

北京中轴线既传承了传统,也包容着新事物

## 潮起国风 迎接未来

## 阅读提示

位居北京中轴线上、地处正阳门外的前门大街,长800多米。历史上,这条大街曾经是京城建筑文化、商贾文化、梨园文化、会馆文化、民俗文化的汇集地,有万商云集的“天下第一街”美誉。

本报记者 赵昂

在北京前门大街上,装饰一新的铛铛车吸引着众多游客,今年4月23日至6月18日,北京前门商圈举办“潮起国风·悦享前门”系列活动,推出北京首个体验式国风节,打造文化消费新场景。

## 万商云集 文化交融

如今,来自江南的烤鸭、糕点、淮扬菜等,各地商业元素云集北京,这些老字号依然活跃在前门大街。

前门大街的繁荣,与水系不无关系。在学者韦明铤看来,运河使得各地物产远销北京,万商云集,清代北京地区的民歌《都门竹枝词》中就有“各种秋风不可当,扬州新到戴家香”的句词。

沿运河北上的不仅有商旅和货物,还有文化,南北文化在北京交融,产生了新的火花。“四大徽班进京,就是沿运河北上,最终促成了京剧的形成。”扬州大学中国大运河研究院常务副院长黄杰说。当时徽班进京,演出的腔调比较复杂,有的只演昆曲,也有昆乱合演的,有的徽班在前门大栅栏的茶馆中演出,演得好就会受到欢迎。不同特色的徽班相互融合,最终演化出京剧这样一个新的剧种。戏剧的兴起也促使了茶馆的兴盛,清嘉庆道光年间,仅前门外大栅栏就有7个茶馆,是四大徽班和几大梆子班演出的场所。

这样的文化交融,也体现在北京的古建筑上。韦明铤告诉记者,万寿山上的佛香阁,在营建之初是仿照杭州的六和塔;后溪河中段的两条街又名“苏州街”,水街如

同江南水乡;甚至昆明湖本身,也在湖中模仿杭州的苏堤,分为大湖、西南湖和西北湖3部分。在北京建筑吸收江南元素的同时,江南的匠人也在模仿北京,扬州瘦西湖的白塔就是模仿北京北海的白塔建造的。

## 继承传统 包容开放

“我还记得自己5岁生日时,是在大北照相馆照相,然后去前门吃肯德基。”今年34岁的北京市民胡女士对记者说。前门大街2号的大北照相馆,历经数次摄影技术变革而依然享誉盛名,而肯德基在中国的第一家店,就是1987年11月12日开设于前门。而今,前门大街上依然回响着铛铛车的声音,这条有轨电车,最早是1924年12月17日在前门正式通车的。

曾经茶馆戏院云集的中轴线南端,也发生了翻天覆地的变化。今年10月3日,经典音乐剧《歌剧魅影》中文版将在北京天桥艺术中心上演,演出将有40余名国内顶尖音乐剧、歌剧、舞蹈演员共同呈现,这不仅意味着老天桥正在焕发着新活力,也意味着中国演员和团队将在国际舞台上发挥更大影响力。

古老的中轴线,不仅融合着南北文化,也吸纳着来自世界各地的新鲜事物。在传承并弘扬中华优秀传统文化的同时,也吸纳着世界各地文明的成果,成为一条包容

开放的中轴线。

前门外的诸多大茶园中,其中有一个大亨轩茶园,后来改成了大观楼电影院,中国人拍摄的第一部电影《定军山》就是在此上映的,由京剧老生谭鑫培出演。放映之时万人空巷,那一天是1905年12月28日,中国人有了自己的电影。当时,大观楼电影院也会放映其他国家的电影。在《定军山》上映的次年,北京正阳门火车站即前门火车站落成,这是当时全国最大的火车站,而今这里是中国铁道博物馆正阳门馆。

