

北京市大力推进滨水空间开放共享,让市民亲水乐水成为常态

# 让首都的水“活起来”

## 阅读提示

近年来,北京市水务系统大力推进滨水空间开放共享,市民亲水、乐水成为常态。春花烂漫世界,“春水满京城”给首都市民带来了美好的体验。

还联手科研单位,在东土城沟河道内选取有代表性的位置试行建立生态实验区,利用河道淤积物构建生态小岛,种植菖蒲、鸢尾等水生植物,形成浅水穿流的生态河道,吸引成群的野鸭栖息觅食。

在河边漫步已经成为不少北京市民的休闲常态。3月30日至4月14日,春季花朝节和国风文化日活动清河之洲举办,为市民带来一场国风文化盛宴。清河是北京实施“西蓄东排,南北分洪”防洪策略的北分洪通道和重要的景观河道,“既满足周边居民亲水近水的需求,又注重景观绿化与步行、骑行系统的连贯畅通,为市民健身休闲提供好去处。”北京市清河管理处公共事务科科长张博说,“治理之前的清河是典型的‘两面光’河道,仅能满足防洪排水和简单的居民散步功能,而现在正在着力探索通过打造以河流为核心的城市生态绿廊,引领城市有机更新。”

### 唤醒河流的“生命力”

过去的清河不是这样的。“清河名为‘清’,但最早给人的印象却是‘脏臭’。”张博说,他2012年刚参加工作时,下游河道有很厚的淤泥,每天一过中午,河道内就会有污水排入,恶臭难闻,“究其原因,是清河流域人口远超规划预期,排污量大幅增加,配套设施建设滞后,导致污水直排问题日益凸显。”

聚焦最迫切最突出的水环境问题,2013

年北京市出台了第一个“三年治污行动方案”,对清河污水直排问题治理的根本措施,是完善再生水厂建设,并同步实施清河沿线截污管线工程。自2017年起,清河流域全面推行河长制,100多名河长走马上任,流域内大大小小的河道全部纳入河长制管理。“从‘河道治理’到‘流域治理’,从‘一家管’到‘一起管’,从‘管不了’到‘管得住’,清河流域整体水环境状况持续提升。”张博说。

“还清”只是第一步,为了有效利用这难得的城市水资源,海淀区编制了“清河七龙珠”行动计划,将整体打造韧性安全的蓝绿廊道、古今辉映的文化廊道、科创引领的功能廊道、健康宜居的活力廊道,力求以高质量的河道综合治理来引领城市有机更新。

位于“七龙珠”第三珠的清河之洲是整个行动的先行示范区,据赵波涛介绍,清河之洲的改造的一大设计亮点是以精确计算防洪排水安全作为设计根本,科学有序合理释放滨水空间,保证安全的前提下,最大限度的拉近人水距离,真正做到还水于民,并拓展河道的复合功能,发展水岸经济,激活城市活力。

张博则表示,未来以河道提升带动周边的水务、园林、市政、城市更新综合提升,达到“唤醒河流生命力,构筑滨河新生活”的目标。

### 多元化的亲水体验

“五一”前夕,首都最大“绿肺”温榆河公

园组织主题为“温榆烟火气·春风十里香”的系列活动,包括实景数字剧本游《故城探险记》、探秘蘑菇神奇世界的“菇”勇者等12大板块。“我们希望游客运用双手去体验,发动大脑去创意,感受一草一木带来的惊喜。”该公园协调小组办公室负责人房华说。

温榆河公园是北京重要的防洪通道和生态走廊,规划河湖水面350公顷,景观用水全部使用再生水。该公园通过打造文化体验、农耕体验、美食体验、自然体验、公益体验和休闲体验场景,为游客带来更丰富多元的乐趣。

