

# 遏制环境违法不能仅靠“领导突访”

本报评论员 吴迪

量治污设施不正常运行、偷排偷放、生产台账弄虚作假、在线监测和手工监测造假等突出的环境违法问题。目前,已依法刑事拘留21人,行政拘留11人,相关案件还在进一步处理中。

两位部级官员不打招呼直奔现场检查污染情况,体现了恪尽职守保护生态环境的决心以及对环境违法问题的零容忍态度。相关地方和企业被“抓现行”,让我们看到一个不正常现象——监管层级倒置,本该基层环保部门第一时间监测发现并解决的问题,却逐层失守,结果成了部级官员亲自发现问题后,再由地方跟进解决。正如网友质疑:“重污染天气,生态环保部都监测到了,当地是真不知情还是在‘装睡’?”

这种“基层问题高层解决”的监管倒置,以及部分官员被动等靠的惰性,在一些领域成为推进相关改革的一种掣肘。

就生态环保领域而言,首先,一些地方生态优先、绿色发展的定力不够,为了短期政绩和经济效益,违规审批许可重污染项目,对企业环境违法问题睁一只眼闭一只眼。同时,一些重污染企业往往是地方利税

大户,有的地方甚至“要求执法部门对企业进行零处罚”。其次,有的地方乐而忘忧,心存侥幸。经多年努力,不少地方空气、水、土壤等环保成效明显,这让一些地方觉得可以松口气,默许污染企业“跑起来”追一追GDP。此外,监管队伍建设有待加强,监管能力有待提升,个别地方甚至存在环保部门工作人员与企业串通、里应外合应对环保督察的现象。

为了守住绿水青山,除了近年来我国在环保立法层面的积极推进,中央生态环境保护督察、排污许可等相关制度也在一项项落实。遥感、大数据等现代信息技术手段,以及无人机、无人船等现代化装备的应用,也大大提升了执法效率。

党的十八大以来,我国生态环境保护取得巨大成就,实现了经济高速增长和环境显著改善的多赢。但必须看到,一些地方的问题依然不少。倘若有关地方的污染情况没有突出到“不合逻辑”的程度,倘若部长没有去突访,倘若没有来自百姓一线的“眼睛”发现并举报问题,恐怕一些地方的环境违法问题就悄无声息了。

遏制环境违法问题不能总寄希望于“部长突访”等非常规手段,关键还是要形成稳定的机制和震慑效应,从源头治理上下功夫,在预防上做文章,建立长效机制,形成不松懈、零容忍的态势。比如,加大对监管不力者的追责力度,加大对涉事企业违法的打击力度;帮助企业提升治污能力,培育环保领域专精特新企业,引领行业良性发展;加强生态环境监管能力建设,不断探索诸如全民“生态哨兵”、企业内部“吹哨人”等有效机制。

党的二十大报告阐述了中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化,我们必须牢固树立和践行“绿水青山就是金山银山”的理念,站在人与自然和谐共生的高度谋划发展。今年的政府工作报告也指出,推动发展方式绿色转型,深入推进污染防治。

生态环境保护是一项事关国家和民族未来的长久事业,相关决策和行动必须及时跟上。查处环境违法不能有死角,也没有“完成时”。期待“部长突访”带来的压力能倒逼各地真抓实干,共同守护我们的家园,守护我们的青山、绿水、蓝天。

## 社评

中国新闻名专栏

关键还是要形成稳定的机制和震慑效应,从源头治理上下功夫,在预防上做文章,建立长效机制,形成不松懈、零容忍的态势。

据澎湃新闻报道,3月28日,生态环境部举行新闻发布会通报大气污染防治情况,提及去年末到今年初我国发生了一次长达11天的跨年霾,集中在陕西和河南等地。“生态环境部为此启动了重污染应急预案,但效果不理想,这不符合逻辑”。今年2月下旬,生态环境部部长和副部长两位领导不打招呼前往上述两省查污染情况,发现大

