

数字技术与红色文化的“碰撞”走心、走红,贵州红色文化焕发新活力

“红飘带”里的“长征路”让硬汉落泪

阅读提示

红军长征在贵州活动时间最长、活动范围最广,留下丰富文物资源和宝贵精神财富。红军长征足迹遍及贵州9个市(州)60多个县(市、区),在此召开了党的历史上具有伟大转折意义的遵义会议,创下强渡乌江、激战娄山关、四渡赤水等经典战例。2019年,贵州被确定为长征国家文化公园重点建设区,贵州由此启动了“红飘带”项目。

景之中……

贵州有着丰富的长征文化资源。《红飘带·伟大征程》集合AI虚拟交互、全息影像、全维度机械运动、虚拟现实技术、三维声场等最新科技手段,数字化全景再现长征之路。“红飘带”项目总导演、总设计王志鸥介绍说,该项目生动还原了长征途中的江河飞渡、天险奇袭、战地拼杀,让广大党员干部、社会各界,特别是青少年身临其境感悟红军长征的浴血荣光与苦难辉煌,打造成为汇聚红色、科技、艺术,具备国际一流水准的红色文化体验馆和优质爱国主义教育重要载体。

《红飘带·多彩飞越》采用悬挂式乘坐设备结合LED球幕系统以及多自由度的悬挂动座椅,使观众犹如亲身飞行于多彩贵州壮美山河之上,全方位、全视角、全景观领略贵州大美风光。

仿佛回到先辈浴血奋战的现场

“一路跟着表演者走,在灯光、音响的配合下仿佛回到了先辈浴血奋战的现场。”黄彦迪告诉记者,身临其境,震撼的是数字技术与红色文化的“碰撞”,感动的是先辈们不畏艰险、勇于奋斗的革命精神。“这必将激励我们奋发图强,汲取红色文化、传承红色基因、赓续红色血脉。”

王志鸥表示,在长征有太多的战役,有太多感人的故事,很难一一展现,项目团队

选取了有代表性的故事和人物,比如说在“血火洗礼”篇章里,可以带着大家回到血战湘江那惨烈的历史现场,在“伟大转折”篇章的剧场里面观众又能跟着领导人的视角,来看当年“遵义会议”“四渡赤水”,感受在贵州大地上那一段用兵如神的传奇历史。另外就是雪山草地,不管是《金色的鱼钩》,还是其他感人故事,设计人员都是用这种艺术化、沉浸体验的形式,让人们身临其境地一起重走长征路。

“他们真的翻过去了,他们沿着你们用生命、用信仰撑起的路,翻过了这座从未有人战胜过的雪山。来吧,让我带着你们飞吧,飞过雪山、飞过苦难、飞过死亡,飞向你们美好的明天……”

这段话是贵州师范大学音乐教育专业大四学生郭寒旭饰演的红军战士在《红飘带·伟大征程》的“砥砺前行”篇章中,喊出的一句震撼人心的台词。演员和观众们的泪点在这一刻被同时触发。

相比传统的演出方式,红飘带馆内的表演,大部分采取的是全域行沉浸式数字演艺方式,观众和演员是零距离的状态,这对演员郭寒旭来说既是挑战,也是一种全新的舞台体验。全域行沉浸式的演出方式,观众可以身临其境地体验演员所呈现的长征故事,演员也能直接感受到观众的情感共鸣。

“泪奔”这是网上网下游客们参观、体验“红飘带”后的提到最多的词。“数字科技的

运用为红色文化的传播注入了新活力,尤为关键的是,它让传统的红色教育从平面书本走向立体体验,大大增强了教育的真实感和互动性。”1月3日,在“红飘带”体验馆参观的多名贵阳市民对记者表示,被“红飘带”利用高科技手段打造的光影效果和现场真人表演深深吸引,这里的场景与人物如同真实再现,感觉仿佛穿越到了那个时代。

红色资源连点成线、串珠成链

在王志鸥看来,每个时代有每个时代的叙事语言。在新时代,更要用好科技与文化、艺术相结合的手段,讲好中国故事、长征故事。“红飘带”的落成,标志着一个梦想的实现,一个伟大精神的传承以及一个数字中国的崭新时代。

“红色故事+科技”的呈现方式,让人深感震撼。“贵州‘红飘带’试运营仅一个多月,接待游客接近4万人。”

而这样的成功经验,在贵州多地都是成功实践。在毕节,与红色文化深度融合的景点景区有14个,截至2023年10月,旅游参观人数31万人,带动群众增收900余万元。

在铜仁,因牛山战斗遗址展示园纪念碑广场、因牛山红军壮举陈列中心、红军步道、红色村史、红色驿站、红色教育培训基地、红色电影、红色歌曲等硬件、软件基础配套设施基本完善,不断提升,受到游客欢迎。

