

“茅奖之夜”多平台直播,获奖作家走到聚光灯下——

文学如何通过“盛典”触达更多读者?

本报记者 吴丽蓉

现场公布颁奖辞、获奖作家登上舞台发表感言、多平台直播……11月19日晚,“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”在茅盾故里浙江乌镇举行,五位作家在这里领受中国文学最高荣誉。

从2022年第八届鲁迅文学奖颁奖典礼开始,中国作协全力打造以茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、全国优秀儿童文学奖四大奖项为核心的“中国文学盛典”,可以说是新时代文学发展的“破圈”之举。文学如何通过“盛典”触达更多读者?

作家走到聚光灯下

聚光灯下,作家杨志军、乔叶、刘亮程、孙甘露、东西领取了第十一届茅盾文学奖。颁奖典礼上,还播放了五位获奖作家自己配音旁白的主题短片,以短视频的方式展现作家形象,探寻他们文学创作的精神密码。

“希望大家通过这五部短片,从新的角度认识作家,认识文学。”“茅奖之夜”总导演陈学武说。

这次盛典将文学颁奖典礼与舞台表演相结合,以优质出彩的歌舞节目,串联起各个环节。值得一提的是,典礼还采用多形式、多渠道的平台进行直播,面向全社会展示新时代

阅读提示

11月19日晚,多平台直播的“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”举行,五位作家走到聚光灯下领受中国文学最高荣誉。对于作家而言,提高作品的质量是根本,转变与时代、与读者联系的方式同样重要。

文学的发展态势。陈学武期待这台晚会能够让观众更广泛地接收到获奖作品的信息,对作家作品、对文学产生随之而来的兴趣。从传统的“圈内”发奖,到面向公众的“盛典”,这样的改变,可以看成是中国文学界的“破圈”之举。中国作协相关负责人表示,这样的一场盛典,是优秀的作家和作品应该享有的荣誉与尊严,也是文学在新的文化环境和传播格局下应该作出的努力与尝试。

文学的多层次“破圈”

除了“茅奖之夜”,这次文学盛典还有一系列配套活动,包括获奖作家座谈会、“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”推进会、网络作家座谈会、新时代文学跨界传播论坛等。这些活动,都在试图打破线上线下、场内场外、圈内圈外的局限。

事实上,近年来文学的多层次“破圈”正在显现。文学作品的“再创作”,就是当下的一个热门话题。影视化、有声化,都是符合当下大众需求的阅读形态的延伸。

东西是较早实现文学作品改编的作家之一,他认为,小说可以搭影视改编的顺风车,却又要保持文学的理想追求。影视剧青睐的是有新意的文学母本,而不是格式化的作品。文学的“破圈”最终都建立在写作的创新与突破之上。孙甘露的《千里江山图》开发了“红色剧本杀”,同名广播剧、电视剧、舞台剧等改编版本也在酝酿之中。

在短视频平台上,读书类短视频正在拥有更多观众。《2023抖音读书生态数据报告》显示,过去一年,抖音平台上书香浓郁,时长超过5分钟的读书类视频发布量同比增长279.44%,读书类视频播放量同比增长65.17%,直播观看人次则同比增长近1倍。

刘亮程在抖音、小红书等社交平台上注册了账号,在他看来,通过短视频可以将读者引向一个长故事,让大家关注作家创作的广阔世界。他也惊喜地发现,在短视频的世界里,不少读者将他的文学作品进行二次剪辑,解读出更有趣的内涵。

当然,对作家来说,“破圈”并非写作的最终追求。正如杨志军所说,面对“破圈跨界”

一定要保持清醒的头脑,既要看到它在传播推广方面的优势,也要看到它催人浮躁的一面。作品可以“出圈”,但作家不可以把这当作自己的写作用途。

文学和生活的关联

在乔叶看来,哪里有生活,哪里就有文学。哪里有人性的光芒闪耀,哪里就有文学。文学应该向着鲜活的生活敞开,让所有的人都能进来。

话说回来,人们为什么会观看一场文学颁奖礼的直播?中国社科院文学研究所青年学者霍艳撰文指出,除了看到神秘的作家、感兴趣的作品,他们更想看到文学与生活、时代的关联,不光是娱乐消遣也不仅是反映现实,而是带来一种全新看待生活的角度和改变生活的可能。

