

国际象棋时隔13年再进亚运赛场,巴黎奥运会新增霹雳舞项目

小众项目如何争取“大舞台”

本报记者 刘兵

近日,第19届亚运会国际象棋运动员补充选拔赛(男子)在浙江绍兴结束,排名前三位的卜祥志、许翔宇和韦奕将携手刚加冕世界“棋王”的丁立人,代表中国队参加亚运会国象比赛。

作为小众项目,国象时隔13年再次进入亚运会,殊为不易。业内人士认为,亚运会乃至奥运会等国际综合性体育大赛上,小众项目不断增加是大趋势,小众运动的大赛舞台正在逐渐扩大。

当大赛“常客”不容易

国际象棋并非亚运会等国际综合性体育赛事的“常客”。该项目首次登上亚运赛场,是在2006年多哈亚运会上。随后的2010年广州亚运会中,国象仍跻身正式比赛项目行列。不过,在此后的2014年仁川亚运会和2018年雅加达亚运会上,国际象棋项目均被取消。

据杭州亚运会组委会竞赛部副主任钟杭伟介绍,亚运会竞赛项目分为两类,一类是传统的奥运会项目,第二类的非奥项目则主要是一些代表亚洲特色的体育项目。亚奥理事会和亚运会组委会可以分别提议两个非奥项目。“棋类项目就是由杭州亚组委提议的项目之一。国际象棋作为棋类项目的一个小项,在我国开展得较为充分,也能够体现自身特色,此番得以重返亚运。”

小众项目之所以“小”,首先在于开展的范围不广,不具备充分的群众基础。如板球在英联邦国家以外的地区,棒垒球在美洲以外的地区开展均有局限。其次,小众项目的“小”还体现在特定或少数群体中流行,其产生的社会影响力、经济辐射力都较为有限。

中国奥委会原秘书长、全球电子竞技联合会副主席魏纪中认为,一个项目要想进入奥运会等国际大赛,一般要求具备世界性、观赏性和可操作性。“这三项要求对于多数小众项目构成不小的考验。”

世界性是指该项目须有公认的国际基础。如夏季奥运会比赛项目要求,至少要在75个国家和4大洲的男子群体,以及至少在40个国家和3大洲的女子群体中广泛开展的运动项目才可以列入。

观赏性是指该项目在世界多地有较为广泛的观众群,并利于电视转播,而部分小众项目的观赏性并不强。可操作性是指该项目成绩判定的操作客观,受人为因素影响小。基于此,奥运会等大赛正在减少打分项目。

中国武术等项目长期未能列入奥运会正式项目,与可操作性因素不无关系。”魏纪中表示。

设项更“潮”更年轻成趋势

虽然在大赛舞台上“露脸”的机会远低于传统体育项目,但随着社会经济和体育事业的不断发展,一些小众项目正不断被吸纳到大赛中。此前的东京奥运会上,新增了滑板、冲浪、竞技攀岩、空手道等小众项目。明年的巴黎奥运会,时下流行的街舞种类之一——

霹雳舞也将成为正式奥运项目。

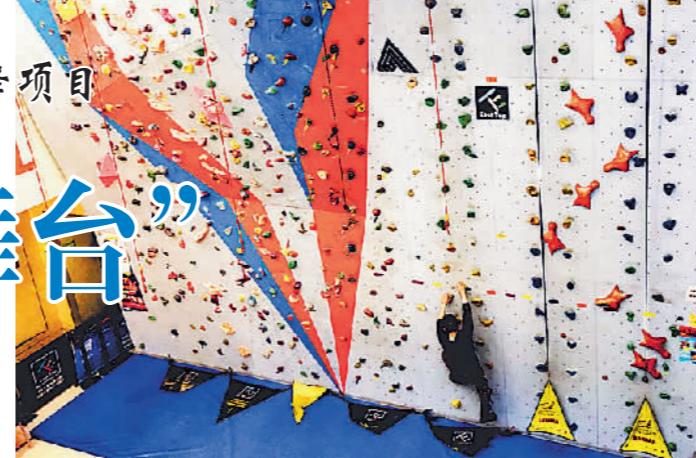
近年来,奥运会等国际综合性体育赛事关注度较以往有所下降,难以吸引更多年轻观众。统计数据显示,传统体育观众已呈老龄化趋势——2012年伦敦奥运会的25个奥运会传统项目中,观众平均年龄在45岁以下的仅5个,50岁以上的多达16个。