良好的水生态环境正在造福首都民生。北京市统筹实施污水处理设施能力提升和水环境精细治理,累计整治乱建乱堆问题1200余处,拆除违法建设超过100万平方米,一大批侵占河湖生态空间的历史遗留问题得到解决,新生违法建设实现动态清零。与此同时,通过加快实施河湖生态环境复苏,北京市五大主干河流时隔多年连续三年贯通入海,桃花水母、黑鹳等珍稀物种频频多个水域,很多河流、湖库成为鸟类迁徙的驿站和栖息的乐园,水生生物多样性大幅提升,城乡河湖再现水清岸绿的景象。

北京市还大力推进滨水空间开放共享,大运河京冀段实现游船互联互通,城市副中心运河商务区、朝阳亮马河国际风情水岸成为滨水经济新地标,“水+经济”“水+文化”“水+体育”活动精彩纷呈,河湖空间成为展示城市独特魅力和多元文化的重要公共空间。北京市正在逐步改写水资源被动适应城市无序扩张的发展模式,加快建立起水与经济社会和城乡规划建设相协调的人水关系,初步探索出北方水资源严重紧缺超大城市治水新路径。



## 以花为媒 赋能乡村振兴

近日,河北省张家口市怀来县小南辛堡镇大古城村印象海棠公园中,游人正在园中赏花游玩。据了解,小南辛堡镇是目前全国规模最大的八棱海棠栽培基地,面积和产量均居全国首位。近年来,当地抢抓京津冀协同发展和京张体育文化旅游带建设机遇,打造出京张体育文化旅游带上的新名片。通过发挥“文化+旅游+节庆”的作用,持续举办海棠花节,以花为媒,赋能乡村振兴。

本报记者 王伟伟 摄

## G 民声

# 立体绿化是一项系统工程

肖哲

近日,广东省深圳市新发布的该市《立体绿化实施办法》引起社会关注,该办法鼓励当地社会组织、企业和个人参与立体绿化建设,符合条件的可以申请补贴,最高可补贴每平方米300元。

所谓立体绿化,是指以建(构)筑物或其他空间结构为载体,以植物为主要材料,以屋顶绿化、架空层绿化、墙(面)体绿化、棚架绿化、桥体绿化、窗阳台绿化、硬质边坡绿化等形式实施的绿化。对于人口密度较高、土地空间较少的大型城市来说,立体绿化在节约土地的同时,也能够有效拓展城市生态空间,提升城市宜居度。

城市绿化是多维度、多层次和多形式的,“小绿化”也是城市绿化的重要组成形式之一。与城市公共绿地建设不同,立体绿化需要依托于建筑物为载体,城市中的建筑物,有的是公共建筑,但有的建筑有其产权所属单位、集体或个人。实施立体绿化自然需要社会各界的参与和支持,特别是建筑物所有人和使用人的参与和支持,实现多方参与共建共享。

在这样的情况下,建筑物的所有人和使用人,如何选用植物,如何确定绿化形式,就值得进一步思考了。在这一过程中,既要避免使用高耗水植物,也要防止出现高空坠物、影响邻里等情况,并与城市和社区的整体空间规划相适应。

换言之,立体绿化是一项系统工程,社会单位和公众如何参与,以何种形式参与,如何合理规划建设,既涉及完善相关法规政策,进一步细化实施措施,也需要统筹多部门共同协调推进,在实施过程中兼顾各方意见。而在建筑物的立体绿化完成之后,其后期如何养护,如何更新,也考验着城市治理的精细化水平。

## 制造虚假劳动关系,违法中介“职业化”参与借假仲裁“补缴”养老金?严惩!

本报讯(记者卢越)2024年前3个月,全国检察机关在民事公益诉讼中发现存在虚假诉讼问题的有1885件。检察机关办案发现,一些违法行为人通过虚假诉讼、虚假劳动仲裁骗取国家养老保险金。

