

元大都的中轴线规划，既继承了传统规制，又做了大胆创新

“辉煌中轴”背后的中国智慧

阅读提示

北京中轴线参照古人所描述的以面朝后市、左祖右社、对称布局为核心内容的理想都城范式，进行规划、建设和完善，集中展现了13世纪至今中华文明在城市规划建设上的创造与才能。

本报记者 赵昂

在首都博物馆，“纪念北京建都870周年特展——“辉煌中轴”专题展正在进行。国际博物馆日当天，参观者聚集在北京中轴线的沙盘前竞相拍照。

北京中轴线申遗保护工作办公室相关负责人告诉记者，北京中轴线全长7.8公里，南端至永定门，北端至钟楼，是统领整个老城规划格局的建筑与遗址的组合物，是中国传统都城中轴线发展至成熟阶段的典范之作。

继承传统 建中立极

“游牧民族有逐水草而居的习惯，金中都原址水源不足，但白莲潭却水泊广袤，适合作为新都城的起点。”研究北京中轴线与大运河文化多年的程颢对记者说，他的另一个身份是“壮游大运河”发起人，“在元大都规划过程中，刘秉忠在白莲潭东岸的圆弧顶点，即火神庙南边河上的万宁桥，画一条正南北向的子午直线，正好是新都城的中轴线。”而以这一点作为基点，也是为了把水面最大程度地划入大都城中。

有了万宁桥作为全城平面布局的几何中心，白莲潭的北部和南部水系也被一分为二，南部圈入皇家园林，即太液池，现在的北海和中海，北部则改称积水潭，即今天什刹海的雏形。

在中国文物学会特聘专家朱祖希看来，这一选址意义深远，影响至今，“北京的城市发展，如果从周朝的蓟国开始，一直到金中都焚毁，2200余年的时间里，城址一直在今天城市的西南部，莲花池的东南。”元朝放弃西

南方向的莲花池，依靠白莲潭来兴建都城，从明清直至今天，北京城都是在元大都留下的城市聚落基础上发展起来的。

朱祖希告诉记者，元大都都是依照春秋战国时期的《周礼·考工记》来建造的，“左祖右社、面朝后市”，并对称布局。华夏先民在生产生活中观测天象确定时间节令和空间方位，因此以“中”为美为尊，延伸至社会各个领域。在都城建设上，都城位于国家之“中”，皇帝居都城之“中”，以“九重天子居”为轴，南北延伸，东西展开，形成了具有“建中立极”的象征意义的城市建筑与文化空间序列——都城“中轴线”。

元大都的中轴线基于《周礼·考工记》，但又做了很大的创新，因为《周礼·考工记》没有水面的规制，而过去历朝历代营造都城，也从未有过如此大的水面，以水面为中心来规划城市，这是史无前例的创举。

促进交流 通惠天下

“妈妈，他是谁啊？”

“他是给北京引来水的人。”一对母女在现在的什刹海西北岸的汇通祠内对话。这里坐落着郭守敬纪念馆，汇通祠建于元朝，1986年重修时辟为纪念馆。

“郭守敬当时是太史令兼都水监，他在昌平找到了白浮泉，沿山麓修渠道，汇集多个泉水，流入今天的昆明湖，然后从西水门，就是

今天的西直门进入都城，汇集于积水潭。”在位于北京西直门外的办公室，程颢指着窗外的河流对记者说，河流串联起了今天的圆明园公园、颐和园公园、紫竹院公园和北京动物园，已经成为著名的游船线路，“积水潭的水，出南水门，入金代闸河故道，到通州，再经过现在的张家湾入潮白河。郭守敬主持修建的这条从积水潭到张家湾的运河就是通惠河。”

“这不仅满足了元大都的需要，也促进了南北经济、文化的大交流、大融合，形成了以积水潭码头为中心的商业、文化和娱乐中心。”朱祖希说。扬州大学中国大运河研究院常务副院长黄杰告诉记者，在坡度较大的河段上，郭守敬还设计了船闸，漕运船只就可以经过中轴线上的万宁桥，直接进入积水潭，“体现了中国古人非凡的智慧”。

自然市井 相映成趣

作为中轴线“面朝后市”中的“后市”，作为运河最北码头的所在地，什刹海留下了浓郁的生活气息，成为城市活力的载体。“34公顷的水面与城市街区自然结合，自然风光与市井风情相映成趣。”学者周家望说，他曾在北京一中念书，对于什刹海丰富的社会文化

中轴线上的对话·贰

国际博物馆日来了！

5月18日，第46个国际博物馆日到来。今年博物馆日的主题为“博物馆，可持续性与发展”。中国主会场活动在福建省福州市举办。与此同时，全国各地都展开了丰富多彩的展览活动，观众观展热情高涨。



