

作为首个沿着古代丝绸之路进入中亚国家开展考古的中国学者,王建新和他的团队  
已在中亚深耕14年,被誉为“现代张骞团队”——

# 向世界传递中国“中亚考古之声”

## 阅读提示

作为首个进入中亚国家开展考古调查研究工作的中国学者,王建新和他的团队已在中亚深耕14年。他们不断向世界传递出中国“中亚考古之声”。

本报记者毛浓曦 本报通讯员祝盼

不久前,在古丝绸之路的起点——西安,亚洲文化遗产保护联盟大会召开,以西北大学为实施单位的“丝绸之路考古合作研究中心”揭牌。

此时,该研究中心首席科学家、西北大学中亚考古队队长王建新和他的团队却远在4000多公里外的土库曼斯坦,开展首次进入该国的考古调查研究准备。加上之前已达成考古合作关系的哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦和乌兹别克斯坦四国,他们“实现中亚五国考古全覆盖”的诺言,即将兑现。

## 走出国门,在世界舞台发出中国声音

1991年6月,日本著名考古学家樋口隆康来到西北大学,开展一场关于月氏文化的学术报告,王建新精通日语,担任翻译。

“中国境内月氏考古的文化遗存在哪里?”讲座结束时,樋口隆康随口问道,之后满座寂静,无人知晓。

“丝绸之路”是中国人走出来的,但其考古研究却长期被欧美、日本等外国学术界主导,这让王建新觉得很遗憾。

1995年以后,事情有了转机。“立足长

安,面向西域;周秦汉唐,丝绸之路”成为西北大学考古学科的发展定位和方向。

1999年的中国考古学年会上,王建新的发言无比坚定,“中国考古一定要走出去,只有把中国放在世界文化的大格局下来看待,才能更清晰地认知中华文明的特质和优势。”

现场无人反对,但之后也没什么具体行动,“大家思维还是很难转过来,而且境外考古确实难度重重。”

“既然坚定要‘走出去’,那就由我开始,虽然境外考古的时机还不成熟,那就创造时机和条件,先在国内干起来,再沿着‘丝绸之路’走出去。”王建新说。

## 敢于挑战,在实践中摸索中国范式

1999年前,我国学者进行过多年研究,还是难以明确建立文献中的“月氏人”与具体考古学遗存之间的联系,而且对于古代月氏的原居地在东天山及周边区域还是河西走廊西部的“张掖酒泉地”存在较大争议。为解开这一系列谜团,1999——王建新带着他的团队出发了,在荒漠中探索人类2000多年前的一群古代人类的遗存。

外出考古环境艰苦到难以想象,在大漠戈壁,夏季十分干燥,要忍受烈日暴晒、各种蚊虫叮咬。废弃厂房、牧民羊棚、戈壁荒滩经常是他们夜宿安身的家;野外考古想吃到带热量的食物极为困难,“用手铲切个黄瓜就是优待”;而在甘肃最西北的马鬃山区,夜晚帐篷外狼嚎整夜嗷嗷叫,大家只能发动车、打开车灯以尽力驱散狼群……

“真正挑战的不是环境,而是理论和方法的创新。由于中国的考古学理论方法最初是从欧洲引进,当时在工作方式、技术手段上的

中国特色还很难被西方学界了解,而话语权又大多掌握在他们手里。”王建新说。

初期,王建新带着学生从甘肃河西走廊,走到新疆东天山,虽然缺少经费支持,但大家仍然苦中作乐,在艰苦的考古调查中去不断地发现和思考。期间,王建新开始质疑史书“敦煌、祁连间”在河西走廊的说法,也质疑中外考古学界“游牧民族居无定所”的共识。

最终,通过对历史文献资料的重新梳理和全面系统的区域考古调查及环境研究,王建新判定文献所说的月氏人的故乡实际上是以新疆东天山为中心的地区,提出了“游牧文化聚落考古”研究的理论,并在东天山地区发现了大量的古代游牧文化聚落遗址,打破学术界原有理论,创新丰富和发展了中国游牧文化考古的学术体系,从理论到实践都处于国际领先水平。

