

新年“繁花”盛开,总台重点推介的38部电视剧中文学作品改编占比近六成

一场文学作品与电视剧的热烈相拥

阅读提示

近年来,改编严肃文学作品成为影视作品成为一股热潮,其中尤以茅盾文学奖获奖小说为热。“名作家+大导演+名编剧”成为“标配”,这不仅代表着更高的市场号召力,更是高水准的保证。

本报记者 邓崎凡

跨年热播大剧《繁花》再次让人们见识到了文学作品改编电视剧的强大号召力。这部由金宇澄茅盾文学奖获奖同名小说改编的电视剧成为现象级作品。

脱胎于文学作品这一“母本”,许多改编自文学作品的影视作品备受青睐。从经典的四大名著剧集,到《平凡的世界》《红高粱》,再到《人世间》《繁花》,莫不如是。最新发布的中国广播电视总台“龙年大剧看总台”电视剧片单重点推介的38部作品,文学作品改编电视剧共计22部,占比近六成。文学作品与影视作品的这场双向奔赴愈发热烈。

一条辉煌之路

金宇澄的小说《繁花》诞生于10年前。2013年,小说《繁花》在上海文艺出版社正式出版后受到欢迎。次年,导演王家卫表示已购得《繁花》版权。后来,他用了4年时间拍摄完成了《繁花》。

和《繁花》类似,最近一次引起大家热烈讨论的还有《人世间》。

2022年3月在央视和爱奇艺收官的电视剧《人世间》,自开播以来,创下央视近5年电视剧平均收视新高,爱奇艺平台热度破万,豆瓣评分则高达8.1。

梁晓声的长篇小说《人世间》于2017年首次出版,后来获得第十届茅盾文学奖。2018年11月,腾讯影业获得了《人世间》8年的影视改编权。

文学是其他艺术形式的“母本”。1956

年,《祝福》作为新中国第一部由文学名著改编的电影作品登上了银幕,自此开启了一条辉煌之路。据统计,从1981年到1999年,总共19届中国电影“金鸡奖”的评选中,有12部获奖作品是根据小说改编的。

创造了中国电影辉煌的“第五代”导演作品几乎都是从文学作品改编起步。改编自文学作品的经典剧集作品同样不胜枚举:四大名著剧集、《祝福》《林家铺子》《家》《四世同堂》《钟鼓楼》《平凡的世界》《少年天子》《尘埃落定》《历史的天空》《红高粱》……这些电视剧集也成为经典之作。

去年10月,在2023中国·北京电视剧盛典北京之夜上,中国作家协会社会联络部联合北京市广播电视局启动了文学著作权影视制作机构和传媒平台,推动文学作品的著作权开发,为电视剧创作探索更多可能性。

一条互相成就之路

人们分析《繁花》成功的原因有很多,一个毋庸置疑的共识是,这是小说与电视剧互相成就的又一个经典案例。

王家卫曾毫不掩饰他对于小说《繁花》的喜爱:“不论写书、拍电影,精髓都在于如何营造这股艺术‘味道’,《繁花》‘味道’很鲜明。

我认为故事完整性不是小说最重要的一个要素。这部作品已经超越了一个故事。”

在《人世间》大获成功之后,爱奇艺首席内容官王晓晖认识到,“成功的影视作品需要让观众与之共情,这离不开引发观众共鸣的生活细节。优秀作家笔下的作品,胜在能启迪观众的正面力量,触发观众的情感共鸣、促进观众的深刻思考。”

茅盾文学奖获奖作家柳建伟则认为,中国优秀作家影响力大小与影视改编作品的加持分不开,很多作品经过影视化改编后,不仅成为文学领域的经典,更成为影视圈的佳作,文学与影视的相互成就实现了“1+1>2”的效果。

