

每年正月十三,来自天南海北的千余名说书艺人便会负鼓携琴,共赴河南宝丰,以天作幕、以地为台,延续700余年的文化之约

马街书会:从正月十三到永不落幕

阅 读 提 示

马街书会又称为“十三马街会”,是中国最大的民间曲艺大会,也是“中国十大民俗”之一,更因其跨越元、明、清三代的活态传承,被誉为“中国曲艺史活化石”,距今已有700余年历史。每年农历正月十三,书会在宝丰县城南的马街举行,吸引数十万人前来赶会听书。

“一日能看千台戏,三天能听万卷书。赶这趟会,值了!”年过七旬的观众李胜付由衷地感慨。

今年81岁高龄的著名评书表演艺术家刘兰芳也来到马街书会现场,并献唱《岳飞传》。从1981年至今,她已赶会近20次。“看到大家一如既往的热情,感觉就像回到娘家一样。”

2006年,马街书会被列入首批国家级非物质文化遗产名录。历经多年的传承发展,原为正月里艺人“讨生计”的聚会,如今已成为民间最大的曲艺大会。今年的马街书会以“守望说唱,情系万家”为主题,泉州南音、青海花儿、陕北说书等数十种曲艺曲种同时上演。据统计,登记到会的艺人达1915人,共设536摊(棚)。

为实现月月都有“马街书会”,打造“永不落幕”的马街书会,自2024年8月16日起,马街书会开始常态化演出,每周二至周五的“马街书场”为观众呈现精彩的长篇大书演出,每周六、周日的“马街故事”为观众呈现曲艺展演和沉浸式演出,书会景区还配套了餐饮、文创产品、儿童游乐等设施。

传统曲艺注入青年活力

“枝儿壮、棉桃大,白生生的满地花……”2月10日,一曲《摘棉花》唱毕,现场掌声雷动,郑州工商学院音乐表演专业24级学生周兆迪难掩内心的激动,这是她首次登上马街舞台。

“戏曲不分年龄,特色的曲艺文化应该由我们这些年轻人来学习和传播出去,让更多人看到和喜欢。”周兆迪说,未来希望自己考取曲艺方向研究生,继续深造,用所学知识把传统曲艺保护好、传承好。

首次登台的刘子昂只有7岁,却已经能熟练地打上一段快板;年仅9岁的黄钰森,已经学艺3年,一曲三弦书唱出满堂彩……更多“00后”“10后”曲艺人的身影出现在今年的马街书会上。据统计,今年参加马街书会的艺人中,年龄最大的87岁,最小的仅6岁,一些外国友人也走进马街拜师学艺。

12岁的胡梦哲就是马街村人,学业之余跟着师父学了五年河南坠子。“我期待将来能成为马街书会的‘书状元’,在更远、更大的舞台上唱响河南坠子。”胡梦哲对未来充满信心。

“年轻观众的数量比去年更多,还有一些外国粉丝专门来这里感受我们的传统文化,这让我感受到大家对传统文化的喜爱,也让我对传统文化的未来充满信心。”河南省曲艺家协会主席、著名曲艺表演艺术家范军说道。

在传承创新中激活非遗新动能

作为自古以来民间自发形成的、说唱艺人进行曲艺贸易和交流展示的传统集市,马街书会不仅是中国现存规模最大的书会,也是露天的“曲艺博物馆”,仅在马街书会上出现过的国家级非物质文化遗产曲艺类项目就

有几十种。

马街书会还是一个巨大的文化空间:魔术、高跷、秧歌、腰鼓、唢呐等民间艺术,在书会上都可见到,每天人流量可达十几万人次。

为进一步保护、传承马街书会,宝丰申报设立“国家级说唱文化(宝丰)生态保护实验区”,同时挂牌成立马街书会曲艺培训学校。该校聘请曲艺名家刘兰芳、王印权夫妇为名誉校长,聘请张志宽、邢玉秋等13名老艺术家和部分马街书会书状元为老师,开办河南坠子、大调曲子、评书、快板书、相声等10多个曲艺种类。

目前,在该校学习的学员有120多人,80%都是在校的中小学生,学员利用周六、周日和寒暑假,免费参加培训学习。

除此之外,宝丰县已连续多年对马街书会期间的系列活动进行数字化记录;对民间艺人的传统唱段进行录音录像,登记到会艺人传承曲种、门派、代表曲目等详细情况;对收徒拜师、评选书状元、祭火神、对戏、民间接待艺人风俗、三月三祭拜三皇等民俗进行有效保护。

曲艺人张丽琼今年创作的新作品《欢天喜地过大年》颇受好评,“很多年轻人都听不懂以前的曲艺唱词,我就想着多去创作一些符合新时代,年轻人听得懂的曲艺作品。”

“曲艺人在守正的基础上,紧跟时代、勇于创新,也是非遗焕发生机和活力的根本所在。”豫剧表演艺术家白军选表示,未来可以通过更多的创新形式,进一步扩大马街书会的影响力,让曲艺在新时代焕发新的活力,让年轻人爱上老曲艺。