2009年,在乌兹别克斯坦考察时,国际公认的欧亚考古三巨头之一的意大利著名学者妥金很不客气地问,“我们在这里调查了十几年,该弄清楚的都清楚了,你们还来干什么?”而在得知中亚考古队在他调查过的地方又新发现了一批古代游牧聚落遗址并取得新的突破性发现后,他很快改变了态度,邀请中亚考古队喝酒,并希望合作。

从“走马观花”到“下马观花”再到“精准发掘”,经过20多年的研究实践,王建新带领的中亚考古队不断丰富和完善了“大范围系统区域调查与小规模科学精准发掘相结合”的中国特色的考古研究模式。

## 联合考古,为人类文明留下宝贵遗产

2021年8月,西北大学与乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦等国高校和科研

机构共同申报的“中国—中亚人类与环境‘一带一路’国际联合实验室”正式获批,目前已与中亚国家20余个高等院校和科研院所签订了合作协议。

“其实与中亚各国的合作,我们考古是走在前面的,我们的工作促进了人文交流和民心相通等方面发挥了不可替代的作用。”王建新说,“费尔干纳盆地中、乌、塔、吉四国联合考察,开创了多边合作开展中外联合考古的新形式,联合考古真正展现了一些现实意义。”

作为王建新指导的第一个外籍博士,在乌兹别克斯坦留学生苏河眼里,中国老师不仅愿意毫无保留地教导他,而且还为他们国家的遗址保护、文物保护做了很多开创性的工作。“未来,我也将成为中乌文化交流的使者。”

在中亚考古,王建新会时常告诉大家:“咱们不能在中亚进行掠夺式考古,只索取考古资料,不保护文物。”在乌兹别克斯坦的一次中乌联合考古工作中,听说附近砖厂的推土机推出“东西”,中乌两国的考古队员立刻跑过去挡在推土机前面,最终通过乌方政府的协调,把一处重要的遗址抢救下来了。考古发掘中,修建了考古现场的保护展示大棚,并利用中国自主研发的环境检测和安防监控系统进行保护。发掘后,坚持对发掘探方和遗迹实行回填保护。

在他们的不断推动下,中亚各国对遗址的发掘、保护越来越重视,并不断出台相关法律法规进行保护。

中乌合作开展中国式大遗址保护遗址选点考察工作、苏尔汉河流域古代农业遗存考古调查、苏尔汉河流域拜松市拉巴特1号墓地补充发掘、拉巴特和谢尔哈拉卡特等遗址考古发掘资料整理……2023年的上半年,他的行程单已经密密麻麻。



## 博物馆里学知识

假日期间,众多市民游客选择来到山西运城博物馆,学习历史知识,感知文化魅力,充实假期生活。

图为游客在山西运城博物馆参观游览。

殷昶摄/中新社

## G 视线

## 第十四届全国舞蹈展演将在鄂尔多斯举办

本报讯(记者陶稳)日前,记者从文化和旅游部获悉,第十四届全国舞蹈展演将于7月6日在鄂尔多斯市开幕。本届全国舞蹈展演由文化和旅游部、内蒙古自治区人民政府主办。

文化和旅游部艺术司副司长黄小驹介绍,全国舞蹈展演是舞蹈领域的国家级艺术盛会,近40年来已举办13届,推出了一大批优秀舞蹈作品,发现、培养了一大批创作、表演人才。本次展演共收到全国报送的860个舞蹈节目和36部舞剧、舞蹈诗,经专家遴选,最终选出70个优秀舞蹈节目和13部舞剧、舞蹈诗参加展演,同时,特邀了“纪念贾作光诞辰100周年舞蹈专场演出”、舞剧《洗星海》和一个澳门舞蹈节目参演。

本届展演共有来自全国30个省(区、市)的单位参演,既有文艺院团、艺术院校、中国歌剧舞剧院、中央民族歌舞团等部委直属文艺院团,各省歌舞剧院,也有内蒙古自治区乌兰牧骑、云南红河州民族文化工作团、西藏阿里地区英雄艺术团等基层文艺院团。