## 别让“香火排行榜”污染网络祭祀新风

关育兵

据3月28日澎湃新闻报道,在利益驱动下,一些网络祭祀平台乱象频出:有的纵容用户给活人乱建网墓,将网络祭祀变成网络暴力;有的对对仗、反面角色等堂而皇之地加以祭拜,公然挑战社会公序良俗的底线;一些祭祀平台开始设置“香火排行榜”,祭拜品越多,纪念馆排名就越高,同时设计了复杂的供品道具和套餐体系,诱导祭扫者充值打榜,把网络游戏、直播的“规则”引入祭扫活动,让本应严肃的清明祭奠跑偏变味。

在网络平台创建纪念馆,留下逝者的音容笑貌,为名人先烈献花点蜡,以“云祭祀”的方式追忆故人、寄托哀思,本是清明节祭祀的新风尚,不仅有利于改变传统祭祀陋习,避免资源浪费和火灾隐患,而且能减少人们祭祀时的舟车之劳。相比传统祭祀,网络祭祀有声音、有图像、有文字,可以更好地表达哀思、追念,是一种理想的祭祀方式。

然而,网络祭祀是好经,却被祭祀平台这个“歪嘴和尚”念歪了。一些祭祀平台可谓丧失了底线和原则,将网络祭祀当作“摇钱树”“聚宝盆”,利用祭祀者的哀思,实施诱导充值、打榜等行为,把严肃的祭祀活动变成了“榜一大哥”竞赛,如此,清明也不再清明。祭祀平台向祭祀者收取一定费用,无可厚非,但如同发“国难财”“疫情财”会被唾骂一样,利用祭祀者哀思大发“祭祀财”同样会被口诛笔伐。

网络不是法外之地,网络祭祀不是大发横财之机。让网络祭祀平台规范有序运行,一方面监管部门要及时跟进、发力,既要鼓励开展网络祭扫等追思活动,也要建立具体可操作的规范,对违法违规行为实施动态巡查,为行业发展和相关行为划清“红线”“底线”,另一方面不妨探索建立网络祭祀平台,树立行业标杆。广大网民也要自觉抵制不良风气,对祭祀活动保持应有的敬畏,避免将祭祀活动娱乐化,切记清明文化的内涵是慎终追远,哀思无法物化,真正的怀念应在内心,不在香火。

“互联网+祭扫”是厚养薄葬、文明低碳拜祭的清明新风,这股新风绝不能被糟粕污染。



## 图说

### 错峰

据《北京日报》报道,年轻人上班、孩子们上学,文旅消费场所总有些“冷门时段”。北京有不少机构在不增加运营成本的基础上,充分开发非热门时段的“银发专场”,设计合理的消费价格,实现让老人得到实惠、商家减少闲置浪费的双赢。

正如餐饮业以饭点为基础呈现营业高低峰状态一样,一些大众消费场所也有周期性淡旺时段。对于经营者而言,冷门时段或许可以用来备货、整理店面、让员工休息,但总体而言,工作日等大块头的时间处于客流低谷,难免影响商家经营和收入。近年来,一些地方的KTV、体育馆等文体场所推出老年专场、老年时段,服务不变、收费低廉,不仅实现了营业额增长,还丰富了老年人的退休生活。这值得更多消费场所思考和借鉴。让冷门时段热起来,考验的是消费场所挖掘顾客的能力和自身提供服务的品质。夕阳正红,消费市场理应为拥抱银发经济探寻更多可能性,进而实现双赢、多赢。

赵春青/图 嘉湖/文

## 事关飞行安全,理智应战胜情绪

海凝

据3月28日央广网报道,近日,“深圳暴雨致航班取消旅客跪求起飞”登上热搜——连续暴雨导致深圳宝安机场航班大面积延误,旅客们等待了十几个小时后得到航班最终取消的消息,一些旅客当场情绪崩溃,接连跪倒在柜台附近。机场工作人员称,当时现场有调度人员对这些旅客进行了安抚。