贵州各地在摸清“红色家底”的基础上,将分散零落的红色资源连点成线、串珠成链,让更多红色文化资源在新时代焕发新光彩。据长征国家文化公园规划指导工作专班统计,2020年至今,贵州累计发布了34条红色旅游精品线路、10条重走长征路徒步旅行线路、首批10个最美红军村,为长征国家文化公园建设和旅游市场复苏积极助力。



陶山窑新年第一窑开窑

日前,浙江省瑞安市陶山镇窑窑古镇,一场盛大的新年开窑仪式在这里举行。这批近万件的泥坯经过了3天3夜的炽热窑火“烤”验,再经过7天的冷却,终于在元旦上午迎来了开窑的时刻。

孙凛摄/中新社

打造职工文化优质服务阵地

沈阳工人美术馆开馆

本报讯(记者刘旭 通讯员刘振宇)2023年12月29日,沈阳工人美术馆在沈阳市工人文化宫内开馆。当天,中国工会十八大精神主题楹联书法展及沈阳职工优秀书法作品展、“书卷相伴庆新年,指墨飘香迎新岁——辽沈指画艺术精品展”以及工业主题集邮收藏展在馆内展出。

沈阳工人美术馆建筑面积1109平方米,划分为书法、美术、摄影、收藏等4个主题展区,可同时展出200幅书画摄影作品和百余件藏品。

“劳动光荣,事业忠诚同筑梦;工人伟大,秉心奋斗共倾情”“咱们工人有力量,揉入身心踏征程”……中国工会十八大精神主题楹联书法展共展出楹联66副,其中精选的30副分别邀请了16位全国、省、市书法名家,以行、楷、隶、草、篆等字体挥毫书写。

“书卷相伴庆新年,指墨飘香迎新岁——辽沈指画艺术精品展”弘扬中华优秀传统文化,让职工在浓郁的传统氛围中欢度新年。指画作为中国传统绘画的重要组成部分,在辽沈地区更有着悠久的传承历史。指画是指用手指、手掌、拳等,在宣纸或浆纸、绢等材料上蘸墨、色、水以适当比例创作的书画作品。

“希望通过此次展览使更多职工了解指画,关注指画,共同为推动沈阳职工文化创新发展贡献力量。”沈阳职工美术馆负责人李金江说。

工业主题集邮收藏展通过沈阳老厂徽、老厂报、老工作证等物件的展示,回顾沈阳厚重悠久的工业历史。同时,还展出了红色题材邮票、雷锋主题工艺品等。这些由沈阳职工收藏家们提供的珍贵藏品,勾起职工群众对那段激情燃烧岁月的回忆。“我提供了雷锋像和雷锋元素摆件,让更多的人更加了解雷锋,知雷锋、学雷锋、做雷锋。”沈阳职工民间工艺工作室成员李恩生说。工作室成员郭俊东表示,他参展的项目是沈阳工厂厂徽,厂徽是工厂的标志,寄托着一份工人对工厂的眷恋,能让很多人追忆起当年在工厂辛勤工作的光荣岁月。

接下来,沈阳市总工会还将推出“沈阳工人美术馆网络展厅”,将此次专题展在工会融媒体展出。

山西为5.3万多处不可移动文物确定“守护人”

本报讯(记者刘建林 李彦斌)《山西省文物安全责任制实施办法》(以下简称《实施办法》),已于1月1日起施行。记者从山西省文物局了解到,《实施办法》的亮点是明确了“省人民政府督察指导,设区市人民政府检查监管,县(市、区)人民政府具体管理”的总体思路,落实了层级责任。

据介绍,山西省文物资源丰富,现有不可移动文物53875处,约占全国76.67万处的7%。其中,全国重点文物保护单位531处,居全国第一;现存古建筑28027处,约占全国十分之一,其中元代及以前木构古建筑509处,占全国的80%以上,特别是全国仅存的3座唐代木构古建筑均在山西。

山西省文物局副局长白雪冰表示,文物安全形势依然严峻,一些地方文物安全主体责任、监管责任、管理使用者直接责任落实不到位,法人违法、盗窃盗掘案件时有发生,文物火灾等文物安全隐患和风险依然存在,文物安全预警和应急处置能力亟待提升。

山西立足全省文物安全工作实际,出台了《实施办法》,围绕解决制度和制度安排,提出了22条具有针对性的政策举措。特别是明确了省、市、县各级政府和省长、副省长,市长、副市长,县(市、区)长、副县长(市、区)长的管理职责和宣传教育。

