

数字赋能让武当山文化遗产“颜值”永驻

武当文化解锁新“功夫”

阅读提示

如何开展武当山古建筑群的遗产数字化建设和研究性保护、怎样打造武当山文化遗产数字化平台、如何探索适合武当山的文物保护利用之路,武当文化解锁新“功夫”。

本报记者 张琳 本报通讯员 朱江 余东杰

夏至前后,万木葱茏。自然环境清幽的湖北武当山,群峰傲立,古建筑群或散落在山谷中,或悬挂在峭壁间,或矗立在山尖上。

6月20日,在武当山文物宗教事务局办公室,五龙宫遗址考古发掘项目负责人方胜强向记者展示了3分40秒的“武当山五龙宫数字化复原”动画。随着镜头缓缓推进,殿宇森严的五龙宫顿时“容颜焕发”。

数字化复原再现古建筑“容貌”

规整的古代宫殿布局、周边环境一目了然。黛瓦红墙的恢弘殿宇以及木作、石作的细部装饰栩栩如生;穿过蜿蜒曲折的黄河墙,步入层层宫门,沿着约180米悠长的步道,通往巍峨的五龙宫大殿;游走于高耸的御碑亭,如同被拉进了五龙宫考古现场……跟随“武当山五龙宫数字化复原”动画的脚步,记者宛若身临其境。

“武当山依托武汉大学高水平科研平台优势,对武当山核心文化遗产要素进行精细扫描,为文物保护和修复提供科学支撑。”武当山文物宗教事务局总工程师任鹏飞说,积极推进的文物保护数字化成果转化运用,为遗址考古、文物保护与展示等提供了多源异构文物保护数字化展示平台。

随着数字技术的发展,体验和还原度不断提升,越来越多年轻人开始追捧博物馆及相关文创产品。如今,武当山线下与线上“齐飞”,以武当山文物、武当山古建筑为代表的武当山文化突破距离,与公众之间的距离越走越近。

影像艺术助力“天下无诈”

本报讯(记者蒋蕊)“我们的奖金将用于蓝天救援队的公益活动,我们会竭尽所能守护生命。拯救他人的生命是一件让人心中充满光明,然后让这光明去照亮其他人的事儿。”在近日举办的晨创娱乐防诈骗公益微电影比赛颁奖典礼上,公开组一等奖作品《救我》的导演初征在发表获奖感言时表示,作为蓝天救援队的成员,她和伙伴们参加这个大赛可谓一举两得,一是宣传反诈,二是拿到奖金用在救援上。

据悉,本次比赛于2022年11月28日正式启动,在长达151天的作品征集与评选流程之后,总计88部作品入围评选。当晚公布了本次大赛的获奖名单:《救我》与《永远的约定》分别获得公开组、学生组第一名。

本次比赛公开组一等奖获奖作品——《救我》,通过对光影艺术的深刻理解,运用梦境的表现手法,完美展示了失落于诈骗集团时各种触目惊心的情景,并“复刻”出脱离身非比登天的现实。画面场景扣人心弦的同时,也令人对诈骗警醒。

作为该作品的编剧和导演,这也是初征第一次以导演的身份获奖,谈及创作思路,她告诉记者:“我考虑可能大多数人会从诈骗的方式、诈骗的套路出发来编剧,我们想传达的一个主题是‘绝望与希望’,就是当你身处绝望的时候,不要放弃对自由的争取,然后就是‘君子不立危墙之下,不要让自己陷入绝望的境地当中。’”

“影像从业者是有社会使命的。”颁奖典礼上,一位选手的获奖感言道出了在场很多大赛参与者的的心声。这场颁奖典礼不单意味着一场比赛的结束,它也将是一个新的开始,用影像艺术助力实现“天下无诈”的梦想。

G 视线

“好的悬疑作品,应该让观众有欲望反复观看”

本报记者 苏墨

“在悬疑作品大热的背景下,观众的‘破案’水平越来越高,加之这部作品上映前热度就很高,如何有信心让提前知道了答案的观众再来到电影院看?”《工人日报》记者一上来便抛出了个不太好回答的问题给电影《消失的她》导演崔睿。

该影片曾入围第十三届北京国际电影节主竞赛单元,并获得媒体观影团评选的“天坛奖”入围影片场刊最高分;公映前的一周,该片预售票房已经破2000万元。首映礼上,前来观影的导演郭帆表示《消失的她》“又把悬疑电影的天花板拉起来了”。

记者的观感则是,在2小时里,电影不断地在反转,甚至片尾彩蛋也给出了好几个来自平行时空的另外一个答案。毫无疑问,这是一部强情节、快节奏的悬疑片。所以,不由得担心“底儿”如果漏了,会不会种种努力付之东流呢?

