

上海国际电影节迎来而立之年,电影与影迷的“双向奔赴”还将继续

“此刻我正奔向你”

阅读提示

作为中国唯一的国际A类电影节,上海国际电影节在将中国电影推至国际前沿、融通中外、文化互鉴的过程中不断焕发魅力。今年是上海国际电影节诞生30周年,电影节全板块完整回归线下,更加让人期待。

本报记者 袁龙翔

第25届上海国际电影节(以下简称“上影节”)开幕影片《我爱你!》在开幕盛典首映后收获了热烈的掌声,在大光明影院的放映中同样不乏掌声与泪水。在映后交流现场,不少观众大声向台上的演员表白“我爱你”,还有粉丝特别制作了叶童的爱心形状灯牌。

一场影片、主创人员和影迷之间的互动犹如多年老友再见面,亲切熟悉又带着新鲜感。

人民的节日

本届上影节宣传片中,青年影人代表易烱千玺以光影为导航,奔赴六月的上海。“此刻我正奔向你”的主题诠释,是无数影人和影迷对电影节的期待。

1993年,上影节初试啼声。2023年,三十而立。今年开幕前夕,“三十‘光’年——上海国际电影节创办三十周年”在上海大光明

电影院开展,与从业者和影迷一同回顾三十载的光影斑斓。

遵循上影节是“人民的节日”的办节宗旨,“三十‘光’年”展在策划创意之初,就以“我与SIFF”为主题,面向广大影迷进行了藏品和故事征集。活动上线后,影迷们提供了数千份藏品,票根、海报、纪念品、签名……每一份藏品,都蕴含着对电影的热爱。

回忆起30年前的往事,曾经担任上影节办公室主任、中影股份总裁、国家广电总局原电影局副局长江平导演,至今仍是感慨万千:“影迷们大多不知道热闹的背后,凝聚了多少电影人的辛勤汗水。”

当时,第一届电影节筹备办公室每天都在想方设法,通过各种渠道,发出邀请函,“撒开了在五大洲找国际一线艺术家的大网”。最终谢晋导演担任主席的国际评委会阵容,现在看来都堪称“强劲”。法国著名影星索菲亚·罗兰也被打动,前来出席了电影节闭幕式,江平还记得:“为她举办明星见面会时,影城3号门的钢化玻璃门都被挤碎了!”

30年后,这份对电影的热情更加澎湃。6月2日中午,本届电影节在淘票票平台开启售票。首小时共有25.6万人同时参与购票,479个场次当日即告售罄。紧接着,各大展映影院也开放了线下购票渠道。线上线下先后开票,在街巷楼宇激起了一波又一波的“抢票热”,“人民的节日”氛围无处不在。

与城市、影迷共同成长

来参加上影节的90后影迷葛亚洁没有

想到,在2019年上影节上偶遇的邻座男孩会在本届开幕之际,与她步入婚姻殿堂;72岁的资深影迷梅海星,收集了每一届的票根、展映片单,书写了一部生动的上影节“影迷史”;还有从创办之初就在《电影故事》编辑部的帮助下,自费印制电影刊物的一群“超级影迷”……

影迷与上影节相知相随的故事,让人深受感动。作为30年前上影节的发源地,上海影城也于6月8日闪亮“回归”,除了观影设备全面升级,建筑造型也焕然一新,以全新的“上海电影艺术中心”身份亮相。

上影节已然成为人民大众的一种“生活方式”,深深浸润在城市的文化肌理中,主办方亦着力推动电影全方位融入城市生活。本届电影节首设向公众开放的电影市场分会场,同时主办方联动黄浦江、苏州河沿线公共空间,探索提供丰富多样的电影视听体验,比如继续推出露天电影场次,吸引市民游客广泛参与。

上影节热闹的背后,是上海推进建设全球影视创制中心的奋发向前。今年上影节首次推出“科幻电影周”,集11部展映影片的主题展映和三大主题论坛于一体。在“超感试验场”中,市民可以亲身感受人工智能、虚拟引擎、区块链、5G、VR/AR/XR、人机交互等前沿技术在电影生产各链路的应用;在“Metafilm”设立的上海国际电影节元宇宙体验馆路演中心,用数字科技与文化相结合的方式,创造出更多、更新颖的沉浸式、体验式、互动式场景,释放上影节的品牌溢出效应。