展演题材丰富,革命题材作品中,有以赓续延安精神为主题的舞蹈诗剧《杨家岭的春天》,以红岩英烈张露萍为原型的舞剧《绝对考验》。现实题材作品中,有讲述几代人建设宁波舟山智能港口的工业题材舞剧《东方大港》,讲述中国“奋斗号”载人潜水器深潜故事的舞剧《10909》。与此同时,创作者还聚焦中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,寻求传统文化基因的当代表达,例如,由北京市歌舞剧院创作演出,借汉代织锦护臂讲述中华民族共同体故事的舞剧《五星出东方》,广州市歌舞剧院创作演出,以龙舟文化为题材的舞剧《龙舟》等。

本届展演的举办地鄂尔多斯,是我国著名舞蹈艺术家贾作光长期工作生活的地方。今年是著名舞蹈艺术家贾作光诞辰100周年,在半个多世纪的艺术生涯中,贾作光先生始终秉持“为人民而舞”的人生理想和艺术追求,从内蒙古民间艺术传统和火热生活中,提炼创造了蒙古族舞蹈动作和韵律,创造性地把原生态民间舞蹈升华为当代剧场艺术,创作表演了《雁舞》《牧马舞》《盅碗舞》《马刀舞》《鄂尔多斯舞》《嘎巴》《彩虹》《海浪》等200余部舞蹈精品力作,被誉为蒙古族舞蹈的奠基人、开拓者。“为人民而舞——纪念贾作光诞辰100周年舞蹈专场演出”,将让贾作光先生创作的具有代表性的优秀舞蹈作品再次舞动在鄂尔多斯大草原上。

## 鲁青两省共同打造精品剧目《长空烈焰》

本报讯(记者邢生祥)近日,现代京剧《长空烈焰》联合创排启动仪式在青岛西宁举行。鲁青两省将共同打造精品剧目《长空烈焰》,讲述曾为原子弹研制作出卓越贡献的著名科学家、“两弹一星”元勋郭永怀的事迹。

《长空烈焰》以郭永怀的事迹为素材,共包括《壮怀》《初恋》《焚稿》《受命》《搏沙》《离别》《壮烈》7场,以郭永怀和李佩的情感戏为主线,以郭永怀生命当中的2份手稿都曾遭遇烈火为重点,经过艺术化、典型化的加工创作,再现“两弹一星”元勋的风采,抒发家国情怀,弘扬民族精神,高扬时代主旋律,唱响时代大主题。

据介绍,《长空烈焰》主创汇集全国各地的优秀艺术家,剧本由国家一级编剧朱红赤和山东省威海市委宣传部二级调研员刘昌毅共同完成。上海戏剧学院导演系主任芦昂担任总导演,戏曲音乐家、国家一级作曲朱绍玉担任作曲和唱腔设计等。整部剧结合舞蹈、表演、声光电等多种戏剧综合表现形式,再现“两弹一星”元勋的风采,生动诠释一名共产党员对党忠诚、无私奉献的优秀品质和科技工作者科技报国、勇攀高峰的价值追求。

## 微电影《匠者》首映

本报讯(记者黄洪涛 通讯员范娟)日前,江苏省镇江市总工会出品的微电影《匠者》首映。

微电影《匠者》以党的二十大代表、全国劳动模范、江苏广兴集团首席技师、总工程师沈春雷为原型创作拍摄。影片讲述了他不甘平庸、心存梦想、苦练技艺、求知若渴,走上了知识改变命运的道路,一步步从“小工到总工”,并秉持着一颗匠心做好“传帮带”,成为真正“匠者”的故事。

据悉,这部微电影的主创人员都是镇江市工会工作者和职工文艺爱好者,电影导演由镇江市职工学校校长担任,市总工会干部也客串了相关角色。

电影反响热烈,在首映仪式现场,短短24分钟的微电影直击观众内心,特别是其中“泥瓦匠拿出全部积蓄痴心电脑紧跟时代”的情节让人感慨,不少观众流下感动的泪水。为电影量身定制的两首原创歌曲《匠者》《匠心之路》也广为传唱。

“我仿佛看到了自己42年的奋斗经历,片中一些学习、工作、生活的场景细节,令我非常感动。”沈春雷看完《匠者》后难掩激动之情,“我会不断努力,在保持匠心的同时,做好创新和传承,希望这部微电影激励和影响更多的普通劳动者。”