现实中,常会出现因天气原因、突发事件、空中交通管制等,导致航班延误或取消的现象。对此,多数旅客都能理解,但也有个别旅客会情绪失控、举止失当。这类旅客往往是有重要的事项着急去办,航班延误或取消会对其产生很大影响。比如,几天前,就有学生因航班延误缺席考研复试而崩溃大哭;此前,还有旅客因亲人病危耽搁不得而情绪失控。

尽管如此,飞行安全也不可撼动,对此,人们应该多些理智。一来,遇到暴雨等极端天气,飞机不具备飞行条件,若强行起飞或将造成飞行器、通信设备等损坏,存在极大的安全隐患。二来,根据民用航空法的规定,机长发现民用航空器、机场、气象条件等不符合规定,不能保证飞行安全的,有权拒绝起飞。在诸多旅客的生命安全面前,少数旅客情绪崩溃可以理解,但任何过激行为其实都无助于问题解决。

当然,此番事件也提示有关各方,在有些细节问题上,可以做得更好。比如,对机场和航空公司来说,在航班延误和取消时,相关人员要及时对旅客情绪进行安抚,别等旅客情绪崩溃才出手。既要在语言表达上表示歉意和安慰,也要提供适当的物质“补偿”。尽管《航班正常管理规定》明确,由于天气、突发事件、空中交通管制、安检以及旅客等非承运人

原因,造成航班在始发地出港延误或者取消,承运人应当协助旅客安排餐食和住宿,费用由旅客自理。但航空公司在遇到这类情况时,也可以采取一些灵活措施,以更好地化解旅客情绪。

再如,对个人而言,在安排大事要事时,不妨将航班延误等不可控因素考虑在内,从而更加从容地面对可能出现的“变数”。而且,情绪管理对成年人来说也是一门必修课。遇到问题,要多想办法解决、应对,而不是做无意义的发泄、内耗,甚至博人眼球、“绑架”他人。

对旅客“跪求起飞”,不该只有吐槽和看热闹,一方面,人们应该由此对飞行安全有更多的认知,明白这不是某些旅客能随意左右的事情;另一方面,机场和航空公司可以把有些工作做在前面,防止正常的延误成了舆情“事故”。

## 地标雕塑岂能奉行“拿来主义”?

堂吉伟德

据3月28日澎湃新闻报道,河北省石家庄市解放广场矗立着一座名为“胜利之城”的雕塑,是为纪念石家庄解放而建,于2011年7月1日亮相。近12年过去了,该雕塑设计者、著作权人方昕通过网络图像搜索发现,与“胜利之城”高度相似的9座雕塑成了其他城市的地标或景区景观。对此,方昕呼吁重视知识产权保护,同时表示不排除使用法律手段维护正当权益。

这座名为“胜利之城”的雕塑,当时是通过全球征稿而获得的方案,也是设计者精心设计的作品,具有鲜明的地域特色和文化印记。

依据我国著作权法的规定,建筑作品与美术、文字、摄影、表演等类别作品一样,著作权受法律保护。该法同时明确,侵犯著作权或者与著作权有关的权利的,侵权人应当按照权利人的实际损失给予赔偿,实际损失难以计算的,可以按照侵权人的违法所得给予赔偿。

也就是说,对这一设计和雕塑,其他地方是不能随意借鉴和抄袭的。从媒体相关报道来看,多地雕塑作品与“胜利之城”高度相似,既有原比例的照搬,也有去掉人物造型或截取原雕塑头部红旗元素的作品,这些作品有的彼此间仍会抄袭。作为一种以红色文化为基调的设计,这些高仿雕塑要被放置于历史纪念馆、主题教育基地等处,要么作为城市地标被放置于城市街区显眼位置,其标志意