铁路取代了运河,成为北京联通全国的新交通形式,通向港口的铁路,也将北京与世界联通。伴随者汽笛轰鸣,越来越多的新事物改变着中轴线,也丰富着中轴线。

## 联通世界 面向未来

在首都博物馆举行的纪念北京建都870周年特展——“辉煌中轴”专题展上,16米长的中轴线沙盘令参观者驻足,其配以立体投影技术。展现了北京中轴线之壮美。在展览上,参观者还可以用多媒体方式,了解到其他国家城市的中轴线,从日本的平安京到法国的巴黎,不同国家的城市

轴线各具特色。

“我曾经去过日本的京都,在博物馆内对比两城中轴线,可以感受到共通之处,也能体会到各自的特色。”一名参观者对记者说,“北京中轴线既是北京的,也是世界的,是属于全人类的文化遗产,我们应当向全世界讲好故事。”

世界运河历史文化城市合作组织荣誉秘书长邓清,一直致力于向世界讲好来自中国的文化遗产的故事。在她看来,世界各国的城市之间,是有共通之处的,这也能促使大家交流互信。“以大运河为例,世界上很多城市都有运河,‘一带一路’沿线国家和地区的节点城市中,运河城市占四成,这就有了共通的文化基因,也有了大量相互可以补充的合作领域,可以共享发展经验,推动互利合作,促进共同发展和繁荣。”这样的文化交流,也能够提升年轻一代的文化自信。扬州中国大运河博物馆馆长郑晶晶向记者表示,要不断地用新技术、新方式,以年轻人喜闻乐见的形式讲好文化故事,提升年轻一代的历史自信和历史主动,“在我们的博物馆里,不少年轻人穿着国潮服饰在徜徉。”在她看来,新时代的年轻人,会以更加自信、更加主动的心态去看待历史,迎接未来。

在后海畔的胡同里,从小生活在这里的学者林子峰,已经记录下几十万字的口述史:“我害怕等我老了,那些知道中轴线历史的老年人都没有了,我坚持做这件事情,希望告诉下一代,我们从何处来,又将向何处去。”



## 中轴线上的对话·叁

## 数说犀尊 感受古今



6月1日,观众在中国国家博物馆“古代中国”展厅参观西汉错金银云纹铜犀尊。



▲6月1日,北京,观众在中国国家博物馆参观“数说犀尊”展览。

本次展览依托馆藏西汉错金银云纹铜犀尊打造集三维数据采集、数据融合、互动展示、活化利用、环境监测于一体的智慧展厅。通过互动设备将数字展厅与陈列原文物的“古代中国”展厅联动起来,使观众的视野从一个展览延伸到多个展览,在感悟历史的同时,切身体会到现代技术带给博物馆的无限可能。

本报记者 王伟伟 摄

## 艺评

## 一种不足为外人道的乐趣

刘颖余

阅读到底是社会化的还是私人的?在全民阅读时代,讨论这样的问题,似乎有点不合时宜。但这样的讨论,窃以为仍然是值得的。

我们肯定社会化阅读的价值,强调和推广分享、互动、传播的全阅读模式,但这并不意味着我们要屏蔽私人阅读。相反,私人阅读,是阅读的起点和原点,是全民阅读的基础,其价值永不过时。在阅读的社会化大潮中,我们恰恰更应该警惕社会化阅读的泛化趋向和倦怠危险。

和传统阅读相比,社会化阅读以数字技术和社交媒体为依托,以社交关系和高效互动为纽带,读者更方便进行互动和交流,也更易获得海量的阅读信息。社会化阅读拓宽了阅读的边界,实现了阅读功能

的最大化,其优势无可替代,但弊端也显而易见:受困于光速运转的数字信息,人们的阅读难以集中注意力,无法或无暇进行沉浸式思考,曾经被人们所熟悉和倡导的慢读、精读、细读渐行渐远,取而代之的是粗读、略读、跳读、加速度阅读。

于是,各种“必读书单”“读书推荐值”“好友在读推荐”“和好友比拼阅读时长”“半小时读书”(即花费30分钟就能听完一本经典著作的概要)等新鲜玩意,大行其道。置身这样的阅读环境,人们很容易陷入“表演式阅读”,产生速度压迫、时间追赶、低获得感等无效内卷,起初可能有新鲜感,但时间长了,就难免产生紧张、焦虑、压迫感。所谓“阅读倦怠”,大抵系由此而生。

作家梁文道就曾表达过类似的疑惑:“现如今,时间变得很零碎,人们都在强调碎片化的时代如何进行系统的学习,这句话听起来好像很矛盾。为了要获得知识,

我们该付出多少代价?学习知识本应是快乐的事,为什么却会越学越焦虑?”