《实施办法》明确了造成文物、博物馆单位安全责任事故,发现滥用职权、不履行文物安全责任、瞒报、谎报、迟报文物违法案件、文物安全事故信息等行为,要依法追究相关单位和人员责任。涉嫌犯罪的移交司法机关,依法追究刑事责任。

文物安全直接责任者是文物、博物馆单位安全的直接守护人,他们与文物朝夕相处,承担着各项具体安全管理职责,是文物安全管理“最后一公里”的守护者。为此,《实施办法》对文物安全直接责任人的职责做了明确规定,文物、博物馆单位文物安全直接责任人承担文物安全保卫、消防安全和突发事件应急处置等重要安全职责。

目前,山西省所有国省保和大部分市县保等文物保护单位已设立安全责任人公告公示牌,公开文物安全基本信息,主动接受社会监督。

北京文物数字化创新联盟成立

本报讯(记者赖志凯)日前,由北京市文物局、西城区委区政府主办的文物数字化创新联盟成立大会举办。

据悉,联盟成员单位包括文化传媒机构、文博场馆、科技企业等各界代表。未来,文物数字化创新联盟将本着“优势互补、资源共享、合作共赢、共同成长”的原则,共同搭建首个全国性、行业性、非营利性的文物数字化平台;共同探索数字化助力文物活化利用新领域、新途径;互通优势资源,拓宽共享渠道,促进资源对接、项目合作和模式创新,实现文物和文化遗产更广泛的社会共享。

活动还为央博数字传媒、首都博物馆、腾讯数字文化实验室、西城区文物保护中心等15家文物数字化创新联盟成员单位授牌。



观众在烟台工业博物馆参观烟台历史。

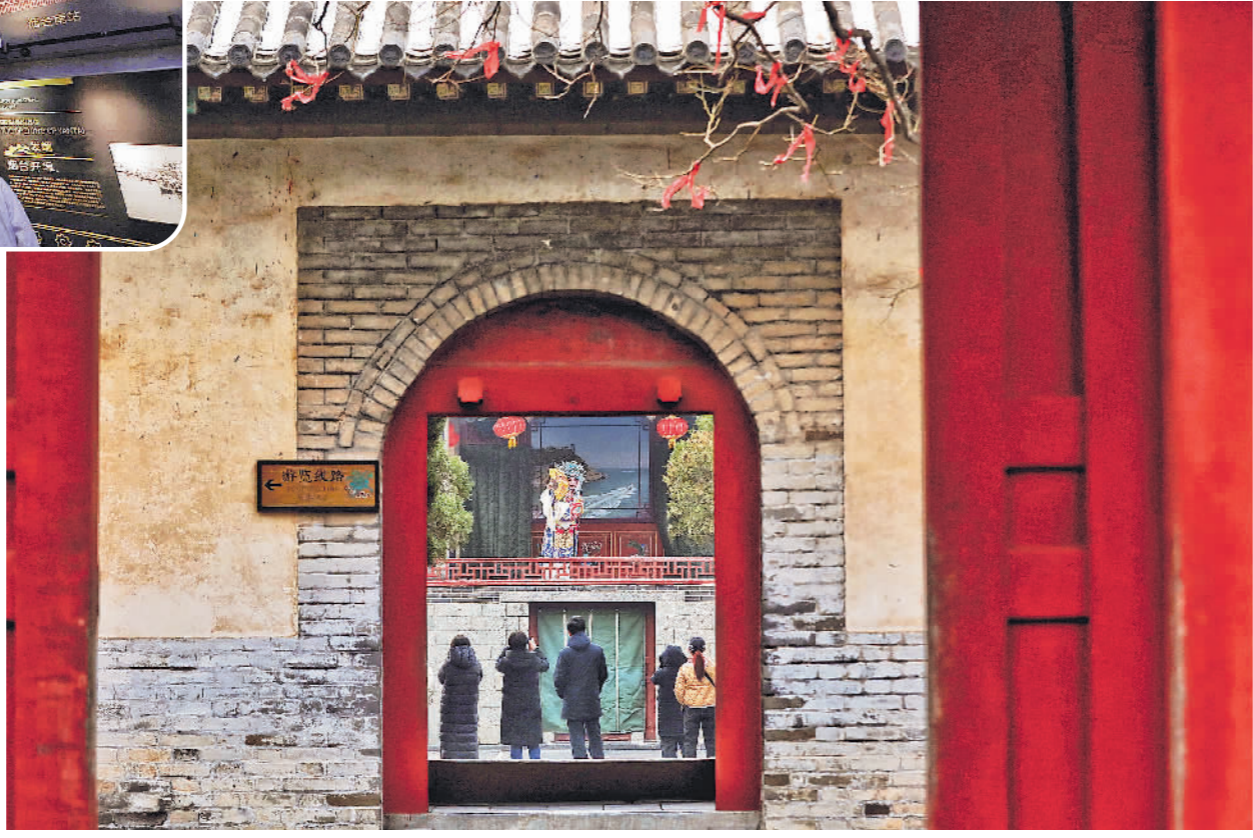
烟台:文化品牌成城市新名片

山东省烟台市蓬莱区地理位置优越,名胜古迹众多。近年来,当地以山水禀赋为依托,深入挖掘自然生态资源和历史人文资源,实现文化产业高质量发展,文化品牌已经成为城市新名片。