中国电影充满希望

就在不久之前,《盗梦空间》《星际穿越》等科幻大片还曾是中国影人仰望的存在,而在本届电影节期间,长期和诺兰合作的视效总监彼得·贝布与郭帆、王红卫、董润年、陆川、张吃鱼等中国科幻影人坐在一起,畅谈科幻电影的国际视野与时代语境。在更多的场合里,谈及中国电影,从业者和影迷都纷纷表示,“中国电影充满希望”。

一个围绕中国电影的繁荣生态圈正在逐步成型。本届上影节期间,金爵论坛的12场主题论坛围绕电影全产业链的创新发展,为建设电影强国建言献策。

2018年担任第21届上影节主竞赛单元评委的匈牙利著名女导演茵叶蒂,今年将作为电影学堂嘉宾再次来到上影节,而本场大师班的主持人,正是2019年担任上影节联盟成员机构匈牙利米什科尔茨国际电影节评委的中国导演郑大圣;2019年上影节创投项目《雪云》,继以同名短片入围2022年戛纳电影节短片竞赛单元、长片入围柏林电影节奇遇单元后,成为第二十五届上影节“一带一路”电影周开幕片;2022年经由上海国际电影节推荐担任南非德班电影节剧情片单元评委的赵涛,今年受邀与雷佳音一同担任“一带一路”电影周推广大使……

上影节期间,一场新老朋友间的相聚和成果落地,生动展现着秉承和而不同、互鉴互惠的理念,开启“光影带路”行动计划,以创新为动力,推动多元文化深度融合。



北京人艺举办“人艺之友日”

日前,在建院71周年纪念日之际,北京人艺举办“人艺之友日”,以精心组织策划的一系列主题活动,回馈观众的支持与热爱。丰富多样的活动形式是北京人艺基于自身剧场资源、艺术资源,进行深度开发的一次全新探索,更加强调观众的参与感、体验感。

史春阳 摄/中新社

视线

展现苏绣、针灸、花丝镶嵌等非遗技艺

影视剧联动非遗成热门

本报记者 苏墨

《后浪》中的中医诊法、针灸;《玉楼春》里的顾绣、花丝镶嵌制作技艺;《月里青山淡如画》里的苏州评弹、桃花坞木版年画;《传家》中的苏绣、海派旗袍……近来,越来越多的影视作品中融入了非遗元素。绚丽多彩的非遗赋予了影视剧浓厚的历史底蕴与文化内涵,让传统文化在传承中历久弥新。

《后浪》呈现了中医生命与疾病认知方法、中医诊法、针灸、中医正骨疗法、中医养生等多种中医药非遗,成为观众学习了解传统文化的窗口。中医药文化与二十四节气密不可分。为了让年轻观众更好地了解中医药文化,剧中还创新设计,融入了国家级非遗项目农历二十四节气作为转场空镜,每个节气都选取了有代表性的习俗、花草动物、美食等元素,构成节气画卷。“看了之后,我弃用了转椅,多年的腰痛终于找到了原因。”观众小郭告诉记者,弹幕上都是网友们记下的中医笔记,“这部剧带货能力真强”。

此前播出的文物修复题材剧集《昔有琉璃瓦》《月里青山淡如画》,也是围绕非遗传承展开叙事。主人公分别是承接非遗技艺的文物修复师和古玩修复师,剧中通过大量考究的专业细节,展现出文物修复师们对文物和历史的温情,呈现出传统文化的色彩之美、篆刻之美、书画之美,让观众看到传统文化不一样的打开方式。还有《玉楼春》里的顾绣、花丝镶嵌制作技艺;《传家》里的苏绣、珍珠、顾绣、海派旗袍等,则通过非遗彰显出东方女性之美。

优酷副总裁谢颖认为,影视与非遗联动,根本上还是要坚定文化自信,讲好中华优秀传统文化故事。通过影视作品的影响力带动非遗破圈,让更多剧中同款成为年轻人手中的“爆款”。“这就要求我们从创作伊始就要调研非遗的历史、现状,捕获非遗精髓,针对性地将非遗元素融入剧情,以及如何辅助人物性格、推动整个剧情发展,这些问题都要想明白,避免不恰当的处理。”

