

“处处可读、时时可读、人人可读”，第二届全民阅读大会为公众描绘了最美的社会风尚——

# 让书香飘到每一个角落

## 阅读提示

4月23日至25日，由中宣部等单位联合主办的第二届全民阅读大会在浙江杭州举行。专家学者、从业人员齐聚西子湖畔，为如何满足人民的阅读需求，出谋划策，为全民阅读鼓与呼。

无障碍方向向阅读障碍者提供作品暂行规定》，进一步把条约对阅读障碍者的支持落到实处。

据介绍，目前全国已有1377家公共图书馆开展了经常性的视障阅读文化服务。“盲人阅读数字工程”联合全国400家图书馆和100家特殊教育学校，配置了20万台盲人智能听书机终端。盲人出版社每年出版上千种产品。中国盲文图书馆已有60多万册书籍和20T的数字资源。

在杭州图书馆一楼大厅，记者看到了“无障碍阅览空间”。在这里各种新技术设备，可以为不同视力等级的视障人士提供帮助。

俗称“天使眼”的便携式智能阅读器，外观就像一副普通的眼镜，但当盲人读者戴上它，把书籍平放在眼前，单击眼镜旁的按钮就可以拍照并自动进行文字识别，而后自动转化为语音进行播报，读者就从“看书”转为“听书”了。

这里的电脑也配备了“盲文点显器”。将读屏软件读出的文字通过盲文显示到点显器上，点显器上的盲文按钮会自动凸起，读者可以通过触觉来感受文字，进行电脑操作。

“我一直觉得，每本书里都存在着一个世界，打开不同的书，就打开了不同的世界。我的身体残疾，但文字的世界是没有残疾的，所以，每天能看书、能写作，我特别快乐。”借助这些“神器”，应涛的世界越变越大。盲人无障碍阅读，已经成为现实。

## 从物理空间到数字空间

诸暨市马剑镇大山深处的上和村结束了一周的静谧。一个个放了学的“小书包”从状元村、马剑村等周边村庄飞奔而来，村中央的侯门山乡村图书馆顿时童趣盎然。

这个坐落在山头的图书馆，前身是始建于1957年的上和小学，曾承载着周边孩子学习文化、走出大山的希望。2017年，陈可英了解到小学母校由于学校撤并废弃了10多年，便萌生了改造学校、再现书声的想法。在她的带动下，30多位上和学子慷慨捐款7万多元，一座以爱为名、以书香凝聚的乡村图书馆——侯门山乡村图书馆建成。

“这是我的母校，我从这里走出去，更懂得阅读的意义，希望乡村的孩子能够通过阅读走向更广阔的世界。”陈可英表示，乡村图书馆主要为儿童服务，尤其是农村留守儿童和外来务工人员子女。

“这里所有的物资都写着爱的名字。”陈可英告诉记者，曾在这里工作过的教职工成了图书馆的义工，从学校走出大山的学子纷纷捐献爱心款。

小小图书馆不仅留住了乡愁，更种下了乡村振兴的希望。据了解，目前全国共有农家书屋58.7万家，覆盖了全国有基本条件的行政村，累计配送图书近13亿册。开展数字化建设的农家书屋达到18万多家，免费提供数字阅读内容上百万种。

未来已来。中国移动咪咕公司负责人介绍，未来农家书屋将聚合实体书店、“5G+云书店”、比特书房等创新阅读场景，物理空间将延展成为更广阔的数实空间，成为促进乡村数字化建设的重要抓手，为广大农村朋友提供全新的阅读体验。

## 让职工随时随地读到书、读好书

近日，浙江省“阅读经典好书 争当时代工匠”职工主题阅读活动也在舟山拉开帷幕。全国工会职工书屋“阅读学习成才职工”周昱人是浙江新安化工集团股份有限公司的仪表班长，每天读书2小时，年阅读量30余册，解决了一个个技术难题。