如何把这种关联表现出来,将会是今后各种文学颁奖礼的努力方向。霍艳认为,文学颁奖只是锦上添花,文学“出圈”也只是第一步,重要的是生产出好的作品,重建和生活的关联,打动人们的内心。

在新时代文学跨界传播论坛上,与会者谈到,文学是最古老的“元宇宙”,文学在做一件反映现实而超越现实的事。对于作家而言,提高作品的质量是根本,转变与时代联系的方式同样重要。文学终会海纳百川,在全媒体时代容纳更多内容,触达更多读者。

新书推荐

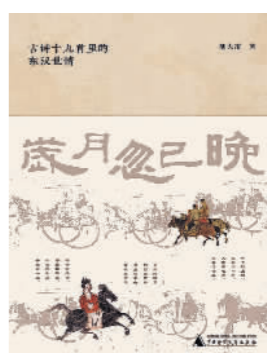
在品读古诗中观照自己也努力本身就是治愈



《时间》 [意] 奎多·托内利 著 王烈 译 河北科学技术出版社

本书是一本前沿、优美的时间简史。在书中,作者从经典物理学的时间、相对论中的时间和量子力学中的时间三个方面,带领我们从全新的角度去认识时间。本书不仅讲述了有关时间的科学理论和发现,还囊括了古老神话、艺术、诗歌、文学、历史,以及人类的恐惧。

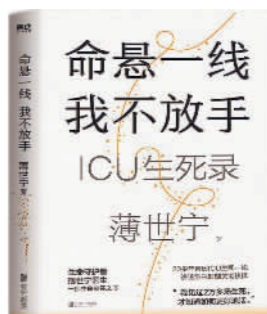
依照人类认知的不断深入,融合古老神话、艺术、诗歌、文学、历史等多学科知识讲述时间的概念和意义,本书是物理学普及读物,也可以视为文学读物、哲学读物,读起来生动有趣,充满哲思却毫不晦涩。



《岁月忽已晚》 胡大雷 著 广西师范大学出版社

千年前的汉代,一众匿名者为我们留下了有着“五言冠冕”之称的十九首古诗。本书带领我们重新品味这些古诗的魅力,用隽永生动的文字,道出了我们生活中的郁闷、困惑、挣扎、期待、憧憬、坚持……在快节奏的现代生活中,人们可以停下脚步,在品读古诗中观照自己。

本书既有对《古诗十九首》的赏析,又挖掘、钩索东汉文人的生活细节,描绘了一段丰富多采的东汉社会史,揭示了东汉时期复杂的世态与人情。



《命悬一线我不放手》 薄世宁 著 北京联合出版公司

本书讲述了作者20多年的ICU一线亲历。被丈夫放弃的妻子,唤醒孩子的母亲,想要回家的老人……他们经历病痛,却未曾放弃好好活着。

作者以医学科普和人文叙事双重视角,还原ICU真实紧急的救治过程,科普危重症医学常识,探讨当我们面临疾病冲击时,如何做好生死攸关的关键决策:省钱还是保命、放弃还是坚守、如何做最优决策等。这本书能让大家重新认识事关生死的困境与危机。



《钢的城》 [美] 加布里埃尔·维南特 著 刘阳 译 生活·读书·新知三联书店

匹兹堡曾经是美国的经济中心与“工业心脏”,其钢铁制造业在20世纪初期繁盛一时,却在第二次世界大战后的去工业化浪潮中逐渐衰落,与此相伴的则是医疗照护经济的蓬勃发展。在本书中,作者带领我们深入美国“锈带城市”的中心,以档案研究与个人口述史相结合的方式细致呈现20世纪匹兹堡经济转型的阵痛,揭示钢铁业的衰落和照护经济的兴起对工人阶级的生存境遇与生活方式产生的颠覆性影响。

换一个角度看长城

——读《万里长城在哪里》

陈俊宇

为什么中国人持续两千年地修建长城?长城两边生活着哪些族群?他们之间发生了什么故事?在中国长城学会副会长董耀会的新著《万里长城在哪里》(中信出版集团)中,都有答案。1984年,董耀会和同伴一起历时508天走过7400千米,完成了首次徒步考察长城的壮举。近40年来,他一直在长城沿线行走考察、为长城奔走。他对长城的历史文化熟稔于心,这本书凝聚了其数十年来行走长城的思考和感悟。