“我第一次看剧本的时候,感觉到这个故



乡村书房觅书香

日前,在浙江省杭州市临安区高虹镇保亿·浮光图书馆内,许多附近的村民带着孩子到这里看书,享受阅读带来的乐趣。该图书馆的开放,也丰富了暑期留守山村孩子们的假期生活。

胡建强 摄/人民图片

事可以总结为‘局中局中局’,它是一直在牵着你走。所以我马上又从头看了一遍,再去分析了一遍里面的人物和细节,又有一个新的解读。所以,我觉得这个电影是值得观众去不止看一遍的。”崔睿说,为了让《消失的她》成为一个不同以往的悬疑片,他很重视给观众提供交互感。而让观众有反复观看的欲望是一部悬疑作品成功的重要标志。

“我们里面有很多细节的埋设,包括用一些东南亚的动物、凡·高的画作去隐喻人物状态和情感趋向。观众在看第二三遍的时候,都能有不同的理解。”

近年来,好的悬疑作品层出不穷,观众的欣赏水平也在不断提高,普通的反转见怪不怪,猜透悬念的节奏也不断提速。“创作悬疑剧的过程,也是一个在跟观众赛跑、斗智斗勇的过程。”

崔睿揭秘他的“赛跑”技巧:“我们特别注重节奏的把控,希望能够在观众可能刚要猜到这个答案的时候,反而把这个包袱抛出,让观众提前知晓,但是同时又带着观众进入下一个悬念。原来的一个悬疑电影只

要有一个主要的悬念,一个主要的反转就够了,但是现在要不断地来制造反转。”

同时,在“反套路”上,导演也在美学架构上找到了突破口。“此前悬疑电影大多数是比较阴郁、压抑的一个情绪表达,但是我们这次想要做一部色彩明朗、丰富的悬疑片。这种美学的构架是偏积极、阳光、色彩很浓郁的,这反而跟影片中人性阴暗面的内容形成了鲜明的对比,让影片的悬疑感更强。”

而更让观众惊喜的是,在强反转、快节奏的剧情之下,影片塑造出层次丰富、情绪饱满的人物的同时,也在引领观众们去思考深层次的人性与社会议题。

崔睿认为,“悬疑片不能为反转而反转,这样观众会看得很累又不能融入其中。好的悬疑故事的核心一定是人物。悬疑片其实在翻的是人内心的变化,所以一切悬念点的反转都是围绕着人物的心境来做的。”

片中主角何非“可怜、可悲、可恨”,复杂多面,饰演这一角色的朱一龙刚刚捧得金鸡奖。“何非”和他此前塑造的人物截然不同。

在接受《工人日报》记者专访的时候,朱

一龙很是害羞,说话也真诚,完全不能想象影片他如何做到在20秒里变换五六种情绪,甚或疯狂、极致爆发的。

“我试图去理解何非为什么变成这样。在剧本之外,他潜在的生活是怎么样的?他为什么会有这些举动?我必须得在之前把这些所有的问题想清楚,让我能说服自己,去相信这个角色能干出这样的事来。”朱一龙说,他塑造这个人物之前一直在给自己洗脑。

而这也是他一开始接触剧本时,犹豫的地方。“我希望他不是符号化的,或者直接给他贴上坏的标签。我需要花很长时间把这件事补完好,尽量把合理的人物成长线捋出来。”至于会不会给自己本身的人设带来不良的影响,他则表示,“不会说演一个坏人,观众就觉得我就坏了,现在观众都很聪明。”说完,他又害羞地笑了。

而颠覆式的表演也让朱一龙证明了自己。在首映礼上,导演郭帆、大鹏就向他发出了邀约,期待演员朱一龙未来有更多的可能性。

2022年3月28日,在湖北省文物考古研究院武当山考古研究中心,1:40高比例复制的武当山金殿模型诞生。这是文物研究权威机构首次采用3D打印技术,成功对600多年历史的珍贵文物金殿实施高精度文物复制,由此全面启动对武当山文物融保护、研究、管理、展示为一体的三维“数字档案”工作。

这次3D打印技术的成功运用,解决了武当山大量不可移动文物复制及文创产品开发的问题。湖北省文物考古研究院武当山考古研究中心主任李毅表示,随着3D打印技术不断发展成熟,我国考古研究和文物保护工作步入新的历史阶段,更多精妙绝伦的武当山文物将展现在世人面前。

2022年7月27日,武当山首期数字藏品《大美武当》系列在鲸探平台上线销售,两万份藏品仅上线1分钟就被抢空,众多武当山文化爱好者在藏品主页留言表示“一品难求”。

“我们通过对文化遗产的数字化保护与开发,以及三维动画的呈现,让武当山文物‘活在当下’‘火热迸发’。”武当山管委主任师利龙表示。

据介绍,武当山景区还将筹建武当山文化研究院,开发古建筑数字文创产品,谋划建设“武当古建筑文物医院”;积极推进复兴“九宫八观”文化圈工程、文化遗产数字资源库建设、文化遗产数字平台建设。

据表示,武当山景区还将筹建武当山文化研究院,开发古建筑数字文创产品,谋划建设“武当古建筑文物医院”;积极推进复兴“九宫八观”文化圈工程、文化遗产数字资源库建设、文化遗产数字平台建设。



《永乐大典》副本原件广西亮相

日前,为期一年的“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”广西巡展在南宁开幕,现场展出的两册与广西相关的《永乐大典》嘉靖副本原件,吸引了众多观众前来参观。