而传统阅读(私人阅读)的个体体验是怎样的呢?不妨听听莫言的——

“晚上,母亲在灶前忙饭,一盏小油灯挂在门框上,被腾腾的烟雾缭绕着。我个头矮,只能站在门槛上就着如豆的灯光看书。我沉浸在书里,头发被灯火烧焦也不知道。保尔剪头发,买衬衣,到冬妮娅家做客……我是三十多年前读的这本书,之后再没翻过,但一切都在眼前,连一个细节都没忘记。”

忘我、全情投入、终生难忘……这就是传统阅读的魅力。

无处不在的社会化阅读、数字阅读看起来是激励人们进行阅读,也丰富了人们的阅读生活,但无形之中让读者失去了阅读的主动性。当阅读的书目和节奏,都不能由读者自己掌控,当阅读只为了表明自己在阅读,这样的阅读又有何乐趣可言。当乐趣都没

有了,人们自然会焦虑、倦怠。

乐趣,从来都是爱上阅读的第一理由,设想一下,如果莫言在阅读时,心里想的是如何去写一篇读后感,他又怎能连头发被灯火烧焦也浑然不觉?

所以,对抗社会化阅读倦怠现象,不妨从回归纸质阅读、慢阅读、深阅读开始。让阅读回到原点,回归个体自然而舒适的节奏,阅读的乐趣就回来了。有乐趣,阅读就不用倡导。人人都有乐趣,书香社会就水到渠成。由此,我们似乎也不难理解,白岩松的那句惊世之问,“为什么我们堕落到要推广阅读?”

白岩松还有一句话说得好,阅读是人生中的精神慢跑。阅读不是比赛,无需表演。也不必给阅读贴上崇高的标签,它就是一种日常的需要,一种生命的自我充实,一种需要伴随一生的输入,一种不足为外人道的乐趣。



## 泥塑老手艺 焕发新生机

6月1日,泥塑艺人在河北省玉田县亮甲店镇的一家泥塑工作室室内制作泥塑。

玉田泥塑起源于清代,距今已有200多年历史,2008年入选国家级非物质文化遗产。

为传承玉田泥塑文化,河北省玉田县泥塑艺人在继承传统工艺的基础上,融入现代气息,进行了大胆的创新,新形象、新立意、新品种与日俱增,为玉田泥塑注入了发展新活力。

新华社记者 牟宇 摄

## G 视线

## 用话剧艺术为人民作家路遥立传

本报记者 毛浓曦 本报通讯员 李江波

“大家要梳理每句台词、每个动作的内在动机”“所有的调度都要来自内心想要表达的东西”……近日,在西安演艺集团·西安话剧院排练厅,话剧《路遥》导演傅勇凡仍然精心指导着演员复排打磨这部作品。

2022年,西安话剧院原创出品的话剧《路遥》获中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。不久前,话剧《路遥》剧组荣获“西安市工人先锋号”荣誉称号。

《路遥》作为原创话剧,从采风、素材选取、精神提炼几乎从零做起。“陕西是路遥的家乡,西安话剧院创排《路遥》是本职,也是责任。我们用话剧艺术为人民作家路遥立传的同时,更想要通过演绎作家坎坷、真实、不平凡的一生,把‘路遥精神’塑立在话剧舞台上。”该剧制作人、西安演艺集团总经理助理、西安话剧院院长任雪迎说。