提到平时喜欢看什么书，周昱人结合自己的经历说：“读完《从工人到工匠》这本书，我体会到了现在国家对工人队伍建设的重视，也为技术工人的发展规划出了一条很好的发展道路。我会更加努力的发扬工匠精神，并带领团队创新发展，共同进步。”

在工会大力开展职工书屋建设的同时，不少企业也不断探索如何让职工阅读更便捷。中建五局华东建设有限公司浙江分公司，把推动全民阅读作为企业精神文明建设的一项重点工作。在杭州市第一人民医院项目打造“红色巴士”移动书屋，设置车厢党史学习区、有声学习厅，开展内容多样的“流动课堂”，让阅读延伸至一线工友，打造职工、工友精神文化家园。

在这里工作的建筑工人刘师傅，如今最大的爱好就是读书。他说：“网上常看见人家说‘没文化真可怕’。我是没什么文化，但我孩子上大学了，我也担心跟孩子会聊不到一起。现在有了这个书屋，让我这个建筑工人也能在闲的时候增长知识，以后她放假我们也能聊聊了。”



## 音乐剧《拉齐尼·巴依卡》在京展演

本报讯(记者陶穆)4月26日至29日晚，新时代舞台艺术优秀剧目《拉齐尼·巴依卡》音乐剧在北京保利剧院展演。

全剧共分为5幕，分别是“帕米尔少年”“帕米尔青年”“帕米尔汉子”“帕米尔勇士”“帕米尔雄鹰”。

国家一级编创、该剧剧本创作人王铁军说，作为一个现实主义题材的英雄故事，创排时为了获得更多年轻观众的喜爱，在音乐设计方面，采用流行音乐和塔吉克音乐相融合的创作方法，让旋律听起来更动听、细腻，通过音乐将拉齐尼·巴依卡的童年、青年以及成年后的故事娓娓道来，让观众深入全面地了解拉齐尼·巴依卡，以及塔吉克民族人民的家国情感。(活动方供图)

## 视线

# 从《人生》到《人生之路》：一段穿越40年时光的对话

本报记者 苏墨

恰如1982年路遥小说《人生》一经面世便引发轰动反响，电视剧《人生之路》一经播出再次掀起全国观众的讨论热潮。从《人生》到《人生之路》，这段穿越了40年时光的文学名著与影视作品的对话，重新为经典文学作品赋能。

电视剧《人生之路》部分取材于路遥中篇小说《人生》，讲述了生活在陕北高家村的青年高加林为改变命运，努力奋发图强，历经世事变迁，在时代的浪潮中谱写平凡人平凡人生的故事。该剧自播出以来收视飘红，连续两周稳居全频道同时段黄金档电视剧收视冠军，创下了央视一套一年多以来的收视最高纪录，3轮播出收视强势依旧。

此前同是路遥作品的《平凡的世界》改编思路不同，《人生之路》前半部基于原著，后半部则是高加林精神的续写。它将叙事时间延伸到网络时代，将叙事空间由西北县城农村延伸到了上海，体现出更为广阔的时代景观和人文命运，改写与满足智慧。

“在《人生之路》以前，极少有此种形式的改编，敢冒风险才能勇于创新。《人生之路》在深入挖掘经典作品的恒久主题基础上，发出振聋发聩的时代新声。”在日前由中国电视艺术委员会主办的研讨会上，中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛表示，剧集再现了原著中的时代风貌与人物故事，又从原著人物性格特征和命运悬念中，续写了时代机遇与人生抉择的相互支撑与相互成就。

该剧编剧洪靖惠对人物命运的设计细节出发，详细阐述了创作初衷与创作目的。她认为作品的成功是站在巨人的肩膀上，一切的功劳，一切的荣誉都是源于路遥的原著，致敬路遥先生。诚如专家所言，该剧的改编没有荒腔走板，没有胡编乱造，而是体现出独具一格的艺术性、创造性和文学性，可以说是开创了处理文学作品与电视剧艺术关系的一条新路，对当下焕新时代经典的文本产生了重要意义。