文化中国行



日前,北京,观众在参观“798艺术、科学与科技双年展”。据悉,该展览是国内首个以艺术、科学与科技维度展开探索的双年展。

此次双年展以“征候|视界”为主题,策展团体采用跨学科的方法,将艺术、媒介考古、科技、哲学与社会学融为一体,特邀来自13个国家的19位艺术家,汇集24件融合前沿技术与观念的装置、雕塑、影像、绘画等多元创作,回应当下互联网时代背景下的突出征候。

本报记者 蔚可任 摄

当艺术遇到科学与科技



G 艺 评

动画人才培养,要做困难且正确的事

陈俊宇

2月27日,网络平台数据显示,电影《哪吒之魔童闹海》(即《哪吒2》)总票房突破140亿元,再次刷新多项票房纪录。

制作耗时5年,超4000人参与,特效镜头接近2000个;片中令人印象深刻的“岩浆流体”场景,需模拟8层不同材质、不同速度的流体效果,团队打磨六七十遍才通过……

“全国130多家动画公司合力托举了《哪吒2》,成为全村人的希望。”

这话听起来“很浪漫”,电影成功的背后,是动画专业人才的辛勤付出和专业技能的集中体现。从角色设计到场景搭建,从动画制作到特效渲染,每一个环节都离不开动画专业知识和技术的支撑。

硬币的另一面则是,我国动画行业优质人才匮乏。参与制作的130多家公司中,员工在20人以下的有59家,几近一半。想找大公司,少些分包环节,但就是找不到。

有参与《哪吒》系列制作的企业负责人透露,目前最紧缺的是资产和特效方面的人才,因为全国能做动画电影、能顺利完成的就4000多人,这几乎就是目前整个行业的家底。

动画电影作为成熟的工业体系,流水线上各个环节都需要优秀人才。《哪吒2》的火爆,一方面说明观众会为顶级的动画产品买单,另一方面也为动画专业的发展注入了新的活力。带给教育工作者的启示是,未来的动画专业发展,应更强调在美术、技术、创编等多个方面的高端动画人才的培养,把专业发展重点从规模转向质量。

但要清醒地认识到,我国的动画教育

才经历了20多年的发展。2000年,北京电影学院成立动画学院,在动画专业基础上,全国才有了第一所专门的动画学院,之后高校动画专业或学院如雨后春笋般涌现。但动画专业的发展一度经历低潮,陆续有高校缩减了招生名额,甚至取消专业。据不完全统计,2019年,全国约有140所高等院校设有动画专业,加上高职等大概有200个动画专业班。不少高校在动画专业的教育上仍然停留在培养加工制作人才的初级阶段,未能及时跟上数字媒体时代的发展步伐,无法满足当前行业对高素质、复合型人才的需求。

动画教育需要应对日新月异的行业发展需求,方能为行业输送大批优质人才。以中国传媒大学动画与数字艺术学院为例,该院已经引入了人工智能生成技术,学生在这里

可以用最前沿的人工智能技术学习实践动画制作。既要懂绘画,也要懂人工智能,成为该校在动画人才培养中所坚持的理念。

回头来看《哪吒》系列、《黑神话:悟空》《流浪地球》等现象级文化产品的成功,都是创作者秉持匠心、慢工出细活,彰显了坚持长期主义的价值所在。

十年树木、百年树人。动画产业对高端人才的渴求之声,始终存在。处于发展中的动画教育,正是爬坡上坎之时,必将拥有广阔前景。

只是,无数的事实告诉我们成功哪有什么轻而易举,需要沉下心、下最笨的功夫,走非走不可的远路。人才培养亦是同样的道理,既不可竭泽而渔,亦不能揠苗助长,需要一步一个脚印向前行,做困难且正确的事,才能积跬步以至千里。

福建莆田举行文艺踩街活动

2月26日,2025年莆田“尾暝灯”文艺踩街活动在福建省莆田市举行。莆田是福建省首批历史文化名城,也是妈祖文化的发祥地,海上丝绸之路重要节点城市,历史积淀悠久绵长。

新华社记者 魏培全 摄

G 视 线

全年“不打烊”提升游客文化体验

多家博物馆取消闭馆日

本报讯(记者赵欢)一段时间以来,博物馆成为市民游客休闲游乐的好去处,“博物馆热”持续升温。记者了解到,为了更好满足观众参观需求,近日,陕西西安碑林博物馆、汉景帝阳陵博物院、茂陵博物馆,以及江苏淮安市博物馆等多家博物馆宣布全年无休,每周一至日均正常开放,不再设闭馆日,为公众提供更充足的文化体验时间。

