



笔小酒量大

吉林 孙德民



纪委谈话前后

浙江 王春



距离产生美

甘肃 宋旭升



纸上谈兵

陕西 李天跃

当变脸遇上刷脸

肖承森



终日逢迎变脸忙,曲终人散我是谁? 胡新磊

人脸识别,俗称刷脸,这项数字技术已经应用于我们日常生活的方方面面。不会刷脸,或者抗拒刷脸,是很没面子的事;刷脸却无法识别,则是一件很丢面子的事情。漫画家胡新磊先生有一件作品,把这种情形演绎得极其耐人寻味。

我第一次见到这幅漫画,是一个月前,在中国文联大厦举办的第六届中国·桐乡廉政漫画展览北京巡回展开幕式上,展览的名字有点长,作品的标题也足够长,《终日逢迎变脸忙,曲终人散我是谁?》。之所以用了这么长的标题,应该是为了更好地服务于廉政主题。

变脸,是川剧表演的特技和特色之一,通常用于表露角色的情感变化。胡新磊借用这个文化符号表达创作诉求,至少有几方面原因:一是,考虑川剧“自带流量”的视觉效果;二是,突出刻画表演属性及其表演者真实状态的对比;此外,将创作重点定格于曲终人散那一瞬间,这样的处理,堪称作品的神来之笔。曲终人散后,表演结束了,变脸结束了,致命的问题也随之出现:表演者“原装”的脸不见了,说白了,活得很丢脸。就漫画的思想意义而言,值得反思的问题才刚刚浮现。

从展览的廉政主题看,表演、演技、脸面、丢脸,单看哪一组,都是响当当的足以令人脸红的讽刺。面对组织的考核和各种形式的监督,面对不同的交往对象,我们要换多少张脸?以下这些面具,勤勉的脸,坚毅的脸,冷峻的脸,无辜的脸,我们究竟换了多少?面具“换”了吗?在这无数次神乎其神的转换之间,甚至不留痕迹的交替之后,我们最终失去的是自己的脸与面,再往前想想,又何止是自己的脸面!

这件作品能在参展的超过100多件作品中引起笔者关注还有一个原因,那便是作品立意的普适性。变着法儿地逢迎他人,戴着面具生活,不同场合使用不同面具,并非领导干部和公职人员的专利,这样的操作同样存在于普通人的人际交往之中。为了达到自己的目的,甚至只是为了自己的面子,有多少人都在变换自己的脸孔,直至迷失自己?我坦承,看了这件作品后,我对自己发问了。

