

“他们不折腰，因为他们精神不倒”

电视剧《北上》总导演姚晓峰专访

阅读提示

日前,改编自第十届茅盾文学奖同名作品的电视剧《北上》正在央视一套、江苏卫视、爱奇艺平台热播。截至3月18日,该剧每集平均收视率3.683%,播出期间在同时段全国卫视频道所有节目中排名收视率第一,累计收视达3.9亿户次。日前,《工人日报》独家专访该剧总导演姚晓峰,共话“北上”精神为何激荡人心。

他们的滋养。”姚晓峰说。

2014年,中国大运河申遗成功。戏里,北上的年轻人,借着运河申遗成功的契机,回到花街,反哺运河。戏外,“我的家乡在江苏,从小我就在水边长大。编剧赵冬苓,家在山东,运河就从她所生长的小城经过。采风时,我们约着原著作者徐则臣沿着运河,一路北上,一路讨论。”姚晓峰回忆道。

运河在两岸人家身上留下的烙印,不仅是对时代的回应,也是对自我的叩问——走得再远,也不能忘记从哪儿出发。

为此,姚晓峰特意在剧中留下隐藏表达:“花街的牌楼上是一副对联,沉舟侧畔千帆过,百年心事归平淡”,源于运河有个古老传说,关于一条沉船。故事就从沉船开始,我们聚焦一代人的成长,运河是流动的历史,以此来映射三代人的命运。”百年风雨,千帆过尽,运河水依然滔滔。“一颗平常心,归于平淡,再出发,再磨砺,再开始,生生不息。如同这运河水,不断地后浪推前浪。”

观众会深深地爱上这群年轻人

京杭运河畔,花街小院的六户人家傍水而居,非血缘亲情在邻里间传递。“谁家有个事,进小院大家一起商量,几家人共同帮着解决。”姚晓峰说,“剧中展现的非血缘亲情:朋友之爱,邻里之爱,非常珍贵,这些恰恰是在现实生活中欠缺的,所以令人向往。”

离开花街去北京打拼的孩子们继续互相扶持,“他们在花街也传递给彼此温暖、善良,

我想观众会深深地爱上这群年轻人。”姚晓峰说,剧中没有狗血的爱情,多的是细水长流的暗恋、青梅竹马这样真挚又美好的情感。

剧外,“主创们经常围坐在小院里,边乘凉边分享零食、唠嗑,像一家人一样。”姚晓峰回忆拍摄时的场景,“剧组氛围融洽,这群年轻演员也一样有着真诚又善良的品质。”

“飞吧,妈妈。”剧中周海阔对妈妈罗之梅说。这句台词感动了许多观剧的网友。“海阔从小就听过妈妈对未来的看法,儿子也一直希望成为妈妈梦想的支持者,而非绊脚石。”观众顾辛晨说,《北上》里不乏许多生离死别的“大情感”,但是引发共鸣、同频共振的又常常是一些细致而丰富的情感体察,“一枝一叶总关情,正是这些‘小情感’,打动了我”。

大运河将年轻人托举起来,年轻人踏上北上之路,青春的远行让人羡慕。大运河也深情拥抱归来的游子,乡愁看得见,乡土回得去。很多观众同样羡慕剧里的华子、望和等能够回到家乡。“离开花街的时候,是个夏天。打动很多人的,可能是因为有着跟剧里相似的青春。对于家乡的乡愁,有的人可能回去,有的人却再也回不去了。”姚晓峰说。

“我希望每个角色都出彩”

原著小说将背景设置在20世纪初,而电视剧则以21世纪初为起点,缩短原著中百年的时间跨度,用现代的口吻来叙事。创作过程中,又进一步扎根运河边的花街,落脚小院里的一群90后青年,更多突出邻里间守望相

