

书评

短视频电商已成第二大图书零售渠道,越来越多的出版社——

到直播间里找读者

活成自己的家乡

——评刘亮程《大地上的家乡》

本报记者 赵昂

阅读提示

越来越多的出版社开设短视频账号,通过短视频平台售书。短视频电商渠道的图书销售具有视觉冲击力强、传播速度快、与用户互动性强等特点。

“在2023年全国图书零售市场的码洋中,短视频电商占比26.67%,位居各渠道第二位。”在4月16日由抖音电商举办的“直播间里的全民阅读”活动上,北京开卷信息技术有限公司研究部经理冯小慧说。相比之下,实体店码洋占比为11.93%。

随着短视频电商渠道崛起,越来越多的出版社开设短视频账号,通过短视频平台售书。今年一季度,图书零售市场的短视频电商渠道继续保持较高增速,同比增长31.15%。在抖音电商平台上,今年一季度图书销售超1.5亿单,每天售出图书超200万册。

让好作品走向更多读者

“通过直播带动,《额尔古纳河右岸》的印量已经达到600万册。”人民文学出版社副总经理王秋玲说,“出版社携手荐书人,让好的作品走向更广泛的读者。”《额尔古纳河右岸》为迟子建所著的长篇小说,曾获第七届茅盾文学奖,以一位九旬老人自述的方式,讲述了鄂温克族的故事。在直播间里得到董宇辉推荐之前,其累计印量是60万册。

“这本书能够把很多人从日常的琐事、日复一日的重复无聊和麻木中拯救出来,让你知道世界博大而辽阔。”经过董宇辉的如是推荐,许多读者聚集在直播间讨论阅读心得,还有读者分享了精心绘制的“人物关系图”,帮助其他读者了解人物关系。

《额尔古纳河右岸》的直播带货成功并非

孤例,不少经典文学著作也在直播间再次翻红,例如,《唐诗三百首详析》在直播间半个小时售出近20万册。在王秋玲看来,通过直播平台,经典好书可以触达更多读者。

通过直播平台,读者不仅可以接触更多书籍,也可以更好地和作家进行交流。今年3月,诺贝尔文学奖获得者古尔纳开启首次中国行,在“与辉同行”抖音直播间里聊文学与故乡,直播累计售书11万册。

短视频平台上翻红的不只是旧书,不少作家也携新书上直播。3月26日,作家麦家携最新长篇小说《人间信》走进直播间,当天直播吸引超过25万人同时在线观看,直播累计销售6.8万册。

中国社会科学院大学互联网法治研究中心主任刘晓春表示,直播电商降低了阅读门槛,激发潜在读者兴趣,让很多短视频用户直接转化为阅读新人群。另一方面,直播与短视频还促进优质内容向出版业“回流”,带动图书销售,让更多人重新爱上阅读。

出版社要勇于突破

在中国书刊发行业协会理事长艾立民看来,电商平台壮大了图书阅读人群的基本盘,推动了出版行业发展。随着数字化技术的普及、电商平台的快速发展,作者的创作方式、出版行业的内容生产方式、读者的阅读方式

和习惯都在发生深刻变化,出版社也需要勇于突破、坚持创新。

“图书与直播间带货的联系越来越紧密,图书市场已经发生了结构性重塑。”王秋玲说。有73年历史的人民文学出版社,从2020年起就及时布局、调整和完善图书销售渠道,在抖音开设了自营店铺,并与图书知识达人合作推荐好书。

在一些出版社编辑和发行人员看来,达人与过去的书评人有着类似作用,一方面可以帮助出版社发现图书的亮点卖点,另一方面可以向更多读者去介绍图书。

社会科学文献出版社根据用户习惯调整了直播时间,甚至把直播间搬进了库房,开展“库播”。该社市场营销中心总经理兼发行部主任张鹏表示,与达人合作,不仅能带动直播间内的销量,也会有外溢流量带动图书在其它渠道的销售。该社与达人合作推广《筚路维艰》,外溢流量占比达到了87%,2023年该书销量13万册,其中在抖音上销售1.5万册,外溢经销商销售12万册。中信出版集团发行事业部总经理沈家乐则表示,达人合作的模式,也对图书的销售和策划提出了更多要求。

图书与读者的适配性更强

越来越多的出版社开始注重经营短视频

电商平台上的店铺,并为读者提供更加清晰的分类。以中国建筑工程出版社为例,该社图书多为专业类书籍,其短视频电商平台上的店铺分区分类清晰明了,可以精准地触达用户。

冯小慧表示,在图书零售市场的细分版块,不同渠道销售各类图书码洋的比例是不同的。在短视频电商平台上,少儿类图书码洋占比最大,达到了43.46%,相比之下,在实体店平台,少儿类图书码洋占比则为15.82%。