福建福州，博物馆之夜晚会举行，晚会由不同朝代服装走秀、诗词朗诵、文物讲解等组成，吸引了众多民众前来观看。 张斌摄/视觉中国

天津数字艺术博物馆于国际博物馆日正式向公众开放。“梵高的世界”全景数字艺术互动大展成为该博物馆的首个展览。

新华社记者 孙凡越 摄



江苏省海安高新区小学生走进海安市博物馆。 本报通讯员 翟慧勇 摄

艺评

AI歌手会吹电子口哨吗？

罗筱晓

最近，歌手孙燕姿的“声音”独立于她本人走红了。在视频网站上，一首与歌手本人极度相似的音色和唱腔演绎的《发如雪》总播放量接近170万次，点赞量近4.5万次。除此之外，还有多首经这位“AI孙燕姿”歌手翻唱的风格各异的曲目也得到了不少网友追捧。

所谓AI歌手，简单地说，就是先收集真人歌手的原始声音素材，然后将素材输入语音训练模型中进行训练，得到一个仿真模型，接着就可以用这个模型来生成歌声进行演唱。最后通过后期的处理和调校，就能得到一首有模有样的“翻唱”歌曲。

“AI孙燕姿”并非第一个AI歌手。此次“AI孙燕姿”出圈，一来是孙燕姿本身音

色、咬字方式辨识度较高，AI模型又能贴合地唱歌时的特质，相关歌曲乍听之下确实容易骗过人们的耳朵。此外，近段时间AI话题的高热度也起到了助推作用。一部分人已经开始讨论起“下一个因AI失业会不会是歌手”的话题。

许多年前，电视上曾流行过声音模仿类节目。节目组四处寻找与知名歌手声音相似的普通人，其中一些人一开嗓，确实能达到“歌手本人都不认”的以假乱真效果。要说“像”的程度，现在的AI歌手还真比不过部分模仿者。

就算如此，那些年也极少有模仿者转型为专业歌者。道理很简单，既然是模仿，就意味着前面已有了为人熟知被人认可的样本。如果说第一个人“如此”唱歌是一种惊艳，那之后所有人“如此”唱歌都不过是重复。

“AI孙燕姿”们的尴尬同样在此。不管

模型再精准、后期调校再细致，它们出发的锚点始终是某位“本尊”，人们对它们的关注点也总是聚焦于“有多像”。

有观点说歌手会失误、嗓音会苍老，但AI歌手不会，随着科技发展，AI歌手可以“永恒”为听众呈现出完美的演唱。这话没错，只是对“完美”的理解有些狭隘了。

爱音乐的人，几乎都有“听现场”的期待。这一方面因为无论是演唱会还是音乐会，现场音效与普通耳机、家用音响的呈现不在一个水平线；更重要的是，现场的每一首歌、每一支曲都可能因为歌手、演奏者的即兴发挥或是情绪变动被赋予不同的韵味。

日本歌手中山美嘉曾因生病致听力下降，必须用手摸音响、用脚踏数拍子才能进行演唱。这种情况下的演出必然有瑕疵，但中山美嘉的坚韧和情感却让演唱有了震撼人心的生命力。那首现场版的《曾经我

生活印象深刻。

长期研究中轴线的学者林子峰，整个童年都是在鼓楼附近度过的。“那时的鼓楼以及地安门地区汽车少，也没有多少游客。”他对记者说，“大家都住在相对熟悉的环境里，生活半径很小，街坊四邻尤为重要。”随着年龄增长，林子峰感觉到，中轴线周边的胡同社区，正在潜移默化地发生着变化，“人口流入，原来的熟人社会，正在变成流动的社会。”

北京市东城区安定门街道相关负责人向记者介绍了钟鼓楼街区更新工作情况。据悉，该项目于2021年完成片区申请退租300户，于去年12月已基本完成第五立面施工工作，并遵循“一院一策，一院一设计”，对退租院落进行整体设计和恢复性修建工作。居民不论是离开还是留下，居住环境都将得到改善。

环境的改善，不仅让周边居民受益，也吸引越来越多的年轻人参与到中轴线的保护工作。“现在，街道更宽也更干净了，还添置了很多口袋公园和绿地。”林子峰说，而今，他重新回到鼓楼生活，还成了“鼓西共创合伙人”，是其中唯一的居民代表。

北京中轴线申遗保护工作办公室相关负责人表示，根据近期发布的《北京中轴线：文化遗产与城市可持续发展报告》，随着北京中轴线全面保护体系逐渐完善，社会对北京中轴线的关注度明显提升，北京中轴线文化遗产的支持人群呈现“年轻态”，“北京中轴线”被越来越多的北京中小学纳入特色课程和课外活动中。社会公众通过北京中轴线认识到中华传统文化的博大精深，文化认同感与自豪感也不断增强。



知音号上觅知音

《知音号》是长江首部漂移式多维体验剧，由武汉文旅集团联合著名导演、跨界艺术家共同打造。《知音号》是以知音文化为灵魂，以大汉口长江文化为背景的文化大剧，故事取材于上世纪二三十年代的武汉。导演团队在武汉市两江四岸核心区打造了一艘具有上世纪风格的知音号蒸汽轮船和一座大汉口码头为漂移的剧场，并采取国际顶尖的艺术表达方式和独创的观演模式，活现大武汉当年文化，已成为武汉城市文化旅游新名片和中国文旅产业新地标。