值得关注的是，该剧18岁到44岁的观众占比超过了83%。光明日报文艺部副主任李春利认为，高加林从黄土高坡到繁华都市，几起几落的人生曾经感动过无数人。作品中出生在寒门的年轻人对知识改变命运的渴望，对事业和爱情的艰难抉择等，道出了人们当下的困惑和追求，正是这种对现实的关照，引发了当下观众的共鸣，增添了时代特色。

从经典文学作品到经典影视作品，离不开导演、编剧、演员和项目团队坚持不懈的努力。爱奇艺高级副总裁、总制片人杨涛坦陈，团队在项目筹备之初，就看中了小说原著所涵盖的千姿百态的人生，以及文本对现实的关照。在内容创新的同时，也要做到与现实对话、和观众共情。据悉，整个项目从筹备到播出，耗时7年，仅剧本打磨就用了6年之久。

## 河南安阳曹操高陵遗址博物馆开馆

据新华社郑州电(记者桂娟 史林静)象征天子礼制的12件陶鼎、刻有“魏武王常所用格虎大戟”字样的石牌、薄如蝉翼的云母片、晶莹剔透的玛瑙饼……27日，河南安阳曹操高陵遗址博物馆举行开馆仪式，曹操高陵出土的400余件(套)精美文物首度集中亮相。

曹操高陵遗址博物馆位于安阳市殷都区西高穴村，依托曹操高陵而建，是一座集收藏、研究、展示、宣传教育等为一体的遗址类专题博物馆。

曹操高陵遗址博物馆馆长孔德铭介绍，博物馆充分利用曹操高陵遗址原有地形，立体呈现曹操墓本体、神道、陵前建筑基址、围墙、垣墙、陪葬墓等遗迹，将遗址展示与文物展示充分融合在一起。其展示主题为《往事越千年——曹操高陵历史文化展》。

曹操高陵是曹操的归葬之地。2008年，经国家文物局批准，曹操高陵开展了抢救性考古发掘，2009年曹操高陵得到考古确认，2010年入选“全国十大考古新发现”，2013年被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

中国社科院考古学部委员刘庆柱说，曹操高陵的发现为汉魏考古树立了准确的年代标尺，也为研究汉魏帝王陵寝制度提供了珍贵的实物资料。

为最大限度地保护历史文化遗产，2013年当地启动曹操高陵本体保护与展示工程。“近年来，曹操高陵周边进行了大范围的考古调查、勘探和部分发掘工作，发现了陵园、陪葬墓、疑似晚期守阙建筑等重要遗迹，揭示了曹操高陵的文化内涵和历史风貌变迁，也为保护展示工程的实施提供了科学支撑。”孔德铭说。

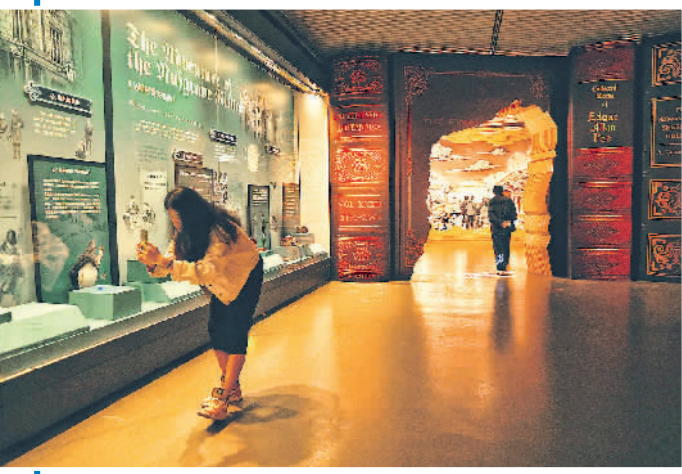
目前，曹操高陵本体保护与展示工程和配套环境整治工程均已完工，整个遗址博物馆由遗址展示区、博物馆展示区及陪葬墓展示区组成，遗址展示区建筑总面积达18488平方米。