“短视频电商渠道的图书销售往往具有视觉冲击力强、传播速度快、与用户互动性强等特点,一方面能够更直接地与读者进行交流,另一方面也能有效拓展读者群体。”冯小慧说,这使得心理类图书、家庭教育类图书在短视频电商渠道受到欢迎。以讲述为人处世的《分寸的本质》一书为例,其今年一季度短视频电商渠道销售占比高达99.4%。

不同年龄层在短视频电商平台上的偏好的书籍也是不同的,《2024抖音电商第一季度阅读报告》数据显示,“70后”偏好历史、哲学和饮食,“80后”偏好儿童文学、绘本和心理学,“00后”则喜欢小说。通过短视频平台,读者可以更好地找到适配自己的书籍。

张鹏发现,原本小众的专业类书籍,能够在短视频平台上找到更多读者。“作为专业出版社,我们每年出版新书1800种左右,其中有1700多种是专业书籍,过去这些专业书籍主要依赖图书馆和线下渠道。”在机械工业出版社销售中心副主任李双磊看来,专业书单品销量上升,意味着这些专业书籍匹配到了更多用户,更多人有机会去学习自己需要的专业知识,这也是社会价值的重要体现。

吴蔚东

《大地上的家乡》是第十一届茅盾文学奖得主、自然文学大师刘亮程的最新作品,也是其感动无数人的散文经典《一个人的村庄》时隔多年的回归之作。全书共分三章,分别为“菜籽沟早晨”“大地上的家乡”“长成一棵大槐树”,写作视野从脚下的菜籽沟村,延伸至大美新疆,再扩展到祖国的大地河山,倾情书写关于生命哲学、自然哲学与大地家乡的诚挚篇章,以饱蘸爱与慈悲的细腻笔触,写遍悠久温情的世间万物。

2013年,刘亮程入住新疆木垒县菜籽沟村,以一己之力创建新疆首个艺术家村落菜籽沟,重返晴耕雨读的田园生活,倾力打造木垒书院,并使其成为丝绸之路上富有活力的书院,以及新疆大地上赋能乡村振兴的文化地标。与树对话,凝望一株草,同庄稼人攀谈,关心粮食和收成,与骑马牧羊的少年聊聊天。菜籽沟村堆满故事,这些飘在空中被人视若寻常又熟视无睹的故事,均收在《大地上的家乡》这本书里。刘亮程把自己活成一场风,活成这个地方的白天黑夜,最终也活成了自己的家乡。他将充满深邃卓越哲思和浪漫诗意想象的艺术成果惠及大地,并面向未来。

50岁出头,刘亮程决定在天山南麓一个原始村庄落脚,静心等待老年的到来。这个名叫菜籽沟的小村庄,保留了他儿时的记忆:两房两屋散落在小溪和山边,从任何角度看都是一幅山水画。“中国人的山水画完整表述了我们祖先对自然的态度,人居住在大地一个小小的角落上,更多空间是留给自然的。”他深有感触地写道:“这里的岁月清晰可数,让你活得如此明白,如此清静。我在这个村庄,一岁一岁感受自己的年龄,也在悉心感受天地万物的兴盛与衰朽。我在自己逐渐变得昏花的眼眸中,看到身边树叶在老,屋檐的雨滴在老,虫子在老,天上的云朵在老,刮过山谷的风声也显出苍老,这是与万物终老一处的大地上的家乡。”

在乡村,时间像树荫一样,在地上缓慢地向前爬。在大自然中安顿自我,人类的生长衰老和大地万物的生老病死都是生生不息,连为一体。菜籽沟让他变得更加安静,觉得老年怎么来得这么快,一个人变得无所事事的时候就到了老年。“我眼看着自己在一个院子的虫鸣鸟语中慢慢变老,我本来是在某个小区高楼大厦的阴影中老去的。老是躲不过的,跑到天边也躲不过去。”

在刘亮程看来,人是跑不出家乡的。你可以离开家乡,但是身体中的有些东西永远被家乡所塑造。你的眼神,走路的姿势,长相,最重要的就是味觉视觉听觉,所有这些都把一个人牢固地固定在他出生到长大的某一段岁月上,他变成了属于家乡的人。“菜籽沟便是这样一个我能在恍惚间认作家乡的村庄,她保留了我太多我小时候的村庄记忆。”养鸡种菜的生活,也有着时间倒流的意味,家乡和故乡,这一刻有了全新的诠释。感触的真切,让刘亮程找回早期写作的状态,把生活和乡愁再次融入文字,写下《大地上的家乡》,字里行间,都是对故乡这座精神家园的守护。“我四处奔波时,家乡也在流浪。年轻时,或许父母就是家乡。当他们归入祖先的厚土,我便成了自己和子孙的家乡。”

《万古江河》全新修订出版

本报讯(记者吴丽蓉)在世界文明存在与变化的剧烈大潮之中,中国如何自处,如何看待自身的历史与文化?中国从何处来,中国文化从何处来,又要向何处去?