在去年“茅盾文学奖”昭明书会“影视改编作为文学的推广者”对话活动上,中国作协书记处书记邓凯表示,文学是影视的源头活水,影视又让文学熠熠生辉。文学作为其他艺术形式的“母本”,一直为影视创作提供丰饶土壤。同时,影视以其直观性、具象性、普及性等优势,拓宽了文学的审美视域,让文学流传更加深远。

一条出新之路

剧集《繁花》不是对小说的简单“复刻”,小说在王家卫的镜头下实现了“新生”。甚至

有评论家评论:“我们现在是面对两部长篇小说,一个是金宇澄的,一个是王家卫的。”

刘震云是深受影视行业青睐的作家,他的多部作品被改编为影视剧,在与导演冯小刚合作的过程中,他发现小说中大段的人物对白与心理描写,在影视剧中大多是不合适的。而小说对环境的文学性描写,在荧屏呈现上也会遇到问题。

小说和影视是不同的艺术形式。“如果把二者比作一盘菜,影视要求端上来的菜要色香味俱全,文学更注重切菜、搭配、炒菜的过程;如果比做水,影视像河流,奔腾汹涌,遇到落差就变成了瀑布。而小说像大海,表面的浪花和波涛并不重要,浪花底下的漩涡暗流,以及涨潮落潮才是它的魅力所在。”刘震云说。

不同艺术门类的艺术家们积累了信任和尊重。在电视剧《人世间》热播后,梁晓声说:“影视剧对于我想表达的思想,进行了很好的提炼。电视剧将部分角色和情节从概念化变为具象化,更加智慧地进行戏剧展现,例如对于周母这个角色的刻画,将周父认可郑娟的情节改为让郑娟在门口听到父子俩掏心掏肺的对话等,这些改动都证明导演与改编者对原作的提升。如果小说可以重写,我想将主创们的智慧都融进去。”

“严肃文学是个人对生活经历的思考,而电视剧是大众艺术,越是严肃文学,改成电视剧就越有难度,小说表达转化为影视表达,除了形式上的,更是理念上的。”操刀过《人世间》的著名编剧王海鸰说。

如何成功地“转化创作”,让影视作品出彩出新,是影视改变文学作品需要一直探讨的问题。



穿新衣 过新年

龙年春节日渐临近,为了满足孩子们过新年穿新衣的需求,山西省运城市盐湖区乔阳村吉巧惠刺绣农民专业合作社制作了一批将龙年标志与时尚服饰相结合的童帽、童枕等新年饰品,喜迎新春佳节。

姜梓摄/视觉中国

G 视线

湖北工会首部劳模广播剧上线

本报讯(记者张翀 通讯员黎甜 李旭)连日来,广播剧《夜空中最亮的星》在湖北楚天交通广播、湖北城市之声多档热播栏目滚动播出。同时,湖北广电长江云、湖北总工会微信公众号也同步推广这部湖北工会首部劳模广播剧。

该剧以全国劳模、全国最美职工、国网湖北超高压输电检修中心带电作业二班班长胡洪伟的事迹为原型,由省总工会联合湖北广播电视台精心创作打造。广播剧生动细腻地再现了胡洪伟以“一辈子办成一件事”的执着专注,不惧危险,勇闯人类禁区,成为±800千伏特高压带电作业世界第一人的奉献精神,以及他坚守岗位,在龙卷风后顶风冒雨紧急抢修线路,用心用情守护万家灯火的一个个感人场景,展现了新时代电力产业工人爱党、爱岗、勤于奋斗、勇于创造的精神风貌和时代风采。

启动仪式上,胡洪伟登台讲述了对这部以自己为原型的广播剧的感受,他表示,将以广播剧的上线为鼓舞和动力,更加努力发挥好劳模示范带头作用,依托胡洪伟劳模创新工作室,打造一支青年带电作业综合队伍,带领大家苦干实干、攻坚克难,练就带电作业专业技能,真正做到关键时站得出来,消除缺陷顶得上,守护好万家灯火。