“脸面”丢了,丢尽了脸面。此事非同小可,找回自己,重拾自我,其实也并非难事;不必伪装,先做真实的自己,再尽力做更好的自己。



武功高者

山西 李二保



万家灯火

山东 侯晓强



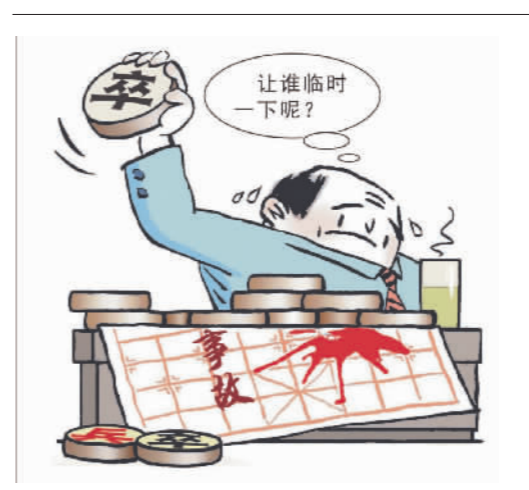
思乡

河北 潘仲田



视消费者为帝王

北京 苏凝



举棋不定

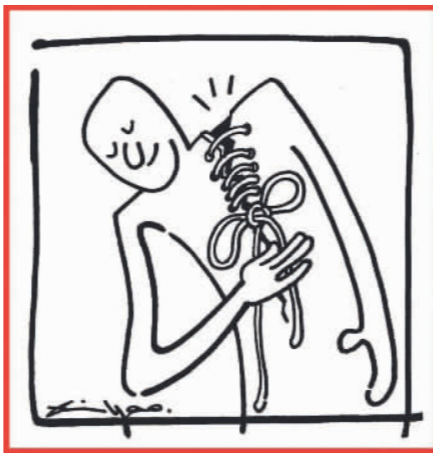
北京 王永琦

智慧快餐

上海 郑辛彦



从0到1是突破,由1起步是拓展。



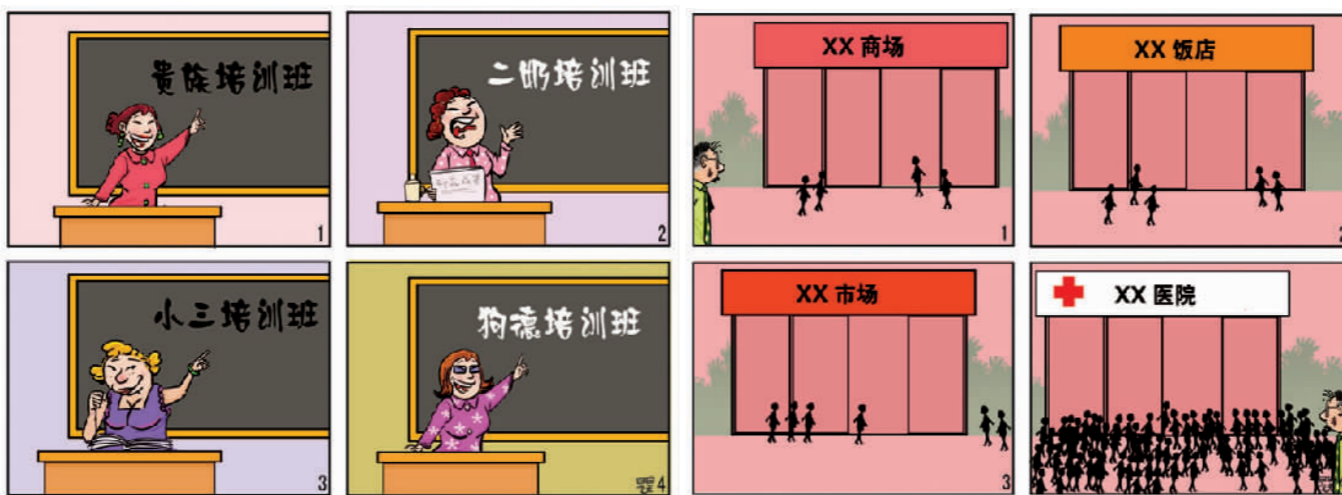
增强免疫力,更要加强自愈力。



人教人,教不会;事教人,一教会。

碰碰乐

河北 刘昊昊



学无止境

热门产业

闲心果

北京 赵春青



早有准备



关注



超写实



我要迟到了!!

国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



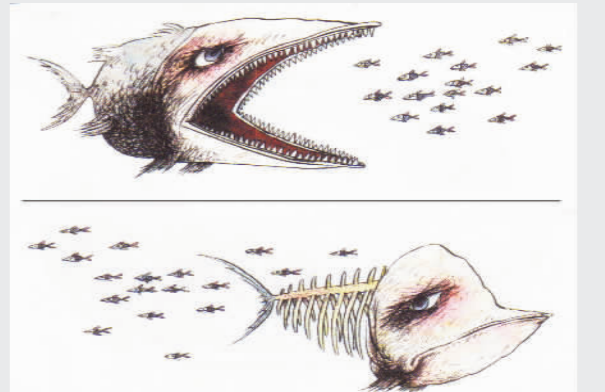
【法国】斯卡贝

在严寒的日子里,由于取暖设施的匮乏,人们只得依靠“传导”获取热量,让瑟瑟发抖的身体别倒下去——严冬早点过去吧。



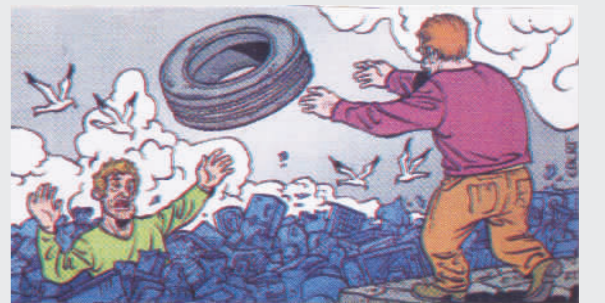
【阿根廷】帕尔马斯

民不聊生的日子里,艺术家同样过着忍饥挨饿的生活。瞧,这位画家在自己画像前摆起乞讨的“摊位”,体味了一把“行为艺术”。



【罗马尼亚】康斯坦丁

俗话说“贪多嚼不烂”,这条暴民恣睢的恶鱼欺凌弱小可谓毫不留情。到头来,它的残暴遭到同类痛击,肚皮被嚼得稀巴烂。



【意大利】贝尔图乔利

各地的垃圾已成公害,它污染自然,影响人们正常生活并威胁生命和健康。在泥潭中的“互助”无疑是以毒攻毒。



【土耳其】奥兹别克

漫画家在作品中借用“化干戈为玉帛”的典故,表现战争会毁灭一切,而和平让世界和谐、昌盛。道理无须文字诠释,让人一目了然。