为了让话剧《路遥》体现出“真”,西安话剧院购买了市面上所有能够买到的与路遥相关的小说、传记、文集。为了找寻生活中的路遥,剧组成员先后多次前往陕北的清涧、延川等地实地采风。在那里,剧组人员遇见了路遥的故交好友曹谷溪、三弟王天云,走访了和路遥生前有过交集的老师、同学、旧友、同事、路遥村子里的村支书等。

“一部优秀的艺术作品一定是塑造人的,文艺创作必须把人物刻画放在第一位,而且要使之典型化。”话剧《路遥》编剧唐栋说,“为把这部剧创排成叫得响、传得开、留得住的文艺精品,在创作中我没有回避一些东西。路遥是伟大的作家,是一个时代的楷模,但他并非不食人间烟火,在生活极度贫困的时候,他也想给别人写报告文学挣钱,但这都不影响他最终成为一个高尚的人。”

从2019年末第一次采风开始,话剧《路遥》先后经历了多次剧本修改,大小型研讨会、演后谈10余次。为了有更好的舞台表现力,该剧在舞美呈现上别具匠心,通过全息投影技术和多媒体视觉效果,将大气磅礴的陕北高原、奔腾不息的黄河呈现在观众面前,还加上了铿锵有力的黄河号子、陕北特有的三弦说书。

经过千锤百炼打造的话剧《路遥》,目前已在15个省市的30多座城市展开了3轮近百场巡演。“每当听见观众说‘我感觉路遥又回来了’时,我们每位演职人员都会无比激动,十分欣慰,因为大家的付出没有白费。”路遥的扮演者谭希和说,“像牛一样劳动,像土地一样奉献,这是这部话剧所彰显的‘路遥精神’。路遥鼓舞了一代又一代青年人,塑造好路遥的形象体现了话剧《路遥》剧组对路遥的深深敬意。”

“路遥的作品不仅是陕西文学的一面旗帜,更是中国当代文学的旗帜。把路遥的奋斗精神在舞台上呈现好,是陕西文艺工作者不可回避的命题。我们将继续发挥好文艺作品润物无声的特色,让‘路遥精神’激励新时代的每一位奋斗者。”西安演艺集团党委书记、董事长寇雅玲说。

## 广东工人艺术团走进深圳前海枢纽项目

本报讯(记者刘友婷)日前,由广东省总工会、广东省文化和旅游厅、南方报业传媒集团联合主办,深圳市总工会承办,深圳市南山区总工会、中建八局华南公司协办的2023广东工人艺术团送文艺演出暨中建八局华南公司“安康杯”竞赛启动仪式在深圳前海枢纽项目举行,通过高品质工人文艺演出的形式,搭建文化交流平台,讴歌工人阶级奋进新征程、建功新时代的的主力军风采。

当晚,项目现场灯火璀璨,热闹非凡。歌曲、曲艺、魔术、杂技、舞蹈等一个个贴近工人工作生活的优秀文艺节目精彩纷呈、轮番上演。近两个小时的演出让现场600多位工友大饱眼福,乐享丰富的文艺大餐。观看演出的职工大呼过瘾。“我们作为建设者在这里收到‘文艺大餐’,也是我第一次看到这么震撼的演出,内心充满喜悦、倍感振奋。”项目一线建设者、中建八局职工小宋伸着脖子、瞪大眼睛,一刻也不想错过舞台上的精彩。

## 青海发现极具国际性研究价值地质遗迹

本报讯(记者邢生祥)近日,中国地质专家在青海省海南藏族自治州发现极具国际性研究价值的地质遗迹。据中国地质大学(北京)教授、博士生导师田明中介绍,隆务峡是印支运动期间保留有完整地质记录的地区,堪称该时期的地质教科书。麦秀山是古特提斯海最后消失的地方,是研究古火山地质地貌的天然实验室。

据介绍,麦秀山印支、燕山两期火山岩及隆务河三叠系剖面,证明该区域青藏高原板块经历了从拼合挤压、走滑拉分到中心式——裂隙式火山喷发的重要地质事件,是研究青藏高原板块构造的天然实验室,对全球三叠系对比研究及古特提斯洋构造演化的研究都具有重大科学意义。