

相关图书“杀人”新书热卖榜前十;有的13天完成策划上市全流程

# DeepSeek火了,相关图书卖“爆”了

目前,使用手册、实战指南、保姆级教程等基础应用类内容占据主流

**本报讯**（记者赵欢）《DeepSeek实用操作指南》《零基础掌握DeepSeek》《高效玩转DeepSeek》……3月20日,记者在当当网发现,近7日的新书热卖榜前10名中,3本与DeepSeek相关的应用类图书赫然在列。
 最近,国产AI大模型DeepSeek爆火出圈,也在出版行业掀起热潮,多家出版社抢占流量热点,第一时间策划推出了一批DeepSeek相关图书,在电商平台及线下书店均表现亮眼。以华景时代策划、北京联合出版公司出版的《高效玩转DeepSeek》为例,该书目前销量已接近10万册。
 “《高效玩转DeepSeek》从策划到出版用时不到两个月,在短时间内高质量完成,源于精准的市场洞察和高效执行力。”北京华景时代文化传媒有限公司总裁刘雅文告诉《工人日报》记者,团队迅速锁定“实用指南+实战案

例”双向结合的内容框架,确保图书既有广泛受众,又具备深度价值和强实用性。
 “这本书的作者刘典为复旦大学副研究员,长期从事AI研究,从2024年5月起就深入应用DeepSeek,具备丰富的实战经验。”刘雅文介绍,出版团队与作者紧密协作,优化内容结构,在保证专业性的同时提升可读性。同时,图书采用循序渐进的结构,从基础操作到进阶应用,让不同层次的读者都能受益。
 记者在图书市场观察到,目前,市面上关于DeepSeek的图书主要面向大众读者群体,使用手册、实战指南、保姆级教程等基础应用类内容占据主流。此外,还有面向专业IT人员的技术解读,以及DeepSeek在公文写作、办公场景和在电商、金融等不同行业的应用方法论。
 “2月27日申报并通过选题、锁定作者,

到3月11日正式出版,我们历时13天完成从策划到上市的全流程。”《DeepSeek极速办公》(北京时代华文书局)一书责任编辑告诉《工人日报》记者,他们当时观察到,市面上预售的DeepSeek图书大都是基础普及类,经团队调研发现现场受众最多,他们最终决定采取差异化竞争策略,聚焦办公这一垂直领域。
 “我们将核心读者定位为行政、人力、销售等职场人士,也包括企业主及管理者的自媒体从业者等,为他们提供标准化解决方案。”这位编辑说。
 山西大同的罗可欣在一家单位从事文秘工作。作为一名希望提升工作效率的职场人,此前,她从线上购入了《DeepSeek从入门到精通》一书。“书里教我怎么给DeepSeek下指令、遇到‘系统繁忙’提示时如何调试,很适合我这种AI‘小白’。”罗可欣告诉记者,

她身边有不少同事朋友也都购入了学习使用DeepSeek的书籍。
 DeepSeek相关图书缘何爆火?有业内人士表示,DeepSeek虽然应用广泛,但还处于“人人都用,但不是人人都会用”的状态,因此,市场上对于相关图书的需求尤为旺盛,特别是职场人士。随着时间的推移和技术的深入应用,关于DeepSeek的图书选题将会更加多元化,体现更强的专业性。记者发现,目前,DeepSeek相关图书已延伸至中小学学习这一细分领域。
 此外,还有读者反映,市面上关于DeepSeek的图书书名、内容同质化较为严重,“看得眼花缭乱,但不知道选哪一本。”对此,一名图书编辑告诉本报记者,读者在选择这些资料时应保持理性,多关注书籍和教程的质量和评价,持谨慎、理性态度购买。



## 打造“15分钟阅读圈”

近日,湖北省荆门市图书馆首家通借通还分馆在创鸿·半山观澜小区向居民免费开放,居民可在此免费借阅图书、参与学术交流与新技术体验,并享受与市图书馆主馆无缝衔接的还书服务。
 近年来,湖北省荆门市创新采用“政府主导+企业参与+群众共享”模式,联合社会力量打造新型文化空间。通过场地共建、资源共享、志愿者协同等机制,不断完善和提升基层图书馆分馆建设,填补区域公共文化服务空白,形成“15分钟阅读圈”,让群众在家门口即可享受高品质文化服务。