## 在图书馆沉浸式探案

近日，“Case Lab元世界——福尔摩斯大型沉浸式主题展”在国家图书馆开幕。

该展览从《福尔摩斯探案全集》的诞生过程切入，延伸到福尔摩斯的创作者柯南·道尔的传奇人生，再到介绍福尔摩斯探案对后世推理的影响及相关IP衍生作品。展览与国图的甲骨文等经典藏品展相邻，为观众营造沉浸式观展环境，增强探案真实体验。

本报记者 蔚可任 摄



## 艺评

# 拒绝屏摄还需形成共识与默契

赵琛

“爷青回!”这几天，不少人的朋友圈被电影《灌篮高手》刷屏。作为不少80后、90后青春岁月里的“白月光”，《灌篮高手》动画版定格在湘北男篮出征全国大赛的新干线列车上，电影版恰是故事的延续，吸引了众多影迷、影迷和球迷前往电影院观看。

观影热潮下，“灌篮高手遭遇史上最严重屏摄”的话题也冲上热搜。屏摄，通俗地说就是观众在观影过程中，用手机等设备拍摄了大银幕里的电影画面。在社交平台上，各式各样的屏摄片段由此而来，甚至还有人将高燃的“名场面”拼接成了小视频，获得了可观的流量。

屏摄不是第一次走进公众视野，不少电

影都饱受过屏摄的困扰。4月20日，电影《灌篮高手》的官方微博也发出倡议，呼吁观众抵制盗录盗播行为。在社交平台上，不少网友发声抵制屏摄，但也有网友认为，不少网友发声抵制屏摄，但也有网友认为，不少网友的发声，让无数关于青春的回忆涌上了心头，自己观影时情不自禁地拍照或录像只是为了纪念。

的确，用手机拍摄大荧屏，记录下的照片和视频画质并不佳，绝大多数屏摄的初衷只是为了“打卡”、分享到社交平台，满足内心的参与感和社交需求，而非传播牟利。不过，诚如《灌篮高手》电影在倡议书中所言：“盗摄行为不但严重侵害了创作团队和片方的权益，更影响了其他观众的观影感受。”

不是所有电影都可以靠“情怀”留住观众，对影视作品来说，保持神秘仍是必要之举。“打卡”式屏摄存在泄露影片内容的可

性。毕竟，看过了九宫格、十六宫格图片甚至“高光”视频片段后，一些原本准备踏入影院的观众可能会失去好奇心，放弃进入影院观影，“一不小心就在社交平台上看完了整部电影。”

对于观影过程中的录音录像行为，禁令早有。2017年3月1日起施行的《中华人民共和国电影产业促进法》明确，“未经权利人许可，任何人不得对正在放映的电影进行录音录像。发现进行录音录像的，电影院工作人员有权予以制止，并要求其删除；对拒不听从的，有权要求其离场。”

从观影体验来说，屏摄虽然短暂地记录下了画面，却中断了自己的观影过程，也有妨碍他人体验之嫌。看电影时，如果周遭时不时就亮起小屏幕甚至闪光灯，体验难说很好。

青春虽已落幕，纪念却可以有多种方式。观众完全可以通过更多元、更没有争议的方式证明自己“爱过”“来过”“感受过”。

从热搜下的评论来看，屏摄这个“热话题”对不少观众来说还是“冷知识”。有网友留言称，自己是第一次知道观影时不能录音录像，并表示不会再为了“打卡”而举起手机。

《咬文嚼字》评出的2022年十大流行语中，“沉浸式”榜上有名。电影是一门艺术，观众在观看时完全可以放下刷不完的手机，沉浸式地感知影片里的画面、细节、故事与情绪。对于热爱电影、热爱某种文化IP的观众来说，让“名场面”留在影院里、留在影片里，也是对电影、对文化的保护。在拒绝屏摄的道路上，我们还需要更多的共识与默契。