影视剧讲好非遗故事,弘扬优秀传统文化,既是题中应有之义,也是创作者的责任和担当。影视剧通过自身艺术特色将传统文化和非遗通过二次创作、艺术化呈现,让千百年的文化焕新,搭建起非遗与观众之间的桥梁,守护非遗、传承非遗,现阶段还只是一个开始,尚有很大空间可以探索、提升。

第29届北京国际图书博览会举办

本报讯(记者苏墨)第29届北京国际图书博览会(以下简称“图博会”,英文简称“BIBF”)于6月15日至18日在北京国家会议中心举办。

今年前来BIBF参展的国家和地区达56个,展商数量约2500家。其中,约1500家中外出版及相关机构实现了线下参展。有20多万种中外图书亮相本届图博会。海外展商约900家,占比60%。

为适应全球出版业发展的新变化、新特征,进一步丰富展会内容、拓展展览范畴,本届图博会首次设置“网络出版馆”,增加网络文学、网络游戏等出版新业态展览展示,并通过多个体验项目,增强展会的互动性、参与性。网络出版馆聚焦网络文学和游戏国际化发展取得的成绩,致力推动产业融合发展与全球合作,立体推动“走出去”。

阿尔及利亚在中阿建交65周年之际,以主宾国身份参展备受瞩目。主宾国展台面积约500平方米,展示约800种图书,并举办版权贸易、文化展示等交流活动,展现阿尔及利亚的风土人情、文学和艺术文化。

为吸引不同年龄、不同领域的阅读爱好者,营造全民参与的氛围,本届书展继续升级BIBF绘本展、BIBF美食图书展、BIBF波萝圈国际插画展,并倾力打造首届BIBF艺术图书展、推出世界礼物市集,共同组成5大特色展区,满足参展观众多样化、多层次、多方面的精神文化需求。

其中,第八届BIBF绘本展与“大唐长安”“屁屁侦探”“奇先生妙小姐”等小读者喜闻乐见的国内外经典IP联名合作,展示15国近万册优秀原创绘本。

《中轴之门》举办新书分享会

本报讯日前,在北京中轴线上的中国书店雁翅楼店,北京日报出版社举办了《中轴之门》新书分享会。

该书共分五个章节:“中轴线是什么”“中轴之门”“门之风云”“门之趣闻”“门之谜团”,循着老照片的蛛丝马迹,辅以文字的线索,进行抽丝剥茧的细节探究,将中轴之门的风云变幻、趣事逸闻、谜团考证一一呈现。同时也分“门”别类,深入解读,将中轴那些鲜为人知的细节娓娓道来。

作者李哲认为,中轴是由建筑群烘托而来,是时间的延续和空间的延展,而建筑群之间、建筑群自身,门是枢纽节点。门的图文资料也是非常富集的。李哲还通过老照片的展示和生动地讲述,带现场观众了解中轴线上值得关注和探索的细节,并呼吁更多的人能够参与到中轴遗产保护和名城保护中来。

(陶稳)

秦岭慢火车驶人 电影《绿皮车奏鸣曲》

本报讯(记者毛浓曦 通讯员于海)最近,电影《绿皮车奏鸣曲》在CCTV电影频道首播,这是我国首部以宝成铁路公益慢火车为原型创作的电影,它以隽永和温情的风格讴歌了一代代铁路人扎根山区、服务人民的精神。

影片以高铁时代下,一趟65年来始终穿梭在秦岭青山绿水之间,逢站就停靠的绿皮“慢火车”为背景,通过讲述在这趟秦岭小慢车上,乘务员徐云对一名被遗弃的小女孩的收养成长过程,向观众娓娓道来一个尚未成形的“一家四口”的故事。

这个故事既充满了矛盾,又交织着亲情、爱情、忘年友谊的情感,通过巧妙的故事构思和精巧的情节推进,用最小的切口承载了三代铁路人情感事业的庞大情节容量,展示了我国第一条电气化铁路——宝成线上一代代铁路人,他们长期在秦岭深处的生活、追求和坚守。同时,影片以诗意的影像饱含深情地呈现了铁路人及沿线百姓对绿皮火车的美好回忆。