本报通讯员 赵平 摄

# 唯美诗意与文化底蕴交融的奏鸣曲

——浅析剑钧散文集《浪漫之都录梦》的审美特征

蔡先进

欣闻剑钧新著游记散文集《浪漫之都录梦》(知识出版社)出版,实乃可喜可贺。这是此书第2个版本的第3次印刷,足见其热度。剑钧先生系资深中国作协会员,出版散文集、散文诗集、长篇小说和纪实文学作品集等共计25部,多部作品入选亚马逊、当当网的文学作品排行榜。这本书以唯美诗意的语言描摹了如诗似画的异域风情,深入挖掘了欧洲各国的历史文化底蕴,读来赏心悦目。在笔者看来,作者通过《浪漫之都录梦》成功完成了唯美诗意与文化底蕴交融的欧洲风情奏鸣曲的审美构想。

龙其林

最近20年我一直关注中国当代生态文学领域。当我拜读《飞霞之恋——唐德亮生态诗选》(双语出版社)时,既有对作品奇思妙想的击节赞叹,又有对诗人捕捉生活中富于深意瞬间的能力的钦佩,更有对其生态诗歌作品艺术性与思想性兼备的喜悦。
 唐德亮对于生态诗歌有着自己的独特理解。在他看来,生态诗歌固然应该表现出对于现代工业文明的批判和反思,但是绝不能彻底摒弃人类中心主义而走向泯灭人类主体性的自然中心主义。他的核心观点有两个:一是不能一味地放弃人类的主体地位,匍匐于生态中心的大棒之下;二是应该辩证地创作生态诗歌,将人类改造后的自然也纳入文学作品的观照范围。对于他的生态诗歌观念我是认同的。生态诗歌抑或其他生态文学的出现,从根本上看是为了回应现实社会越来越严重的生态危机,是为了让人类与自然环境回到可持续发展的状态。
 在这部诗集中,作品大致可以分为两类:第一类是对于自然界事物的刻画。唐德亮以大地伦理的视野看到自然界中的万事万物,如水源、空气、泥土、青草、暴雨、风景、公园、泥鳅、沙虫、蜈蚣、穿山甲、鸟、山、岛、石林等,将它们作为诗歌的聚焦点,写出自然界中各要素的存在状态。诗人们将自然界的各种物

本书的第一个审美特征是唯美诗意的文学风格。作者本身就是一名散文诗人,深谙优美婉约的文风、曼妙的诗情画意更能让学生接受并产生共情。对作为多家国家级报刊专栏作家的剑钧先生来说,写作这样一部学生读本,应该是一件游刃有余的事情。该书无论是写景状物,还是写人叙事、议论思考,抑或是讲述美妙动人的神话传说,语言均很优美,读来美不胜收。
 翻开这本书,可以跟随作者的文字游览现实与浪漫交织的塞纳河,欣赏莱茵河畔的倒影,观摩艺术瑰宝,聆听历史足音,领略欧洲风情,读来令人宛如身临其境。因为作者拥有小说、纪实文学、散文、散文诗等丰富的跨文体写作经验,不知不觉间将“互文写作”

贯穿到游记创作之中,还有运用虚实相生的手法擢升文本内涵,以及擅于升华主题的高深造诣。
 本书第二个审美特征是厚重的历史文化底蕴。该书娓娓讲述了欧洲各国的风景名胜、文化建筑的历史沿革和发展变迁,既有古老的历史传说和美妙的神话故事,又有刀光剑影与硝烟弥漫的血腥纷争,知识性和趣味性兼备。
 在《奥地利,充满音乐的梦幻》,作者游览了奥地利迷人的乡间风光后,由衷地抒发感慨:“一个国家徒有美妙的风光是远远不够的,只有与这个国家悠久的历史文化结合,这种美丽才会让人倾倒。”在《晚风吹过的香榭丽舍大街》,作者记叙了香榭丽舍大街繁忙的

景象、法国人浪漫闲适的生活方式,着墨最多的是享誉世界的凯旋门:“在巴黎最具有法兰西民族自信心和自豪感的建筑物莫过于凯旋门了……”

该书的基调是柔情似水,但作者并非一味地铺排歌舞升平的浪漫祥和,亦有金刚怒目的一面,即呈现出浓郁的理性批判色彩。作者对欧洲各国重视文化延续与保护的举措进行盛情礼赞,也对欧洲现代城市建设中不可理喻或随意轻率的行为进行了批评。该书通过审慎的批判与反思,旨在告诫读者,欧洲文化不能全盘接受,要学会理性取舍,除去糟粕摄取精华,合理看待新兴事物,为青少年学生树立科学的人生观、价值观和世界观起到积极正确的引导作用。

通读《浪漫之都录梦》,读者可以了解一些欧洲国家基本的风土人情。欧洲人对古典氛围的坚守,对经典文化的不懈追求,均给读者留下深刻的印象。通读该书,沉醉于作者营造的色彩斑斓的异域风情之中,领略热爱浪漫、追求生活品质、尊崇文化艺术的精神风貌,宛如聆听唯美典雅的欧洲风情奏鸣曲,余音缭绕,经久不息。