据悉，《知音号》项目2017年5月20日全球公演至今，赢得口碑和票房双丰收。今年“五一”假期共接待游客1.1万人次，较2019年同期增长134.04%。

本报记者 杨登峰 摄

G 视线

博物馆沉浸式导览剧亮相北京

本报记者 赖志凯

“士不可以不弘毅，任重而道远……”400年的古树下，观众和演员共同深情地诵读《论语》名句，这座400多年历史的明代古刹长椿寺再度焕发生机，观众也沉浸在宣南土乡的文化记忆中。

经过三年多的文物修缮和展陈提升，北京宣南文化博物馆于5月18日重新向公众开放。开放当日，沉浸式导览剧《宣南往士》精彩亮相，观众在焕然一新的京师古刹长椿寺跨越时空，感受宣南文化的底蕴与魅力。

据悉，宣南是北京建城和建都的肇始之地，宣南文化被誉为北京文化源头、缩影与精华。宣南文化博物馆坐落于全国重点文物保护单位长椿寺内。2019年，启动了新中国成立后对长椿寺进行的第二次大规模文物修缮工作，同步对博物馆原有展陈内容进行了改陈提升。

据介绍，此次推出的沉浸式导览剧《宣南往士》，是北京市西城区在全国率先尝试探索的一条沉浸式戏剧导览的全新展陈活化路径，导览打破了演员与观众之间的空间界限，多角度、多层次地满足观展需求。

记者在开放当天零距离体验了这场沉浸式演出的精妙之处。导览剧一改传统博物馆讲解“你讲我听”的参观模式，把墙上的展览内容用戏剧体验的表现形式，让观众身临其境感受宣南变迁，仿佛在历史的长河中亲身体会公祭杨椒山、公车上书、戊戌变法……

“不是单纯地讲解，我全程心情都随着剧中宣南士人人心路历程变化而起伏，有一种穿越时空的感觉，很新奇，很过瘾。”导览结束后，观众小张激动地说。

“5月18日是国际博物馆日。我们选择这天正式开放，是因为宣南文化博物馆的改陈提升理念和过程充分体现了2023年国际博物馆日‘博物馆、可持续性与美好生活’这一主题。”北京市西城区文物保护管理中心负责人表示。

近年来，西城区高度重视历史文化遗产的保护和利用，统筹推进历史文化遗产保护和经济社会的可持续发展，创新文物保护利用机制，启动52处直管公房类文物腾退项目，已完成34处，一批文物得到活化利用，重燃人们对传统文化的崇敬和自信，让文物“活”起来，让历史文化和现代生活融为一体，打造首都博物馆之城的西城模式。

长影乐团创新编排“音乐思政课”首演

本报讯（记者柳姗姗 彭冰）日前，长影乐团创新编排的“长影音乐思政课”首演在吉林省白城师范学院丁香剧场隆重启幕。伴随电影《上甘岭》的经典画面和音乐《我的祖国》的熟悉旋律，一节由“讲解+互动+音乐+朗诵+电影”组成的形式丰富、别开生面的思政课呈现在现场师生面前。

“长影音乐思政课”是长影乐团创新推出的演出模式。乐团与全省高校密切联系，以音乐讴歌党史、礼赞祖国、唱响新时代，使广大师生在光影中重温伟大历史，在旋律中感知奋进力量，是学校落实立德树人根本任务，创新思想政治教育模式方法的有益探索和积极实践。

音乐思政课的第一站，选择与举办首届丁香文化节的白城师范学院合作。长影乐团的艺术家们与师生们共同协作，联袂为现场来自全省各大院校的领导和老师们献上一堂艺术熏陶与党史教育相结合，电影音乐与政治理论学习相互贯通的音乐思政课。

现场，“长影音乐思政课”通过“以歌叙史，以乐化人”的形式，传承红色精神，凝聚发展动力。接下来，“长影音乐思政课”还将走进全省各大高校，帮助师生在电影音乐艺术感召下，坚定理想信念、提升思想境界。

《兵火青春》演绎吴廷铎的传奇人生

本报讯（记者王伟伟）电视剧《兵火青春》日前在京启动。该剧以著名兵工英雄吴廷铎自传体小说《把一切献给党》为基础并结合大量史料改编而成，展现了一群年轻的兵工英雄在战火硝烟中谱写的一曲青春之歌。

据介绍，该剧是一部全景展现中国兵工业、披荆斩棘、砥砺前行热血大剧，无论是从思想性，还是艺术性、观赏性等方面都有独到之处。

吴廷铎同志是新四军兵工事业的创建者和新中国兵器工业的开拓者之一，他重伤致残，为中国军工事业做出卓越的贡献，被誉为“中国的保尔·柯察金”。

该剧的制片人欣然表示，相比其他题材，该题材相当有难度，主创团队也希望能在这样一个有难度的题材里挖出新意，在表现方式上做一些新的探索，力求拍出一个让前辈们满意、让年轻观众感到振奋的好作品。