对于取消“闭馆日”的做法,茂陵博物馆相关负责人表示,虽然增加了运营压力,但是能提升公众文化体验,让更多人领略陕西历史文化的独特魅力。淮安市博物馆副馆长陈永贤表示,取消“闭馆日”后,馆方也相应调整了设备维护和文物保护的工作时间,市民可以根据自身的工作、学习和生活安排,自由选择参观时间。

此外,记者梳理发现,陕西秦始皇帝陵博物院,四川成都武侯祠博物馆、杜甫草堂博物馆、成都蜀锦织绣博物馆,江苏南京中国科举博物馆、宝应博物馆,河南殷墟博物馆、安阳博物馆,山西云冈石窟博物馆等博物馆也全年无休,迎接各地游客。

记者查询发现,目前,国内绝大多数博物馆均实行周一闭馆制度。经过周末的客流高峰,选择周一闭馆,一方面能最大程度减少对游客参观的影响,另一方面,也让博物馆得以维护设施、保养文物,同时,博物馆工作人员可以借此时间进行休整。有业内人士认为,博物馆取消闭馆日的做法为公众提供了更多便利,但也对博物馆的管理水平提出了更高要求,如加强文物实时监测和保护,以及应对增加的劳动强度。

有专家表示,随着技术和管理手段的进步,如果条件允许,一些博物馆可以尝试取消闭馆日,让观众获得更好的观展体验,但仍需根据具体情况决定。

一元转让改编权

大型现代川剧《晏阳初》即将与观众见面

本报讯(记者李娜)近日,记者从四川川剧院获悉,由苗勇长篇传记小说《晏阳初》改编的大型川剧《晏阳初》正紧锣密鼓排演,即将与观众见面。

《晏阳初》一书以晏阳初一生拼搏奋进为主线,以平民教育运动、乡村建设运动实践探索为副线,以爱国爱家爱平民为辅线,以饱满的激情、细腻婉约的笔触,艺术性地再现了晏阳初俯身于泥土、躬耕于陇田,无私奉献于中国和世界劳动大众的传奇一生。

为啥一元转让改编权?苗勇说:“晏阳初是读懂中国的重要标识,也是不得不讲的中国故事。今年是晏阳初135周年诞辰,用川剧讲好中国故事,推动出精品、出人才、出成果,对于打造中国文艺创作、四川川剧振兴、以民间外交推动国际传播具有重要意义。为讲好属于民族、人类、未来的中国故事,展示可亲可敬可爱中国形象尽一份力是应尽之义。”

记者了解到,该剧是四川川剧院继《巴山秀才》《红漫巴山》《梦回东坡》等多部优秀作品后,全力打造的又一部精品力作,更是走出国门走向世界的一部大戏。据该剧策划人文型介绍,该剧已策划3年多时间,剧本已修改打磨38次。据四川省曲协副主席、编剧秦渊介绍,该剧以晏阳初在乡村推行平民教育的艰难历程为主线,穿插感人故事,运用回忆、倒叙等手法,展现时代风云与人性光辉。

“大师演,演大师;大家干,干大事”。据悉,该剧由国家一级演员、戏剧梅花奖、文华表演奖得主陈智林担纲主演,由全国群星奖、牡丹奖得主秦渊担任编剧,由国家一级导演刘毅担任导演,由国家一级作曲家李天鑫担任作曲。强大的创作演出团队为成功上演奠定了坚实基础。

四川省川剧院院长陈智林表示,传承和弘扬先辈精神是文艺工作者的责任,川剧《晏阳初》承载历史文化内涵,院方有决心和能力将其打造成文艺精品。在4月的巴人文化艺术节上,观众将领略该剧的独特魅力。

西安市职工文化演艺惠民周活动举办

本报讯(记者毛浓曦 祝盼)日前,西安市职工文化演艺惠民周首场演出在西安市工人文化宫举办,500余名劳模工匠、产业工人、一线职工代表和秦腔戏曲爱好者齐聚一堂,共享文化盛宴。

此次惠民周活动,由西安市总工会、西安三意社主办,当晚,西安三意社秦腔剧团演出了经典剧目——《杨门女将》。近三个小时的演出,观众沉浸其中。演出结束时,现场爆发出雷鸣般的掌声,经久不息的喝彩。

市总工会相关负责人表示,此次活动不仅仅是一场简单的戏曲演出,也是一次文化交流、情感沟通、精神凝聚的盛会,更是践行“文化兴市”战略的具体实践。通过观演,搭建起一座沟通职工与文化的桥梁,让传统文化在现代社会焕发出新的光彩。同时,也让广大职工能够在繁忙的工作之余,放松身心,陶冶情操,提升自身文化素养,增强文化自信。

据悉,为了让更多职工群众享受到这场文化盛宴,主办方利用西安工会普惠平台发放普惠券,所有演出只售10元,为职工朋友们送上更多福利。在接下来的6天里,还将继续为职工群众带来《火焰驹》《铡美案》《周仁》《春江月》《龙凤呈祥》《清风亭》经典剧目,让非遗文化走进职工生活,赋予传统戏曲新的时代活力。