对此,国际奥委会已有危机意识。国际奥委会主席巴赫表示,如果不能争取到年轻受众的青睐,奥运会的持久活力恐难以为继,“不能指望他们找上门来,我们必须主动作为”。

在国际奥委会通过的《奥林匹克2020+5议程》中,重点围绕可持续发展和吸引年轻人提出改革建议,其中包括相对灵活地设置奥运会比赛项目、东道主可提议增项等。

北京体育大学中国奥林匹克高等研究院副教授王芳认为,从近期奥运项目的变来,时尚、包容、多样是其追求的方向,更“潮”、更年轻的小众项目更容易被吸纳。“滑板、攀岩、冲浪这些项目参赛人群年轻,表演性更强,观赏起来更轻松,表现形式也更酷炫,让人有耳目一新的感觉。”

在世界体育舞蹈联合会霹雳舞国际裁判郑杨看来,霹雳舞相对于其他项目来说,并非严格意义上的竞技体育,更像是一种潮流生活方式。“它起源于街头,感染力极强,能够进入奥运会,是对这项运动的肯定,以后的发展



近年来,攀岩运动迅速发展,逐渐由小众运动变成“大众运动”,图为市民在位于北京新奥购物中心的攀岩馆体验。 本报记者 刘兵 摄

前景会变得更好。”

小众项目大赛舞台渐增

近年来,小众项目的大赛舞台正在不断增加。其中,给予小众项目最大舞台的当属世界运动会。世运会竞赛项目以非奥项目为主,涵盖多项小众运动,如地掷球、保龄球、钓鱼、体育舞蹈、野外射箭、蹼泳等。

进入世界大赛舞台,经过充分发展后,部分小众运动可能会发展成为一项“大众运动”,从而获得更广阔的发展空间。记者了解到,包括沙滩排球、女子举重、跆拳道等项目在未纳入奥运项目之前,一直是世界运动会的比赛项目。

从国内来看,多个小众项目的发展越来越受到重视。例如根据中国登山协会的数据,截至2020年底,登记在册的适龄青少年攀岩运动员约1800人,青少年攀岩俱乐部约200家,业余攀岩爱好者人数也持续快速增长。

王芳建言,对于普及和流行程度越来越高,小众项目,我国要及时扩充优秀人才队伍,同时积极拓展国际交流,努力提升竞技水平。

王芳表示,通过东京奥运会可以发现,近年来多个小众项目已成为奥林匹克的新生力量。“特别是极限运动在吸引赞助、制造视觉效果乃至形成跨界产业方面,都展示出不俗实力。”

G声音

拜失败所赐

刘颖余

最近看到一篇网文,标题就很有意思,“‘菜’出圈的北大中文男足,从失败看到体育的意义”。

这是一个有关失败的故事,主人公是北大中文系男足老队长邓香兰,25岁。前不久,在经历一场1比6的溃败后,他正式宣告退役。

邓香兰伴随中文系走过了七年,踢了25场比赛,输掉了其中的22场。

成绩似乎也没有那么“菜”,但需要特别提及的是,他们赢下的那3场比赛中,有一场是对中文社会联队,还有一场则是因为对手弃权直接判胜。

中文系的失败,还经常是大比分,两位数输球,属家常便饭。不仅如此,进球对于他们还常常是一种奢望。他们上次把球踢进对手球门,还得追溯到2018年。

邓香兰和队友们对于球队的“菜”,无比坦然,甚至甘之若饴。

2020年,一篇北京大学中文男足惨败12球的战报,让这支顶尖学府的系足球队,成功“菜”出了圈。他们对于失败的调侃,透着一种幽默、豁达的人生态度,让公众忍俊不禁,又莫名被吸引。而邓香兰也因此被贴满各种标签——学霸、文人、搞笑男、北大体育教育的漏网之鱼……