# 物质时代的自然之声

——读《飞霞之恋——唐德亮生态诗选》

《诗意的毒菜地》《转基因》等。现代工业文明给人类社会带来了巨大的进步,但造成的生态问题同样十分突出,这些生态问题很多已经渗透到人们日常生活的方方面面,在鞋子、衣服、玩具、食品、空气、雨水等常见事物中就存在着比较突出的影响。
 1998年,诗人江天出版了国内第一部生态诗集《楚人忧天》。新世纪之后,华海的生态诗集《华海生态诗抄》《静福山》《红胸鸟》《蓝之岛》、侯良学的生态诗集《让太阳成为太阳》《自然疗法》等陆续出版,生态诗歌创作逐渐繁荣起来。但应该看到,不少诗人的很多作品还停留在对自然的物质层面的表现,或刻画草木、虫鱼、山川的季节性状态,或抒发人在进入自然环境后的感官体验,生态意识尚不明确;坚持从事生态诗歌创作的诗人还不多见,同时具有生态性与审美性的精品还有待发掘。从这个意义上说,唐德亮的这部《飞霞之恋——唐德亮生态诗选》具有重要的意义,他在作品中坚持融合生态诗歌的审美意义、思想价值与生态品格,将日

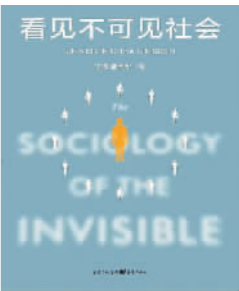
常生活中的各类现象进行生态学意义上的审视,从而发现了当代民众日渐陷入无处不在的生态危机的侵袭。唐德亮在诗歌《无声的潜》中,揭示了生态污染现象的无孔不入:“风潜入夜/泥土潜入种子的梦/春天潜入雨水的羽翼/鬼魅潜入村子/尘霾潜入胸腔/癌潜入血液/病痛潜入知觉/希望潜入绝望/钝与铭潜入河流/农药潜入水灵灵的青菜/奸佞潜入神圣/硕鼠潜入官仓/老虎苍蝇潜入官阵/乌云潜入苍天/潜。有脚无形/正悄悄修改/路的走向……”中国尚处于工业化阶段,不仅地区发展不平衡,而且工业化生产水平还有待提高,因此生态环境问题必然在很长时期内难以得到彻底解决。因此,中国诗歌界需要一批有生态思想、有创作才华、有社会阅历、有使命感、有勇气的诗人,持续关注生态环境,不断进行生态启蒙,从而推动中国民众生态意识的提高。唐德亮已经展示了作为优秀生态诗人的审美经验与思想力道,他以后的生态诗歌创作值得评论界持续关注。

## G 新书推荐

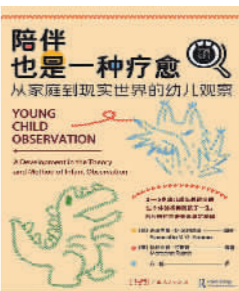
## “这一生我们都走在回家的路上”



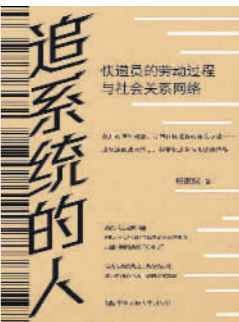
《春运(1954—2024)》  
 杨登峰 主编  
 中华书局



《看见不可见社会》  
 于海 邹华华 著  
 重庆出版社



《陪伴也是一种疗愈》  
 [意]西莫内塔·M.G.阿达莫  
 [英]玛格丽特·拉斯廷 编著  
 方红 译 广东人民出版社



《追系统的人》  
 庄家炽 著  
 中国人民大学出版社

这本书以影像方式回望过去70年中国人过春节的节奏、方式、出行的频率、目的地等。从吉林市蛟河火车站的拥挤人群到海口市秀英港码头的车辆滞留,从春运期间执勤战士维护秩序的画面到军队医疗队员乘坐高铁专列驰援武汉的瞬间……这些画面勾勒出一幅中国人春节回家与出行并行交错的社会图景,见证了从1954—2024年中国社会的沧桑巨变。不变的是,“无论家有多远,这一生我们都走在回家的路上”。