据介绍,该类案件多为借助民事虚假诉讼或虚假劳动仲裁来实现“补缴”养老金目的。根据人社部有关要求,办理一次性补缴养老金须有法院、审计部门、劳动保障监察或劳动争议仲裁机构的法律文书。一些违法行为人通过虚构劳动关系进行虚假诉讼,或利用虚假劳动仲裁申请确认劳动关系,以满足一次性“补缴”养老金的既定条件,进而获取本不应由其享有的养老保险待遇。

此外,一些案件有违法中介“职业化”参与,甚至形成产业链。所谓“中介人员”为牟利,与违法行为人恶意串通,帮其寻找“虚构劳动关系”目标单位,伪造工资条、劳动合同等证明材料,为实施虚假诉讼或虚假劳动仲裁出谋划策。

检察机关提示,补缴养老金参保应符合相关政策要求,任何借助虚假诉讼或虚假劳动仲裁确认劳动关系的形式参保缴费、办理退休、领取退休金等行为,均属于骗取或套取国家社保基金的违法行为,一经查实,除清除缴费记录、没收补缴款、退回已领取的社保金外,还将受到行政处罚甚至刑事制裁。

## 湖南“四改八”高速项目智能生产线投用

本报讯(记者刘静 通讯员钟菊芬 周莎)24小时连续自动化生产,节约人工近一半,提升产能超2倍……湖南首条“四改八”高速公路项目G4京港澳高速来宜改扩建项目大力推进“四新”技术应用,提升智慧化建设水平,在湖南首次引入新泽西护栏智能生产线,助力项目建设跑出“加速度”。

来宜改扩建项目点多、线长、面广,交通导改复杂,全线新泽西护栏需求达8万多块。引入智能生产线可大大提升生产效率。在中建五局G4京港澳高速来宜改扩建项目小型预制构件厂,新泽西护栏智能生产线设置钢筋生产区、构件生产区和构件养护区3个工作区域,混凝土输送、自动布料振捣、清理喷油等六大系统由轨道串联成一个环状整体,各工作区域间配备机械臂、摆渡车和移动小车,实现工序无缝衔接。

作为湖南首条“四改八”高速公路项目,来宜改扩建工程大力推进新技术、新工艺、新材料、新装备应用,提高智能建造水平,推进智慧高速建设,加快培育和发展新质生产力,充分发挥先行示范效应,为高速公路改扩建工程提供“湖南样板”。

## 科技让生活更美好

日前,在中关村论坛新闻中心元宇宙工体数字足球体验馆,体验者佩戴VR头显,体验“点球大战”。

据悉,本届中关村论坛以“创新:建设更加美好的世界”为主题,众多和生活密切相关的科技产品亮相,不仅把论坛的“科技感”拉满,也让与会者们感受到未来生活的美好。

本报记者 吴凡 摄



专业文艺院团开展常态化直播,为公众提供优质内容——

# 打造线上新舞台

可,也让优秀文艺作品得到了更好地传播。在东方演艺集团的抖音号上,舞蹈诗剧《只此青绿》的合集已经被播放超过2500万次,得到了网友的高度评价,“她们活活了《千里江山图》!被《只此青绿》美到了。”网友“@清风笑”如是留言。

像东方演艺集团一样,文艺院团“国家队”的身影活跃在直播平台上,并且收获了不错的效果。中央芭蕾舞团直播首秀,一个小时内就吸引超过623万人次观看;中国交响乐团在直播平台发布了超过600个作品,拥有超过54万粉丝;中央民族乐团举办“乐上花火”国乐大会,《乐上花火2》收官之夜晚会直播观看量超过2300万人次。

### 丰富了优质内容供给

专业文艺院团开直播,得益于2023年4月启动的“艺播计划-抖音直播院团专项”,经过一年多的尝试,许多专业文艺院团通过直播拓宽了舞台渠道,获得收入,也让优秀作品在互联网上得到了创新性的发展。

在中国演出行业协会副会长兼秘书长潘燕看来,优质文艺内容已经成为直播主流,激发了文艺工作者的创新活力。以民乐为例,过去一年,来自国有民乐表演团体的艺术家,带来了6000余场线上国乐表演,10万余名获得打