近日由北京日报出版社全新修订出版的《万古江河》,是心怀中国文化的著名史学家许倬云交出的一份答卷,也是为今天中国人撰写的历史,为中国文化的成长发展作的一部传记。本书自2017年出版以来,深受读者和学者喜爱。这次根据最新研究成果,校勘并修订了多处信息和文字表述,以更精准的面貌再次面世。

从“中原的中国”到“中国的中国”,再到“东亚的中国”“亚洲的中国”“世界的中国”,中国文化和生长在中国这片土地上的人是真正的主角,许倬云围绕国家体制与时代特色,思想宗教与文化变迁,农业、手工业与经济网络,民族、文化的融合与互动,中国人的日常生活,生活方式与生活资源,民间社会与信仰世界,文化、科学技术的进步转变,对外关系及与他者文明的比较互动等一系列主题展开论述。

“我写这本书就是要给大家一个可读的东西,我要摆开看,老百姓过日子怎么样,老百姓怎么想。我的书里没有一个是英雄人物。我希望引导读者进入一个包含中国,却超越中国的新的人类社会。”许倬云如是说。

报告文学作家杨晓升新出版两部小说集

本报讯 报告文学作家杨晓升近年来创作的中短篇小说频频见诸全国文学期刊,并已先后出版三部中短篇小说集。今年,杨晓升又接连出版了两部中短篇小说集:《龙头香》(作家出版社)和《海棠花开》(浙江教育出版社)。

《龙头香》收录了作者的六部中篇小说和四部短篇小说,这些作品均发表在不同时期全国的多家文学期刊;《海棠花开》则收录了作者的《海棠花开》《阴差阳错》《教授的儿子》《从沂蒙到上海的距离》四部近年发表的中篇小说。

出版界有评论认为,杨晓升的小说每每以小见大,视野开阔,可读性、现实感和人文关怀色彩强烈,作品贴近时代、贴近生活、贴近读者。杨晓升近年来的小说创作也已引起多位著名评论家的持续关注,孟繁华曾评价:“杨晓升是一位深度介入生活的作家,或者说,他是一位有担当的现代知识分子,他是敢于直面现实,敢于触及问题和批判的作家。他的敏锐和尖锐在当下的文学格局中,格外引人注目。”牛玉秋认为:“杨晓升的小说具有强烈的现实感,滚滚红尘,茫茫俗世——被他遣于笔下。可贵的是他总能用冷峻独特的眼光洞察笔下的人和事,是非曲直,爱恨情仇,不含混,不苟且,鄙陋臧否,针砭时弊,饱含着作家本人的社会担当。”评论家张陵说:“杨晓升的小说总能从大处着眼,小处入手,号准时代的脉动,聚焦中国社会生活的急剧变化以及普通人的命运和情感,揭示扑朔迷离的生活玄机,复杂多样的人性以及普通人变幻莫测的命运浮沉,充满现实焦虑和人文关怀,呼唤人间真善美的回归。”(麦克)



家门口阅读,乡村图书室里品书香

4月18日,浙江台州,市民在路桥区蓬街镇小伍份村图书室阅读。

近年来,路桥区注重乡村图书室的建设,方便群众在家门口阅读,推动乡村文化振兴。

蒋友青 摄/视觉中国

安静而谦逊地走自己的路

陈俊宇

三月底的一天,北京突然下了一场雨。雨不大,天是灰蒙蒙的。大概下午4点过,雨停了,出门散步吧。

奥森离得不远,是常去的地方。习惯从北门进,路上看到一大片的连翘。雨后人少,空气还是湿漉漉的。有几个环卫工人正在湖面上清捞垃圾,有两只黑天鹅在悠游。紫花地丁最先吸引了我的目光,雨水挂在尚未完全绽放的榆叶梅上,二月兰一小片一小片开着。

一阵风吹过,山花摇曳。突然想起了罗伯特·瓦尔泽,这个与穆齐尔、卡夫卡齐名的现代德语文学大师。1929年初,这位作家作为精神病患者被送入伯尔尼的瓦尔德疗养院,1933年夏天,转入黑里绍森林里的精神病院,封笔且爱上徒步,直至去世。

不到300页,小开本的《与瓦尔泽一起散步》,是2023年春天始终陪伴着我的书。作者卡尔·泽利希,是瑞士编辑、作家,也是瓦尔泽的朋友及遗嘱执行人。这本书就记录了1936年7月26日之后的20年间,两人的数次散步与敞开心扉的对话。1956年圣诞节,瓦尔泽倒在了散步途中的雪地里,先是被一只猎狗发觉,接着是附近的农民,然后是整个世界。这本书的宣传语写得准确且精妙:用散步抵御人生的落寞,被埋没天才