本书围绕“不可见社会”这一核心议题,从社会实在、社会结构、社会游戏、社会主体、社会建构、社会互动等方面揭示了社会的不可见部分。作者自由游走于社会学、东西方哲学、心理学、脑科学之间,将康德、尼采、海德格尔等哲学家、韦伯、涂尔干、布尔迪厄等社会学家以及顶尖神经科学家的经典观点信手拈来,论述有理有据、层层推进,另结合人们熟知的生活场景、文学作品和电影等深入探讨,分析通俗易懂、细致生动。

本书由塔维斯托克幼儿园观察研讨班的观察材料汇编形成,每个章节对应一位幼儿的观察,记录了18个幼儿的成长故事。他们面临着生活的“重大改变”,如随着家里“二胎”来临而出现的俄狄浦斯冲突;从家庭过渡到幼儿园的分离焦虑;自闭症倾向的幼儿发展等等……读者在阅读过程中得以窥见幼儿的真实想法,可以再次体验幼儿时期的成长经历,追溯自己的成长和被抚养的经历,从而看见曾经的创伤,理解、接纳和疗愈自己。

作者通过深入的田野调查,研究了A快递公司两个分公司快递员的劳动过程。标准化的数字化管理平台无法对消费者的弹性需求以及快递员劳动过程遇到的各种突发情况,因此快递员需要将数字化系统编制进自己在社区营造的社会关系网络中,快递员成了追赶系统的人。依托“劳动者—数字化管理平台—社会关系网络”的三元分析框架,本文围绕“快递员劳动过程的社会嵌入性”进行了积极的探索 and 讨论。
 （云外）

## 一条鲜为人知的“梁林路”

沈浩

萧易的著作《漫长的调查——重走营造学社川康古建筑调查之路》(广西师范大学出版社),沿着中国营造学社1939年8月至1940年2月间,在四川、西康走访古建筑的调查路线,将营造学社的足迹漫步巴蜀——考证,结合营造学社拍下的调查照片与如今的现场照片,让读者再次看到川康古建筑的过去与现状,重现当年梁思成与他的同伴们的考察经历。
 萧易曾提到,营造学社照片中的560张四川广汉的照片,是1941年夏天,梁思成与刘致平一起,受戴季陶委托到广汉参与重修县志,承担了拍摄、测绘古建筑时拍下了广汉全套影像资料,包括城墙、会馆、文庙、武庙、公馆、书院、寺庙、道观、宗祠等,几乎囊括了城市的所有典型建筑。萧易基于这些照片,搜寻文献材料,结合实地考察调查,在2018年的《影子之城》一书中,以文字重现了广汉。
 而《漫长的调查》则更进一步,萧易发现梁思成遗孀林洙手上保存了一份营造学社完整的川康古建筑调查的照片,数目超过3100张。经林洙授权,并在四川省文物局支持下,他从2019年春天开始,重新调查了营造学社当年考察的古建、古迹,了解它们的状态,以及80年间,它们所经历的命运。
 在营造学社的足迹中,为人们所熟知的是他们在河南、河北和山西等地的调查,如今“重走梁林路”已是各个游学机构的经典路线。而营造学社在四川的调查则是在1937年“卢沟桥事变”后,学社内迁昆明,筹措资金,终于在1939年秋去往重庆,以重庆作为首站开始的。20多日里,学社考察了长安寺、五福宫、温泉寺、禅岩寺等地,随后又抵达成都展开调查。之后营造学社的足迹漫步巴蜀,曾沿江南下,考察了夹江千佛岩、白崖崖墓等;也北上蜀道,探访新都古寺以及金牛古道重镇梓潼;曾东行嘉渠穿行在汉阙之中,也一度去往大足、李庄等地。这一场调查长达173天,因缺乏相关资料,少有人提及;而80年后,萧易依照昔日照片重走故路,又是另一番情境。
 当时的照片,比如新津观音寺,只有简单编号,而具体对应观音寺殿堂哪个部分,无从得知,而且许多建筑或构件已在之后的日子中因各种原因消失了。萧易只能从前人的调查、文献资料、村民的回忆中寻找蛛丝马迹;从照片的细节中寻找关联,拼凑出一个完整的观音寺原貌。
 萧易显然擅长于此,阅读他的书,能够感受到他的方法和风格——他以一种田野调查的方式亲临石窟现场,爬楼、比对文献史料,调查、论证之后,其结论又是以一种亲切、感性、纪实性的文字所呈现,不同于学术论文那样枯燥材料的罗列,让读者能够跟随他的文字,抵达现场,一同观察、感受和思考,这正是我以及许多读者喜爱萧易的原因之一。
 在《漫长的调查》一书中,常能读到他在探访和考察实地时,照片中昔日的古迹如今已荡然无存,读来又往往令人唏嘘。当然,《漫长的调查》纪实还原了营造学社的足迹,以及他重走旧地的记录,文字是冷静而克制的。