在4月底的那场告别赛中,中文系的对手是实力强大的外国南联队。这是一场普通的校园足球赛,也是中文系无法取胜的比赛,但因为邓香兰的告别,比赛甚至吸引了从武汉远道赶来的中文男足球迷,以及知名脱口秀演员杨蒙蒙。

比赛像预料中的那样,形成了一面倒。下半场,邓香兰曾经获得点球良机,可惜踢飞了。但天无绝人之路,当比赛行将结束时,邓香兰竟然进球了。随后,他陷入疯狂的庆祝中:双手指天,激情滑跪,被队友扑倒在地……此情此景,和职业赛场的球星没有任何不同。

比分最终定格在1比6,但邓香兰和队友们欣然接受,因为他们实现了赛前的目标,进一个“非鸟龙球”,打破5年的进球荒。他们依然是赛场上的失败者,但他们的存在显然并非全无意义。

曾经,是足球将他们从抑郁中捞出。足球带给他们快乐和激情,也是可以让他们肆意失败的地方,“我不相信什么圆满的结局。绝大部分人,都是从失败中来,又从失败中去。”这是邓香兰关于失败的哲学。他认为,体育不只有成功,失败也是宝贵的经历,就像中文男足的公众名字一样——“Just Lose It”(尽管去输)。

尽管去输,大胆地去输,心安理得地去输,这不只是业余体育爱好者的调侃,也是职业选手应有的态度。

“五一”长假期间,给国人带来无限惊喜的张之臻,在回答他如何做到数度抢七成功时坦言,“因为我已经输过了太多的比赛,所以才会这么镇定。如果你也输过这么多次,就不会再有太多的情绪。”

这真是充满智慧的回答,当你连输都不怕时,也许离赢也就不远了。

竞技场上,失败从不可怕,可怕的是失去争胜的勇气和决心。

失败为什么不可怕?因为世上没有常胜将军,失败才是常态(有些项目,甚至注定要以失败作为结束),从失败中来,到失败中去,几乎是每一个运动员都会经历的。张之臻,曾经被称为“脆弱张”,但现在,他却被视为大心脏选手,这正是无数次失败换来的。

拜失败所赐,北大中文男足“菜”出圈;拜失败所赐,张之臻找到了那个足够强大的自己。你瞧,失败哪有那么可怕,它不是一种剥夺,而分明是一种馈赠,一种滋养。

整合

刘立新当选亚洲大体联主席

新华社北京5月8日电 中国大学生体育协会消息,亚洲大学生体育联合会(以下简称亚洲大体联)换届代表大会于当地时间5月7日至8日在阿联酋迪拜举行,教育部学生体育协会联合秘书长、中国大学生体育协会副主席刘立新当选亚洲大体联主席。

来自31个国家和地区的代表参加了本次会议。在当地时间8日上午进行的换届选举中,刘立新成功当选新任亚洲大体联主席,此前这一职务由同样来自中国的薛彦青担任。

亚洲大体联成立于1992年,以国家或地区大学生体育组织为会员,旨在通过举办体育赛事、论坛、会议等活动,促进亚洲地区大学生体育运动发展、增进亚洲青年人之间的交流与沟通。亚洲大体联主办的活动包括亚洲大学生单项锦标赛,涉及篮球、网球、田径、乒乓球、羽毛球、国际象棋、沙滩排球、足球、高尔夫球等近20个项目。



国内离海最近体育场迎中甲首秀

5月10日,国内离海最近的体育场——青岛大学城体育场迎来职业联赛首秀,本赛季中甲联赛已取得三连胜的青岛西海岸队,将在这里迎战第四轮对手黑龙江冰城。由中铁建设集团中源公司承建的青岛大学城体育场项目,设计坐席约2万座,球场灯光、草皮均达国际水准。该场馆的建成,对进一步满足群众体育健身需求,助力区域性体育公共服务体系建设具有重要意义。

(高永利 郝友鑫)