赏的民乐直播中,国家级非遗的民乐演奏者占比13%,这为民乐打开了更大的窗口。

在直播平台上,优秀传统文化得到了受众的认可,越剧、唐诗等成为新“顶流”,绛州鼓乐、独弦琴、天琴、勒尤等小众民乐收获了新知音,拥有580多万粉丝的于文华唱起《散包相会》,豫剧演员汪荃珍的《风雨故园》让网友纷纷点赞,女高音歌唱家万山红《我爱你,塞北的雪》唤起了不少网友的回忆。

万山红发布的作品中,还包括了她的授课现场视频。男高音歌唱家、中央音乐学院博士生导师王传越也在作品中分享了不少声乐教学内容,他表示,过去觉得声乐可能是个小众内容,但发现高雅艺术搭上直播快车后,“曲高”也可“和众”。

越来越多的名家名团选择参与线上直播,目前已经有111名国家一级演员入驻直播平台,累计贡献了1.9万场演出。潘燕表示,专业文艺院团通过直播平台提供了优质内容,提升了用户观看体验,丰富了优质内容供给,平台则帮助院团拓宽收入途径,也激发了院团持续创新。

### 线上线下载形成良好互补

通过直播平台,提升收入的不只是专业文艺院团,还有演员自身。“我们团内的演员,最高月收入达到2万元。”盘锦艺术团团长丁岩说,

这对于一个地级市的艺术团来说非常不易。

演员从直播平台上收获的不只是收入,中央民族乐团青年女高音演员唐文娟就表示,通过直播平台,演员不仅及时了解网友反馈,也能和其他主播进行交流,相互影响,有助于进行优质内容创作。

专业文艺院团开展团体直播,并非简单把线下演出搬到线上,也需要创新形式,这些创新形式也带动了院团线下演出的人气。以湖南歌舞剧院歌剧院为例,该院在直播过程中尝试探索了声乐教学、汇报演出等多种形式,并结合观众反馈,确定了7名青年歌手组成“芳华弦歌”组合形式在线上“出道”,演唱湖南民歌。2023年11月该组合在长沙音乐厅举办首场线下演出,不少直播间粉丝购票前往,实现了线上反哺线下。

北京歌剧舞剧院致力于孵化自有院团直播,院党委书记、董事长杨照昭表示,该院致力于线上直播与线下剧目演出一体化迈进,直播反哺了线下演出,优化了节目内容,吸引更多观众走进剧场,实现了营收增长。

“随着技术进步和管理细化,直播行业已走向规范化、专业化。与此同时,随着网络直播健康发展与传播优势日益显现,直播已成为助力文化传播、推动经济发展的重要力量,并和线下演出市场形成良好互补。”潘燕说。

本报记者 赵昂

“截至2024年3月底,已经有89家国有文艺院团,1697名专业演员向公众提供了优质文艺内容,总观看量达到了9.1亿人次。”在4月25日举行的2024抖音直播行业生态大会上,文化和旅游部市场管理司相关负责人表示,网络直播的快速兴起丰富了群众的文化生活,也促进了消费,带活了新兴产业。

### 直播平台上来了“国家队”

“我们不缺少优质内容,但缺少好的传播方式。”中国东方演艺集团副总经理张蕾说,对于专业文艺院团来说,传统的传播方式受众范围有限,内容也相对有限,而通过直播等新媒体平台,专业文艺院团可以突破“剧场小圈层”出圈,增加了作品网络声量和曝光度,还能够和观众即时互动反馈。

东方演艺集团是国家级演艺文化集团,其前身中央歌舞团、东方歌舞团、中国轻音乐团,集中代表了我国音乐舞蹈艺术的最高成就,涌现出众多享誉海内外的杰出艺术家。现在该团已经有45名演员入驻直播平台,累计直播2556场,累计观看人数1878万人次。在张蕾看来,直播让该团的演员得到了多层次的认