助的真情。

“好的改编不必忠于原著,如果原封不动地照搬小说,带给观众的感觉会是拧巴的”。《北上》原著作者徐则臣在近日举办的“大运河畔话《北上》”阅读分享活动现场首次谈论《北上》原著与电视剧的关系:“一颗素心在追剧,跟着电视剧的节奏走,我该流泪时也流眼泪。《北上》影视是自治的、自足的,且经得起推敲,那改编就是成功的。”

“平铺直叙的镜头语言,快节奏叙事,观剧体验可谓‘身临其境’。”观众顾辛晨告诉记者,《北上》里有许多精彩的镜头,饱含情绪,又充分展现了人物性格的张力。如花街少年从10岁过渡到18岁的转场,水中,还是稚嫩矮小的孩童模样,再一露出水面,就变成了棱角分明、意气风发的芳华少年。

“我不会放弃对任何角色的塑造,哪怕是小配角。我希望每个角色都出彩。”姚晓峰说,面对这样一部经典文学作品和一众实力派老戏骨,参演的青年演员感受到一些压力,“但是他们接住了,对于深刻又细腻的情感,他们体会准确,完成度高。每次用超出预期的进步来反馈,令我惊喜。”

谈起选角,姚晓峰回忆道,片场休息时,饰演华子的演员白鹿往往还在背台词、准备功课。“我了解过她的经历,又看到了真实生活状态的她,‘要强’的劲儿,是白鹿本人,更是华子。”还有饰演马思艺的演员李宛妲,“李宛妲一来,往那儿一坐,我就知道她是马思艺。无论外在还是气质,尤其眼神,都透着坚韧的美。”姚晓峰说,他要的就是那股韧劲。

“大水汤汤,潮流北上,青春作伴,还我故乡。电视剧将原著的蓬勃生命力融入角色塑造,更符合当下的价值取向。”通读过小说的读者于薇说。在姚晓峰看来:“小说影视化,变的是艺术的表达形式,但原著的精神内核,以及原著作者的思想价值,都是需要重视并维持不变的。作品以诚待人,希望观众能感受到我们的心意。”

南昌:杂技团里薪火相传

江西文化艺术基金2024年度人才培养资助项目——杂技剧《百戏梦幻夜》青年杂技人才培养项目日前正式启动。该项目汇聚了江西省内知名杂技教师、演员,通过“以培代传”的教学方式,组织精兵强将进行整剧式传承,全方位提升青年学员的专业技能和艺术修养。图为江西儿童艺术剧院排练厅内,学员在杂技老师的指导下练习压腿。

刘占昆 摄/视觉中国

G视线

深圳:

将开展超1500场次职工文化赛事活动

本报讯(记者刘友婷)日前,深圳市总工会举行2025年深圳工会职工文化建设“三大节”系列活动发布会,发布活动清单。今年全市各级工会将开展83项、超1500场次职工文化赛事和活动,包括比赛、巡展、演出、分享会等多种形式,进一步丰富职工文化生活。

今年,“三大节”进一步提升规模与质量,计划开展83项市县级赛事活动。其中,“深圳职工音乐节”包含深圳职工美育计划、深圳职工“五一”文艺展演、深圳职工K歌大赛等14项赛事活动;“深圳职工文化节”包含深圳职工阅读大赛、职工书法绘画摄影大赛、职工文学创作大赛、职工短视频大赛等19项赛事活动;“深圳职工体育节”将组织开展50项职工体育大赛。

今年,深圳市总工会将首次推出深圳职工“五一”文化展演活动和深圳职工车间操比赛。其中,“五一”文艺展演将由深圳各行各业职工全程参与创作和表演,自编自导自演,包括音乐、舞蹈、器乐、小品等多种形式,展现新时代职工风采;车间操比赛旨在将健康生活方式融入职工日常工作,倡导“快乐工作,健康生活”。

据介绍,“三大节”活动采取“市区联动、分级负责”的模式,既保证活动的统一策划、统一品牌、统一宣传、统一管理,也充分体现各级工会的地域和行业特色。在83项重点赛事活动中,各区、各产业工会将结合区域特色和行业特点,推出一系列具有影响力的精品赛事活动。例如,福田区总工会将推出线上运动会,罗湖区总工会将举办“工会杯”乒乓球网球竞技赛,龙岗区总工会将开展职工脱口秀比赛等。