的最后语录。

我喜欢瓦尔泽表达出的创作状态和观念:“他写的那些书,无非就像一个农民播种,收割,嫁接,喂养家畜,清除肥料,既是出于责任感,但也是为了糊口”“诗人的工作只有在自由中才能开花结果”“一切文字都必须无拘无束地从内心生长出来”……

我喜欢他们每一次散步所遇到的风景:丘陵起伏的乡间,树林和草地组成一派静谧的风光;如同绿色摇篮般依偎在山谷的村庄;穿过茂密的灌木丛,沿着越来越陡的斜坡向上攀爬,会遇到一大片深蓝色的龙胆草和蜂蜜色的报春花;经过一片结冰的池塘,进入白雪皑皑的森林……

瓦尔泽是一个绝佳的散步同伴,他发自内心热爱自然,以及有着动人的热情:他经常驻足欣赏圆形山顶的妩媚、客栈的安泰、复活节天空的蓝色、一片幽静风景或一块绿褐色的林中空地;他会让卡尔注意一片非常漂亮的草地,一列云彩或者一栋巴洛克式的宅邸;看到岩羚羊、鹿和豹子像童话里的人物一样从浓雾中冒出来,他会喜形于色;寂静的森林在召唤,他就像一只猎犬,在冷杉、山毛榉和灌木中间游荡着;在一条散发着浪漫气息的小溪前停下脚步,谈论起托尔斯泰的《复活》……当然,他们还会寻觅餐厅,享受丰盛的早餐、午餐、晚餐,以及美酒和点心。这是我所喜欢的作家。如果问我为何会

想起他,又为何会喜欢他?作者写过,这是一位真正的诗人,像孩子一样渴望一个安静、纯净而充满爱的世界。瓦尔泽说过,“安静而谦逊地走自己的路,是一个能够指望的最可靠的幸福。”我记住了这句话。

四月清明假期,我与好友相约又去了奥森散步。之前的几年间,我们偶尔见面。还记得2022年的夏日傍晚,我们走在鼓楼西大街,两旁的国槐正处于花期,花朵细小而繁密。彼时,闲逛也算是一种奢侈,citywalk成为流行则是后来的事。

那天,尽管离夕阳西下还有些时候,看着浓荫匝地,孩童奔跑,和好友说起这一年春日反复翻看的《沈从文的后半生》,说起那一刻的心境,说起书中那个印象深刻的场景,说起那看了好几次的段落——

一天工作结束,已是暮色苍茫。“关门时,照例还有些人想多停留停留,到把这些人送走后,独自站在午门城头上,看看暮色四合的北京城风景,百万户人家房屋栉比,房屋下种种存在,种种发展与变化,听到远处无线电播送器的杂乱歌声,和近在眼前太庙松柏林间一声勾里格碌的黄鹂,明白我生命实完全的单独。就此也学习一大课历史,一个平凡的人在平凡时代中的历史,很有意义。因为明白生命的隔绝,理解之无可望,那么就利用这个学习理解‘自己之不可理解’,也正是一种理解。”这是1951年沈从文写的一封信里的几

句话。这简单的几句话,记述了他在历史博物馆陈列室作义务讲解员时的一些情景,以及当时的心境。《沈从文的后半生》一书作者张新颖教授写道:他的心境,莽莽苍苍,特别“明白”,或者也可以说,特别“不明白”。

《沈从文的后半生》封面绘图是一叶小舟——一艘船,那是沈从文的速写。1957年五一国际劳动节,上海的早晨,“时代的宏大潮流汇集和裹挟着人群轰轰隆隆而过——外白渡桥上正通过游行队伍——这样的时刻,沈从文的眼睛依然能偏离开去,发现一个小小游离自在的生命存在”。张新颖教授说,不妨就把沈从文看作那个小小的船舱里的人,自顾自地捞着那小小的虾子——“小虾子”,就是他投注了生命热情的历史文物研究。

我告诉好友,聊起我们的境况,以及往何处去,那一刻的心境,大概就是莽莽苍苍,这其中掺杂着个人太多不明白、不理解,却又明明有一道微光在远处等待——可能是一个越来越少的“角落”。翻看那时的记录,阅读《沈从文的后半生》着实给了我诸多慰藉,沉静下来专心做事,总能捞到自己的“小虾子”吧。

瓦尔泽与沈从文不会相识,在我心中,他们都是有趣纯真且有着自我准则的人。还有这个春天在重读的契诃夫。他们都在安静而谦逊地走自己的路。如果在散步途中相遇,那是一种幸运。