镇江市总工会相关负责人介绍:“这部微电影的意义绝非仅仅展示某一个先进人物的人生片段,它将成为工会做好‘匠心教育’大文章的重要手段,让‘匠心教育’有温度、有深度。”

## 尼山上演主题光影秀

日前,在世界互联网大会数字文明尼山对话举办之际,“天涯若比邻”主题光影秀在曲阜尼山精彩上演。整台表演以文明起点、践行求索、万物互联、天下大同的故事表达脉络,呈现主旨对话内容,表达人类“四海为一家、五湖皆友朋”从古至今从未改变的美好愿望,凸显“天涯若比邻、命运共同、万物互联、天下大”的精神追求,为众多嘉宾带来一场融通传统与现代、融汇文化与科技的视觉盛宴。

杨国庆摄/人民图片



## G 艺评

## 赴一“字”之约

沙洲

贾湖刻符龟甲、赵孟頫《兰亭序》、辛弃疾唯一传世真迹《去国帖》……近日,成都博物馆举办“汉字中国——方正之间的中华文明”特展,数百件珍贵文物齐聚一堂,向人们讲述跨越千年的汉字传承。这次重磅大展吸引数十万观众赴一“字”之约,看方正之间中华文明的生生不息与历久弥新。

宗白华认为,书法“是节奏化了了的自然,表达着深一层对生命的构思,成为反映生命的艺术……成了表现各时代精神的中心艺术。”中华文化的核心价值,其实一直在汉字的书写中。中国人这支笔,是山林溪涧边万株修竹的遗留,那笔管里的毫毛,遇到墨的滋润,在纸上开始

于一点一画,便界破虚空,写出直线的方正厚重、曲线的婉转飘逸、“方”的端正、“圆”的包容,留下了丰繁复杂、气象万千的痕迹。

可以说,书法以线的飞动、墨的润华,划出了中国文化的深层精神轨迹。书法因文化具有了灵魂,又以美让文化绽放光彩。书法是人生其形式境界和生命活力的进化,是最具东方哲学意味的艺术,体现着中华文明独一无二之哲学思想、审美体系、才情气质。正如林语堂说:“在书法上,也许只有在书法上,我们才能够看到中国人艺术心灵的极致。”

从历史的角度看,硬笔代替了毛笔,键盘又代替了硬笔,中国书法在演进的过程中,正在从历史的“工具”向当代的“审美”转型,由文学表达的“手段”向艺术表现的“目的”转变。虽然书法生存生长的语境不

复存在,但是书法里有文化渊源,有人的成长与文化的嬗变,有“中国何以中国”,年轻人亲近书法、欣赏书法,可以从汉汲取丰富的养分,享受传统文化带来的审美愉悦与思想启迪、兴发感动。

这次成都博物馆的大展,以“源”“远”“流”“长”四字构建讲述脉络,见字剖意,释读篆图成字之“源”,文以载道之“远”,福泽广布之“流”,文脉绵延之“长”。观众穿过鸿蒙初开的时光隧道,来到了文明初萌的节点,与8000年前的贾湖刻符龟甲进行对话;大展结尾处,是辛弃疾唯一传世真迹《去国帖》,从其方正挺拔、浑厚沉稳的书写中,读到传统知识分子修身致知、心怀天下的精神风骨。汉字于中华文明相生相发、互相成就的历史长卷,从这里徐徐展开。

人们能在这一趟书法艺术之旅中,领略博大精深书法艺术和源远流长的汉字

发展史,获得全新的体验和美的感受。

无论昨天、今天还是明天,我们都需要从传统文化和精神故乡中寻找内心的安宁与滋养。书法艺术延续了近3000年的辉煌,是中国文化的魅力所在。承载着中华民族文化记忆和情感认同的中国书法,如今,正在以各种形式走近国人的心中。除了这次“汉字中国”大展,六月初,央视上新节目《中国书法大会》,运用情景表演、讲述、舞蹈等多种艺术形式和最新科技手段展现书法之美与文字之美,亦获得不俗的口碑。

文化根脉是所有情感表达和思想生发的起点,同根同源者总能实现共鸣。如果挥毫泼墨有些难也没关系,只要不再束之高阁、不再只是远观,而是从亲近、赏鉴做起,书法艺术就能融入更多人的日常,走进更多国人的心里。