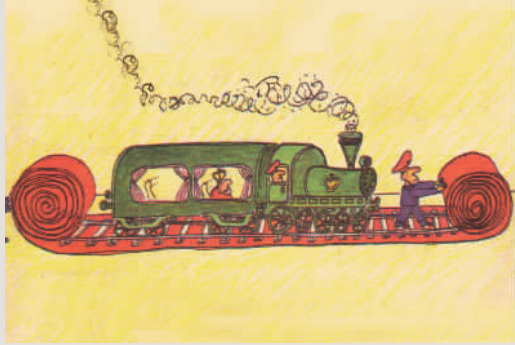
书中自有黄金屋



画地为牢



月圆之夜

国外漫画赏析
徐进 供稿 并点评

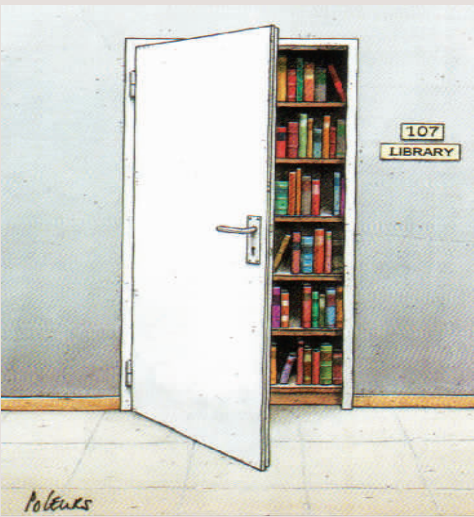
【保加利亚】尼克莱

这里画的虽是“童话故事”,但揭示了统治者的愚昧、荒唐和奢靡。这家伙任性地向倒行逆施给人们留下久久笑柄和反动形象。



【阿根廷】克里斯托巴

保护野生动物已是人们的共识,有人偏要做贼般地猎杀获取“山珍”,这种不法行为为不仅遭到民众谴责,亦会受到大自然的惩罚。



【卢森堡】保罗

爱书人之家的“书卷气”无处不在,存放书籍的设计也透着奇思妙想。看,镶嵌在墙壁内的书架安全、保洁,还节省了空间。



【比利时】卢克

某些食客推崇装潢华丽的餐厅,他们上当受骗啦!其实光鲜的背后是令人作呕的厨房和不堪的环境,这种脏操作还能混多久?

月圆之夜