本书从地理视角展开,为读者勾勒出一幅壮阔的长城画卷。不同的地貌造就了不一样的长城,而这些长城最终连接在一起,形成了万里长城。董耀会从不同的地形地貌入手,探究地理因素对长城建造的影响;只有中国独特的地理环境才造就了万里长城,修建长城其实是为了弥补天然防御屏障不足。由于气候变化,历代王朝修建的长城也随之南北移动。书中从东北平原、华北平原、黄土高原、内蒙古高原、河套平原、河西走廊、戈壁等入手,先介绍不同区域不同地貌的地理环境,继而介绍了该区域长城历史文化,其中包括了很多耳熟能详的历史故事和人物,比如白登之围、昭君出塞、土木之变等,经由作者讲述,鲜活的历史故事在长城两边上演。

贯穿全书,作者始终强调的是长城在维护和平这一方面的伟大贡献,这也是再大的地理差异都无法隔绝的文化共性。长城的修建并非为了战争,而是为了和平。只有渴望和平,只有不想打仗的民族,才会投入如此大规模的人力、物力,持续如此长的时间修筑万里长城。生存、秩序、发展,董耀会在书中以长城的角度回答了人类最关心的三大问题。

万里长城在哪里?在海边,在山上,在草原,在戈壁……长城精神早已随着岁月流淌,融入了每一个中国人的骨血之中。读懂长城,方能自觉地保护长城。董耀会提出,长城保护的问题也应该有整体规划,不仅仅是要保护好一系列的烽燧、关隘,还要保护好长城古村落。

扫码听书



11月30日,山东东营,东营区黄河路街道玉景社区“24小时城市智慧有声书房”,读者扫码阅读喜爱的书籍。

东营区以城市书房、社区阅读馆等载体建设搭建“阅读微空间”,开展扫码阅读服务。读者通过智能手机或平板电脑即可自由选择、随时获取多个权威数据库中百万种图书、期刊、报纸、知识辅导和微视频资源,参与线上阅读。“即点即看、灵活方便、覆盖广泛”的阅读新方式,受到广大读者的欢迎。

刘智峰 摄(视觉中国)

湖南制造业里的中国精神

——读纪红军长篇报告文学《大国制造》

杨晓升

来自湖南的纪红军是近年来出现的为数不多的优秀青年报告文学作家,他新近在湖南人民出版社出版的《大国制造》,不仅是他个人创作上又一引人注目的新成果,也是中国报告文学界可喜的新收获。

《大国制造》从湖南的红色文化基因和制造业的历史文化传统切入当下湖南制造业的发展,先后写了中联重科、三一集团、山河智能装备股份有限公司、中车株机、中国铁建重工集团等湖南制造业当下优秀代表企业的突围与自主创新,写了大飞机、海底钻机、磁悬浮、纳米技术等科技领域的跨越式发展。不仅如此,作品还写了湖南制造业的转型升级和一批奋发图强的制造业工匠以及人才队伍的建设与培养。

读了这部新作,我们知道了湖南如今在

制造业上的可喜成就:“可上九天揽月”——湖南是北斗卫星原创技术策源地;“坐地日行八万里”——湖南是国内轨道交通最大的研发生产和出口基地;“乌蒙磅礴走泥丸”——湖南长沙号称工程机械之都,中联重科、三一重工、山河智能等工程机械企业产品,均出自于此;“可下五洋捉鳖”——湖南涌现出“海牛”深海钻机、“鲲龙2000”采矿车等一批世界大型机械的领先成果……

读了这部作品,我们还知道了当今湖南制造业中的一大批优秀代表人物:中联重科

的詹纯新、喻乐康,三一集团的梁稳根,山河智能的何清华、朱振新,中车株机的刘国友,中国铁建重工集团的刘飞香、龙斌……

读了这部作品,我们更加知道了湖南工人有史以来优秀的文化品格:目光远大,胸怀天下,勤奋刻苦,锲而不舍,坚忍不拔,追求卓越,以及把握机遇的能力。这不仅是湖南工人的品格与精神,也是改革开放数十年来彰显的中国精神。