自“三大节”设立以来,不仅文体赛事活动丰富多彩,还依托赛事组建了一批富有深圳职工特色的高水准文化团体。目前,深圳职工已自发成立多支专业化、社团化、志愿化职工文体社团,包括合唱团、舞蹈团、合唱团、网球队、羽毛球队、跑团等,吸引了超1000名职工骨干分子参与共建。

2025年,“三大节”将继续深化职工文体社团建设,通过全市各级工会赛事活动挖掘优秀职工文体人才,培养更多有影响力的文体骨干,并通过“文艺轻骑兵”深入基层服务更多职工,实现职工从宣传对象到宣传主体、从服务对象到服务主体的转变。

自2021年推出,目前“三大节”已成为深圳职工文化建设的重要品牌。2024年,“三大节”以81项市辖区重点赛事活动为引领,带动全市开展超1500场次职工文体活动,吸引近10万名职工直接参与,媒体宣传覆盖超5000万人次,在职工群体中“火爆出圈”。

西宁市启动最美劳动者写生活动

本报讯(记者邢生祥)近日,由青海省西宁市总工会、西宁市文旅广电局联合主办的“中国梦·劳动美—丹青绘百年劳动绽芳华”最美劳动者系列写生活动走进黄河鑫业有限公司,15名专业画家深入车间一线。

不同于传统采风,本次活动创新采用“沉浸式参观+场景写生”模式,15名专业画家在西宁市总工会工作人员的带领下,深入车间班组近距离观察现代化生产工艺。车间班组内机器轰鸣,工人们在流水线上专注操作的身影成为画家笔下的鲜活素材,以画笔记录工业文明的肌理与劳动者的温度,大力弘扬劳模精神、劳动精神和工匠精神。

此次最美劳动者系列写生活动持续到4月中旬,画家们将深入生产厂区、车间班组、工会驿站等基层一线,为劳模先进、产业工人、新就业形态劳动者画像。活动中,还特别邀请西宁市产业工人代表担任“模特”。

西宁市总工会相关负责人表示,“五一国际劳动节”期间,西宁市将举办最美劳动者写生作品展览,通过“参观—写生—创作—展览”,打破艺术与工业的壁垒,从广大劳动者的劳动实践和丰富多彩的劳动场景中汲取营养。



学非遗 绽芳华

“亲手体验非遗工艺,既感受到文化魅力,也发掘了自己的巧思!”侯马车务段张鑫兴奋地展示着自己亲手制作的簪花作品。近日,中国铁路太原局集团有限公司侯马车务段工会组织百名女工参加非遗体验、手鼓表演等活动。女职工们在老师指导下,精心搭配各类花材,学习搭配、塑形等技艺,指尖流转间制作出雅致灵动的发饰。

马娟 摄

敦煌艺术 焕发新生机



3月19日,北京,观众在中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆参观“云衣霓裳——2025敦煌服饰文化研究暨创新设计展”。

该展览展出了敦煌服饰文化研究暨创新设计中心团队7年的研究和创作成果,共计369件作品,是以敦煌石窟实地考察为基础,结合文献资料查证,根据敦煌壁画或彩塑图像整理绘制的人物服饰效果图和重点图案细节图,以及具有代表性的服饰艺术再现作品和创新设计作品。

本报记者 王伟伟 摄

G艺评

一封写给民谣人的情书

刘颖余

没有设计,没有话筒,没有聚光灯,没有绚丽舞台,没有专业摄像……老狼携手张玮玮、郭龙等一众音乐人,在演唱会后台走廊即兴合唱了一首《枫叶红了》,不经意间引爆全场。这首由音乐博主黄佳诗用手机记录下来的后台版(也有称为走廊版)《枫叶红了》,让网友直呼:“这才是音乐最该有的模样!”