蓬莱阁景区是国家首批5A级景区,全国重点文物保护单位,国家级风景名胜景区。

烟台开发区亚东荣号文创园的工业博物馆是烟台市首个现代工业文化艺术博物馆,该馆基于全国首批国家级开发区第一家中外合资企业——亚东标准件厂进行设计改造,通过“工业遗产+文化创意”模式,打造开发区特有的城市文化新景观,目前已经成为当地的网红打卡地。

本报记者 杨登峰 摄



2023年12月28日,蓬莱阁景区千年古戏楼上表演中华国粹京剧,名剧、国粹相融合,京剧、国粹与千年戏楼相得益彰。

艺评

霓虹光中看《繁花》

武亚军

40多年前时代变革的大潮,推开了中国的大门,更推开了中国人的心门。上海黄河路,从此变得霓虹闪烁,人来往,熙熙攘攘。那些曾经封闭在一个小弄堂、亭子间的男男女女,走出小巷,走进外滩的大厦、栅栏门内的股票交易所和觥筹交错、众宾皆欢的酒店,在急促步伐中寻找着自己的幸福生活……这一切,既是电视剧《繁花》的开篇,也是每个经历过那个时代的中国人的集体记忆。

多年期待,《繁花》终于盛开。人们在期待:这部由金宇澄写作的、获得“五个一工程”奖及茅盾文学奖的长篇小说如何浓缩在30集的电视剧中,既不失去原著的特有情调,又能将庞杂的沪上众生相归置得井井有

条,以符合影视的叙事特征。这是摆在著名导演王家卫面前的,必须解决的一道难题。

全片以弄堂青年阿宝成长为一手搞外贸、一手搞股票扬名沪上的“宝总”作为主线,将其身边的师爷“爷叔”、敢爱敢冲的汪小姐、开饭店网罗人脉的玲子、亦敌亦友的李李等与“宝总”关系最为紧密的“各方神总”一一展现。

在结构上,每一集有一个中心人物,每一集有一个核心事件和核心冲突,旨在重点展现这一集主要人物的独特性和情感羁绊,使每一集成为一个完整叙事单元,最终形成小段落构成大叙事,人物个体叙事串联为群像塑造的清晰有效的叙事方式。这样的改编,既没有失去原作众生相式的描写,又没有“大水漫灌”,使人物浅尝辄止。

该剧在美术和摄影上可圈可点,精益求精,

从而使该剧在影像上呈现出一种电影化的技术追求。

该剧大篇幅展开在夜色中的上海,特别是夜色中的黄河路,这一商业竞技场。在暗黑的夜空中,始终充斥着大片的霓虹灯。作为现代商业标志,高饱和、多色彩、变幻闪耀的霓虹灯,始终给观众带来时尚、奢华和迷离的情绪,是表现现代商业城市和商业文化的一种独特视觉景观。

将大量霓虹灯作为背景运用到电视剧《繁花》中,明确指向了该剧发生地,东方大都会——上海;另一方面,霓虹灯所隐喻的商业行为,内中也蕴藏着智力的较量、商道的纠葛乃至人性的博弈。这一重要视觉元素的运用,也使人在赞叹它的绚烂与美丽的同时,通过那种闪烁不定,感受到人物的命运必在种种暧昧不定的环境中冲突激

荡,起伏沉落,或归于夜色,或灿若繁花。

应该说,从名著改编而来的电视剧《繁花》,不仅仅是阿宝的个人奋斗史的影像化,准确地说,是一代“阿宝们”在这绚丽的霓虹光中的奋斗史、成长史。他们的奋斗、成长与成功,其先决条件是他们处在快速发展的时代背景之下。导演王家卫也说,“那个一无所有的阿宝,如何在十年之内变成叱咤风云的宝总。他这个华丽转身,除了他个人的奋斗,还需要时代的加持”。

是的,阿宝、爷叔、玲子、汪小姐、李李等人,如果没有遇到突如其来时代更新,并与之相向而行,恐怕也不会有这样的沪上传奇的故事。时代赋予他们机遇,而他们其中的很多人,在商海沉浮中,依然葆有着信任与利他的本色,也在为这个时代增加霓虹炫光。