据悉,本次广西巡展设在广西壮族自治区图书馆,展览面积为830平方米。系统讲述《永乐大典》的编纂经过、编排体例、版式外观、聚散流变、价值与利用,全面展示《永乐大典》蕴含的丰富而宝贵的知识体系、思想理念和人文精神。

喻湘泉 摄/人民图片

G 艺评

各唱其歌 各美其美

邓崎凡

有一个朋友,是搞舞台服务的,上个月去了国内三个不同地方的音乐节,用他自己的话说是“上半年把前三年欠的差都补回来了”。

中国演出行业协会的消息也说,今年整个大型演出包括音乐节的数量,可能会超过2019年。

朋友说,如今,音乐节越来越成了主要客户。专门上网看了看,音乐节的火爆在新闻报道里也能窥得一二:上个月,贵州省金沙县举办了首届玉簪花音乐节,该县利用线上线下渠道对音乐节系列活动开展了宣传推介,宣传覆盖近300万人次。

金沙县在哪?它隶属贵州省毕节市,位于贵州省西北部,常住人口约54万。当人们还以为音乐节是大城市里的特有的文化产品时,它已经开始“城市包围农村”了。

在中国,音乐节是个名副其实的新生事物。2000年,第一届迷笛音乐节在北京创办,此后,音乐节这个新兴演出形态在国内迅猛发展、遍地开花。

今年,音乐节尤其火爆。今年上半年,不仅草莓音乐节、迷笛音乐节、麦田音乐节等老牌知名的传统音乐节一票难求,而且还诞生了一批售票火热和体验评价高于9分的新锐IP,比如,如南宁的华流音乐节、长沙的YOLO音乐节、海湖宇宙音乐节。

这些“头部品牌音乐节”的一个重要特点是,在文旅的引流效果和社会效应都强势拉满。

这可以解释各地热衷举办音乐节的原因:音乐节不仅能直接促进文化消费、拉动旅游,游客在观看演出外,还需支出往返的交通费用、旅行期间的食宿费用,以及其他可选择的消费,从而延伸出一系列消费链条。

有业内人士就透露,2020年11月的海南陵水草莓音乐节大概来了3.5万人,其中近九成是从全国各地搭乘飞机前来的,每人仅机票酒店吃饭就要花费数千元,加上购物等消费,一场音乐节能拉动3亿元的消费。

在地方看来,音乐节不仅是一场演出,还是文旅的引流载体。这也是许多像金沙县这样的小地方纷纷开始了举办自己的音乐节的原因。

2021年7月,草莓音乐节在东北小城阜新一处深达80米的废弃矿坑里举办,音乐节共计吸引了省内外3.2万人次,带动当地住宿、餐饮、购物等行业收入总计4500万元,为这座资源枯竭、人口流失的城市带来了转型振兴的希望。

虽然如此,对于纷纷上马的音乐节而言,仍然有许多现实的困难和挑战,乐队面孔过于雷同其中一例,以至于业内有人评价:很多音乐节更像是以乐队为主题的全国巡演。如何在热面孔的吸引力和特色化之间做好平衡,是一道难题。

在解答这道题目上,“小地方”更用心。比如,一些地方专门找城市特色相关一些方言乐队,更多的地方则把音乐节与本地特色活动结合起来。玉簪花音乐节上,除了有国内知名乐队献唱,还涵盖了非物质文化遗产项目体验、非遗技艺展示、特色美食体验、文创产品展示、旅游商品展销等内容。

在资源聚集远不如大城市的情况下,“小地方”想要让音乐节办得精彩,发挥作用,不仅要把自己的歌唱好听、唱出不同,更要把自己最好的那一面借机展现出来,让流量变留量,达到各唱其歌,各美其美的效果。我想,这应该也是音乐节发展到这一阶段应该呈现的状态吧。

黄河流域九省(区)文化馆联盟成立

本报讯(记者那生祥)近日,“大河潮涌 幸福中国”——“黄河流域九省(区)文化馆联盟”启动仪式在青海省黄南藏族自治州尖扎县举行。

据介绍,黄河流域九省(区)文化馆以共商共建共享、联建联创联动、创新发展合作原则,联合成立“黄河流域九省(区)文化馆联盟”,从三江源头到渤海之滨,以黄河为魂凝聚群众文化力量,深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值,构筑黄河群众文化品牌形象,延续文化自信,延续历史文脉,推动黄河流域公共文化服务高质量发展,着力打造一批具有黄河流域地域特色的群众文化品牌项目。

据介绍,黄河流域九省(区)文化馆联盟将通过融入国家重大区域发展战略,加快推进黄河文化的保护、传承、弘扬,统筹黄河流域特色群众文化资源,融会贯通“文旅+”多元模式,打造黄河流域特色群众文化品牌,丰富公共文化产品供给,让黄河孕育出的多彩文化同频共振,更好满足人民群众精神文化需求,提升黄河流域九省(区)文化馆联盟的品牌知名度、美誉度,让黄河文化焕发出生机勃勃的时代光彩。