一石激起千层浪。短短三天时间,《枫叶红了》后台版的视频播放量便突破了1000万,老狼在自己视频号发布的“红叶疯了的时候”视频点赞数超过“10万+”。

这是老狼和朋友们的狂欢,让我们看到唱片里或舞台上看不到的音乐人的模样——你能想象永远安静清朗的老狼跳舞吗?而在后台版里的《枫叶红了》,我们多次看到老狼的即兴舞蹈。

“有时候是表演,有时候是尽兴”。老狼

事后感慨。他说得似乎很实在,但网友也许看到更多的还是尽兴,因为它完全打破了人们对表演的常规认知——没有修音,没有滤镜,没有万人大合唱,有的只是音乐人最原始的噪音,最炫酷的乐器表演。

视频里,老狼的歌声,固然是最核心、最灵魂的存在,但那些“抄家伙”的老男孩们的表演,同样动人心魄。人声和各种乐器的结合,让这首歌曲由原来的3分多钟延长到近10分钟,但相信看到视频的网友,没有一个人会觉得它长,因为人声与乐器、乐器与乐器的衔接,实在太紧凑、太精彩了。

音乐人的“尽兴”,让歌声仿佛长出了翅膀,飞到亿万网友的心中,也似乎拥有了穿越时光的力量。

音乐人完成常规演出后不想“下班”,还想自己继续玩,不仅玩出技巧,也玩出美感,玩出情感,这才是真正的沉浸式,是音乐人最真实的样子,也是音乐最美好的样子。因为真实,所以纯粹;因为纯粹,所以美好。

听着这样温暖、美好的歌声,所有爱音

乐的人还会自然联想到这首歌的原唱——费玉清,他清丽飘逸的声线,被认为是“画出了夜总会似的唯美轮廓”,还会缅怀已经离世的摇滚音乐人、号称“最后一个嬉皮士”的赵已然,他当时即兴弹唱这首歌时,已然进入癫狂迷醉的状态,一人一吉他,可抵千军万马,亦验证了他对于音乐永远尊重自己内心,决不妥协的姿态。

我们还会想到中国民谣的风云人物——河乐队。如果说赵已然唱的《枫叶红了》,是粗粝的个人抒怀,那么河乐队则把这首歌唱成了一首完整精致的流行作品,张玮玮的手风琴,郭龙的鼓点,万晓利的吉他,安娜的人声,缠绕在一起,丝丝入扣,仿佛秋风掠过枝头,带起一阵簌簌的私语,似乎要将歌词中“轻摇岁月,沿着时光的河流”的意象瞬间染成金黄。

我们甚至会想起当年校园民谣时代的盛大与狂热。据说,《枫叶红了》还是兰州大学吉他协会的会歌,因而也被称为兰州大学的“民间校歌”。遥想当年,在全国,有多少

这样的吉他协会。民谣就是这样,以其独有的真挚情感和贴近性,不由分说地走进了那个时代无数年轻人的心中。

当民谣的代表性人物老狼再度开嗓,他有了白发,然而也有了时光的温度,他去商业化,然而更加贴近人心。音乐不会骗人,快乐不会骗人,当唱歌的人享受到老友重逢般的喜悦,听歌的人也会得到最妥帖的心灵抚慰,这就是音乐的力量,也是我们爱音乐的理由。

风吹过,歌声起,枫叶年复一年地红,音乐却能让某些瞬间成为永恒。后台版的《枫叶红了》,是一封写给所有民谣人的情书,透着炙手可热的AI永远都无法写就的温暖和真诚,是对过去时代的回望与致敬,也是对当下潮流的一种反叛,还是对未来一种浪漫的邀约。后之视今,亦犹今之视昔。当老狼和朋友们纵情歌唱时,在未来的某个时刻,这首《枫叶红了》也一定会激起爱音乐的人的回想和共鸣。是故,音乐不死,爱音乐的心不死。