全国游泳冠军赛新人出彩,名将坚韧——

中国泳军“预演”合格

本报记者 朱亚男

近日,为期6天的2023年全国游泳冠军赛在杭州奥体中心游泳馆落幕,这是杭州亚运会游泳比赛场馆建成以来迎来的首场高规格、高级别的国家级赛事。本次比赛既是2023年福冈游泳世锦赛的选拔赛,也是杭州亚运会的第二站选拔赛。

从“预演”的结果来看,中国游泳队交出了一份不错的答卷——超三项亚洲纪录和一项全国纪录,平一项亚洲纪录;23人在25个单项中的成绩可列当前世界前八名,其中6个项目排名今年世界第一。参赛选手中,无论是已在奥运会争金夺银的名将,还是初出茅庐的年轻人,都有不俗表现。

对此,国家体育总局游泳运动管理中心主任黄玮表示:“运动员通过本次比赛提前适应了亚运会游泳比赛场地和赛程,对检验前一阶段集训成果,进一步备战世锦赛具有重要意义。”

在各个项目的较量中,东京奥运冠军张雨霏、李冰洁和汪顺不负众望,在本次比赛保持着稳定的水准;张雨霏包揽女子蝶泳项目3枚金牌,其中100米蝶泳游出了本赛季世界最好成绩;汪顺囊括男子混合泳两个项目的冠军,其中200米的成绩高居当前世界榜首;

李冰洁赢得女子200、400、800和1500米自由泳4枚个人金牌,其中1500米的成绩可列今年世界第二。此外,伦敦奥运会“双冠王”叶诗文虽然复出时间不长,但在本次比赛逐渐找回了状态——在女子200米蛙泳中提高了个人最好成绩,可列当前世界第四。在陕西全运会上斩获一金一银两铜的覃海洋,在本次比赛中状态回勇,在男子100米蛙泳比赛中游出了超过亚洲纪录的成绩。

东京奥运会结束后,中国游泳队逐步完成新老交替,一批优秀的后备人才逐渐成长。本次比赛中,初出茅庐的年轻选手在泳池中展现出不俗实力。

18岁的潘展乐无疑是表现最亮眼的新星,他在男子100米自由泳超亚洲纪录,100米和200米自由泳的成绩目前高居世界第一,将100米、200米和400米自由泳3块金牌收入囊中;22岁的孙佳俊兼项短距离蝶泳和蛙泳,男子50米蛙泳超过亚洲纪录、位列当前世界第二;19岁的陈俊儿超过吴鹏保持了14年之久的男子200米蝶泳全国纪录,成绩可列当前世界第三;20岁的费立纬在男子1500米自由泳中突破15分大关,在男子800米和1500米自由泳比赛中轻松摘金。此外还有董志豪、牛广盛等00后男选手,也游出了能进入今年世界前八的成绩。

然而,出色的成绩背后,中国游泳队依

然面临着许多难题,在一些项目上仍缺乏足够竞争力。特别是女子蛙泳项目仍是国家队的一大短板。例如女子100米蛙泳项目仅有20位选手报名参赛,是所有单项比赛中参赛选手人数最少的,且决赛没有人达到世锦赛A标。选材面窄,成材率低,走上“金字塔尖”的女子蛙泳优秀运动员自然屈指可数。

从本次冠军赛来看,在多个项目不断涌现新人的情况下,如何尽快补齐女子蛙泳等弱势项目的短板,对于中国游泳的整体性发展意义重大。

虽然本次冠军赛全面对标杭州亚运会,但7月就将燃起战火的福冈游泳世锦赛,才是中国泳军将要首先面对的一大挑战。去年的布达佩斯世锦赛,处于调整期的中国游泳队仅获得1金4铜,此次在福冈,在多个项目上展现出不俗状态的中国泳将们更想要打个“翻身仗”。

在布达佩斯世锦赛拿到3枚铜牌的张雨霏,对于即将到来的世锦赛充满期待。截至目前,张雨霏已先后拿到了亚运会和奥运会金牌,只差1枚世锦赛金牌就能实现“大满贯”。“我的目标是不会变的。”张雨霏如此展望世锦赛和亚运会。虽然她没有明言是什么目标,但站上世锦赛最高领奖台一直是张雨霏的渴望。