宝成铁路是我国第一条电气化铁路,3个马蹄形路段、“∞”字螺旋展线以及33%线路最大坡度为世界罕见。而运行其上的6063/4次公益慢火车,穿梭于陕西秦岭和四川大巴山深处,65年来,它不仅是大山里百姓们的出行依靠,也是老乡们脱贫致富、学子们外出求学的希望。

该电影由电影频道节目制作中心、西安曲江光中影视制作股份有限公司联合出品,中国国家铁路集团有限公司宣传部指导,中国铁路西安局集团有限公司参与摄制。



万人齐唱侗族大歌

近日,在贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县肇兴侗寨,以侗寨作背景,以田园为舞台,来自黔东南各县市的歌手与现场游客、群众约万人合唱侗族大歌等歌曲,展示人类非物质文化遗产之美。

卢忠南 摄/中新社

艺评

“演员”缺少的,不只是一张嘴

罗筱晓

“演技总需要别人为自己的角色配音的人叫什么?”“叫演员。”近日,社交平台上出现了这样一则“冷笑话”,再一次引起了人们对影视剧“原声与配音”问题的关注。

客观地说,一个角色或者一部影视剧是现场收音还是后期由演员自行或专门的配音演员配音,会受到各种非主观因素影响。比如有的拍摄现场环境嘈杂无法使用同期声;有的演员来自港澳台地区口音较重,原声台词容易让观众出戏;有的演员本身声线特质与角色设定出入较大……这些都能让导演组或制片方选择后期配音。

作为影视制作的一道流程,好的配音能够与表演相契合,进而提升作品质量。比如,为周星驰的众多角色进行普通话配音的

石班瑜,就凭借自己的专业能力给电影锦上添花。

不过,当经过统计,近年来,一些年轻艺人参演过的影视剧原声率低得惊人、堪称“哑巴演员”时,显然就不是客观原因能解释的了。

稍了解的人都知道,“声台形表”是表演学习中最重要的一门课程,是演员的基本功。其中“声”“台”两项指的就是声乐和台词。说得直白点,就是既要把话说清楚,又要把话说到位。

自默片时代结束后,说台词是任何一个演员都要过的一关,也是几乎所有角色塑造过程中不可或缺的一环。对演员而言,一句台词什么时候说,用什么口吻说,重音、停顿落在哪里,不同的演绎能给予角色不同的人物弧光,好的演绎则能让角色真正立得住。

对观众来说,台词是了解剧中人物情绪、想法的极其直观的途径,有时候还能成

为他们突出的记忆点。

正如不少资深演员曾表达过的“什么时候背台词成了这一行应该被表扬的一件事”,说好台词是干“这一行”该有的基本素养。即使有的演员并非科班出身,但既然开始演戏,就应该拿出时间学习、训练,让自己的“声台形表”达到合格线,而非一直寄希望于配音演员后期帮忙。

台词功底的好与坏,是能力问题,也是态度问题,它反映出一个演员是否尊重职业、尊重观众,也反映出一个演员是想认真演戏,还是想趁有名气捞上一大笔。

当然,个体是环境的体现,“演员”现象背后折射的是影视行业存在的弊端。一来,流水线式的制作模式和较短的制作周期不允许演员花时间和精力去现场或后期配音;二来,部分从业者秉持的“脸比演技重要、流量比实力重要”的理念,也给了“哑巴演员”们生存的空间——如果不好好说台词也能

接到戏、挣到钱,那何苦为难自己呢?

几年前,声音竞演节目《声临其境》推出,众多演员靠声音呈现了不输视觉的舞台效果,也让观众感慨原来这就是专业与实力的表现。

目前,影视行业也有越来越多的规章制度为“原声”撑腰。比如中国电影金鸡奖评奖规则规定,参评表演类单项奖者所饰角色的台词须由演员本人配音;现行《演员聘用合同示范文本(试行)》将配音明文纳入演员工作内容,并规定如果演员无法完成配音工作,需自行承担专业配音演员配音的相应成本。

那些自己为其配音的艺人终究要学着自己“发声”,否则对不起演员两个字。观众不是不会辨别“好与不好”。就像“演员”会被数据统计揭穿,时间长了,无论是电影还是电视剧,当人物出场,谁是有“声”的演员,一开口便有答案。