启动仪式上,主创人员分别介绍了广播剧创作中的闪光点,并现场演绎广播剧精彩片段。剧中胡大伟(原型胡洪伟)的扮演者路羽,曾获得中国话剧“金狮奖”,此次演绎让他感慨颇深:“作为广播剧,我们需要用声音带动听众的情感,在大家耳畔营造出一种现场感,雨声、风声、甚至是胡大伟这个角色喘息声、呐喊声,用细节刻画人物形象,以此来展现胡大伟严谨的工作素质和爱岗敬业的精神。”

40余场活动贯穿全年

长春市总为职工烹饪文化大餐

本报讯(记者柳姗姗 彭冰)日前,由长春市总工会主办,长春市工人文化宫、长春市职工文化体育协会共同承办的全市首届职工文化艺术节闭幕式暨颁奖典礼在工人文化宫举行。本届艺术节共开展40余场系列文化艺术活动,近10万人次参与其中,对维护职工精神文化权益、提升职工生活品质发挥了重要作用。

本届艺术节自启动以来,在长春市各大建设工地、车间厂房、企业校园,活动成果遍地开花,得到全市各级工会和广大职工群众的积极响应。

“在艺术节期间,我们共组织开展了12大项40余场活动,精品力作不断涌现,使职工群众真正成为文化的参与者、创造者、传播者和实践者,在全市营造了健康文明、昂扬向上、全员参与的职工文化氛围。”长春市工人文化宫副主任尹宇奇说。

职工文艺汇演精彩纷呈,为广大职工提供展示风采和激情的舞台;文艺演出小平台撬动普惠便民大服务,让职工群众共享职工文化发展成果;职工书画摄影集邮展,记录美好生活,绘就时代风采;送演出、送电影、送培训、送讲堂,送文化走基层活动走进企业、校园、社区、乡村,为职工群众送上文化大餐……

“下一步,长春市总工会将把职工文化艺术节打造成为具有长春工会特色的文体活动品牌,通过开展更多职工喜闻乐见的活动,调动大家的积极性,提高职工的精神文化生活品质。”尹宇奇说,今年的职工文化艺术节将贯穿全年,做到月月有活动,同时依托工人文化宫、幸福汇工会驿站等服务阵地,把职工文体活动送到职工身边,激励广大职工为长春高质量发展做出更大贡献。

让历史建筑和历史文化街区保护有规可依

秦皇岛为历史文化遗产打造“护身符”

本报讯(特约记者朱润胜)记者从秦皇岛市政府新闻办获悉,作为河北省首部历史建筑和历史文化街区综合性保护管理的设区市政府规章,《秦皇岛市历史建筑和历史文化街区保护管理规定》(以下简称《规定》)于2月1日正式实施,为历史文化遗产保护提供有力的法治保障。

据了解,近两年,河北省大力开展历史建筑和历史文化街区申报认定工作,加强历史文化资源保护,延续历史文脉。秦皇岛市历史文化深厚、人文资源集萃、建筑遗产丰富,现有1座国家级历史文化名城,3个省级历史文化街区,已公布的历史建筑138处。近年来,随着经济社会发展进程加快,城市建设与建筑遗产保护的矛盾日益凸显,存在保护力度不够、保护责任不能履行保护责任义务、历史文化资源未能充分得到传承发展、历史建筑活化利用不到位等问题。

《规定》共6章33条,主要从普查认定、保护措施、合理利用、监督检查等方面进行了系统规范。同时,《规定》提出历史建筑和历史文化街区的保护管理,应当遵循保护优先、科学管理、以用促保、传承发展的原则,并从四个方面提出明确要求。

通过一系列的保护利用举措,让城乡历史文化真正活起来,融入老百姓的生活当中,让城市和乡村处处显文化、见历史,让老百姓在生活当中能够触摸到历史,感悟到文化魅力。

非遗助残 解锁新技能



近日,内蒙古自治区呼和浩特市新城区乌兰不浪村的“敦勤工坊”内,残疾人正在指织琉璃技艺传承人崔霞(主图左二)的指导下制作指织工艺品。

近年来,在指织琉璃传承人的创新下,这一项技艺得到改良,开发出广受市场欢迎的文创产品,普通群众在短期培训后也可以掌握基本技法,制作出精美的指织琉璃艺术品。为此,崔霞在当地残联的支持下,创办了该工坊,帮助当地残疾人解锁新技能,实现就业,用双手创造自己的美好生活。