对作者来说,这是一部写作难度大,有着很高挑战性的作品。面对制造业和科技界这

个陌生领域,承接这样的选题,需要极大的勇气与投入,需要对这个领域行之有效的了解、进入、研究、咀嚼、吃透,然后才可能为读者进行揭示与呈现。纪红军迎难而上,表现出报告文学作家应有的勇气与担当,值得赞赏。

作为一部主题宏大、人物众多、描写对象覆盖面广的长篇报告文学作品,纪红军这部新作中的报告与文学的结合,我认为也有比较高的完成度。从这个意义上讲,我以为《大国制造》称得上是今年报告文学中一部优秀的作品、大作品。

的市容面貌,特别是孙犁逗留较多的地点如莲池都有描述。这就将传主置于历史与时代的大环境来写,更便于读者知人论世。文字虽多,却仍是要言不烦,因此十分精当。

本书的一个重要特点就是作者的文心之细,尤其是对于一些细节的刻画,予人以深刻印象,这一点倒是与传主的文风相似,从细节见到传主的精神,如同绘画上的“颊上三毫”,非常传神。

作者在叙述与考证史实的过程中随时都有自己的论断,这些论断可能是吸收自孙犁研究界的成果,但无疑丰富了这部传记的思想内涵。有的判断从微小处见真谛,如孙犁的同学,中共地下党李之琏曾为他购买过两期《读书杂志》,请孙犁予以关注,并推荐了刘仁静,作者指出:“当时,以《读书杂志》为中心,展开了一场关于中国社会问题的论战,这大概是李之琏向孙犁推荐该杂志的原因。”一句话,就让我们感受到进步同学对孙犁成长所起的作用。

这部传记虽然庞大,但文字鲜活,作者就像一位刺绣大师,用细密的针线刺绣出绚丽的绢画,不仅很能把人带入历史情境,而且启迪人品味回思,是一部非常耐读的作家传。

细致地勾勒孙犁的一生

——读苑英科《孙犁传》

李成

孙犁是中国现代文学史上的重要作家。他的作品受到人们的长期喜爱,直到今天,仍有那么多人在阅读、谈论、津津乐道,这在新作家、新作品层出不穷的文坛,可谓是个“异数”。这一点甚至超出了孙犁本人的预期:他曾预测自己作品的生命力是五十年。在我看来,孙犁的写作是一种美的创造,他的所有作品都可称得上“美文”,而美是人们从来也不会拒绝的。今年正值孙犁先生诞辰110周年,引发了“孙迷”们又一番阅读与追思。新华出版社适时地推出苑英科教授的《孙犁传》,既是孙犁研究的新成果,也集中地体现了人们对这位“有风格的作家”(毛泽东

对孙犁的评价)的崇敬与怀念。

《孙犁传》是一本非常厚实的书。煌煌五十五万言,作者以细密扎实的文字,细致地勾勒出了孙犁的一生。他运用工笔画的手法,鉴毛辨色,描绘了孙犁一生的行迹、诸多作品诞生的经过,并深入其“现象”的背后,分析其成因,揭示其个性,从而将一个丰富而深邃的孙犁再现在我们面前,可以说是对孙犁及其主要作品的深度解读与盖棺论定式的评论。这得益于作者多年来对孙犁作品的深入阅读。充分吸收此前孙犁研究成果,这部传记可称得上是近年来孙犁研究的集大成之作。

作者苑英科从青年时代起即从事孙犁及其著作研究,已出版《散兵弦歌:孙犁论稿》《崛然独立:孙犁纷争》两部专著,对孙犁的作

品可谓烂熟于心,这使他在写作《孙犁传》时紧贴孙犁文本进行立论,不存在孙犁所一直批评的仅凭道听途说甚至想象来写他的弊病。而对孙犁研究的较为全面掌握,让作者有一个开阔的视野,论断也更加准确,贯穿其中的是作者的考证功夫,这部书因而具备了立得住、传得远的品格。

这部传记不仅对传主的相关史实进行了细致的勾陈与爬梳,而且在叙及传主到过的地方,接触的主要人物时,都有历史背景、身世渊源方面的延伸。以孙犁年轻时入读的育德中学为例,就追溯了该校的历史,还提到该校聘请的名师及“留法勤工俭学预备班”培养的重要人物、办学特色,孙犁结交的几位对他一生都产生重大影响的同学,同时也勾勒了所在地保定这座古城的历史沿革,对当时