本报记者 王伟伟 摄



G 艺评

“素人写作”,不止于“素”

刘颖余

“素人写作”,顾名思义,就是普通人的写作。和专业写作者相比,他们似乎应该输在起跑线上,但事实上并不尽然。

比如,84岁老奶奶杨本芬目前出了3本书,销量都相当了得,《秋园》印数已逼近40万册,《浮木》《我本芬芳》的总印数也都在30万册左右。而2023年3月出版的胡安焉的《我在北京送快递》成为豆瓣2023年度图书的榜首作品,在微信读书上有20万人阅读此书,喜马拉雅的有声书目前也有73万听众。王计兵的诗集《赶时间的人》已售出超10万册。

这样的作品还有许多,张小满的《我的母亲做保洁》,范雨素的《我是范雨素》,陈年喜的《活着就是冲天一喊》《微尘》《一地霜白》……都受到了相当的社会关注,市场反

响亦相当不俗。

他们是快递员、外卖员、保洁、矿工,普通得无法再普通,但他们同样热爱写作,写作是他们庸常生活里的一束光。就像杨本芬所言,“每个人都是自己的历史学家”,都有参与历史、记录历史的权利。所以,他们愿意用自己的笔,记录下一个个小人物的命运挣扎。

这大约就是“素人写作”的逻辑起点。素人写作者,无意挑战专业作家,这反而成为“素人写作”的魅力。他们不遵循程式化的套路,不懂商业诉求,也无“攀登高峰”的雄心。他们写作,更多的是出于表达的欲望,内心的需要,犹如一棵树,长在哪里,就顺势结出什么样的果子。

“素人写作”,关键在“素”,不仅人“素”,题材也“素”,多是普通人琐碎的日常,没有霸道总裁,没有狗血恋情,这反而让他们的作品更接地气,更有烟火气。

在一个多元化的社会里,人们的阅读也需要多元化的口味,诚如作家肖复兴说,读素人作品犹如“见多吃多了装潢豪华餐厅里的商务餐后,到乡间大集尝尝锅气和烟火气十足的家常菜,会感受到不尽相同的味道。”

这大约是素人作品受追捧的一个重要原因。

但“素人写作”,又不至于“素”。大众可能被一个外卖员的故事感动,但身份反差不会形成图书购买动机,内容品质与阅读共情才会让读者主动掏腰包。那些热销的素人作品,是充满细节的多层次多维度生活经验的呈现,是有别于“二手临摹”的“一手经验”。他们的书写也许质朴,却天然去雕琢,也许粗糙,却真切动人,新鲜细腻;他们的情感,真挚而又热烈,很容易引起人们的共情。就像读者在《我在北京送快递》评论区里的留言:“谢谢你把我们的

经历写出来”“当小人物拿起笔,整个世界都敞开了”……

再低微的骨头里,也有江河。这就是真实和日常的力量。

每个生命都独一无二,每种生活都惊心动魄。毫无疑问,“素人写作”以正面姿态进入当代文学,是一件好事情。他们给当代文学写作带来了新主体,也带来了一种新颖而有力的文学形式——素人写作者最惯常的文体是非虚构和诗歌,能够充分表达自我,在感染读者的同时,也能丰富读者对生活的感受力,这未必是小说可以达到的。

对日常真相的渴求并从中获得情感的共鸣,是当代人的一种精神刚需。“素人写作”,某种程度上就承担、呼应了读者的渴求与想象,对所谓专业写作、纯文学的表达也是一种鞭策和激励。

感谢日新月异的新媒体,感谢慧眼识珠的出版人,“素人写作”值得被看见。