义和象征意义不言而喻。

城市公共艺术雕塑是彰显城市独特历史文化、展现当地风土民情的重要载体,应突出个性和特色,力避同质化。为此,2020年住建部发布的《关于加强大型城市雕塑建设管理的通知》特别指出,要组织开展文艺评论,宣传推广优秀雕塑作品,鞭挞贪大媚洋、山寨抄袭、低俗媚俗的雕塑,引领创作新风尚。通知中明确了大型城市雕塑的建设管理重点,完善了管理制度机制,健全了大型城市雕塑设计方案比选、专家评审、公众参与、科学决策机制,强化落实主体责任。

通知中的有关要求,针对的正是现实中日益突出的地标建筑乱象——彼时,天安门、鸟巢、美国国会大厦等都成了一些地标建筑

的抄袭对象,甚至有地方因仿造其他国家的著名文化遗产而遭该国投诉。歪风之下,一些地方不仅未能保护好当地文化遗产,讲好当地故事和中国故事,反倒拆旧建新,不仅降低了城市品位,抹杀了地方个性与特色风格,而且僵化了审美观,扼杀了创造力。

表面看,这是相关方面对大型城市雕塑的重要性认识不足,实质上还是责任缺失下的一种懒政。城市雕塑的设计与创造,要耗费大量心血,需通过比选、评审、投票等一系列程序,而山寨的“拿来主义”即抄即用,省事许多。

要从根本上避免类似现象发生,还需在明确责任、完善问责机制上有所突破,只有把权力纳入制度的笼子,倒逼决策者和执行者遵照城市雕塑建筑相关设计审批方案,严格把关民主决策程序,才不会出现承包给第三方之后“放之不管”的尴尬。

地标雕塑有文化内涵和灵魂,不是一件小事,从中可以窥见的,是地方的治理能力和法治意识。至少,它们立在那儿,不应成为给地方“招黑”的存在。

## 融媒作品选粹

### 纷纷去打卡 鼓楼它为什么这么“火”?



你是否在社交媒体上刷到过这样的照片:在红墙前拍一组“京味儿”婚纱照,和鼓楼西大街的路牌合影,举着冰糖葫芦和鼓楼合照……

自元代起至清末民初,钟鼓楼都是北京城的报时中心,也是北京中轴线的北端。

鼓楼有多少级台阶?多少面鼓?暮鼓晨钟指的又是什么?跟《工人日报》记者一起登上鼓楼,近距离感受它的历史风采!

(本报记者 曲欣悦 王美茹 张冠一 本报实习生 陈思)

扫描二维码,观看工人日报融合报道《记者探访:鼓楼它为什么这么“火”?



### 造黄谣或网暴? 必须人人喊打!



越来越多的个案表明,网络不是法外之地。对所有心怀叵测的上网者来说,这是一句实实在在的警示。造谣或网暴,都会受到法律的严惩。

只有对造谣或网暴的人形成“人人喊打”的社会氛围,才会带来真正清朗的网络空间。

(本报记者 贺少成 赵琛 雷宇翔 本报实习生 冀楠)

扫描二维码,观看工人日报融合报道《工小妹:造黄谣? 必须人人喊打!



### 员工年会醉酒身亡,公司要负责?



如果喝酒者酒后发生意外,组织者和同桌者存在强迫性劝酒行为,明知喝酒者不能喝酒仍劝其喝酒,喝酒者失去自控能力但同桌者未安全护送,明知喝酒者酒后驾车未劝阻等情况,同桌者则需承担法律责任。

但如果组织者和同桌者已尽正常安全注意义务,则不能将其责任义务无限扩大理解,否则就会人人自危,影响正常社会交往。

(本报记者 卢越 白至洁)

扫描二维码,观看工人日报融合报道《劳动者权益小课堂 | 员工在年会上醉酒身亡,公司要负责吗?



### 爱美之心 只此青绿在指尖



近年来,美甲不仅成为了一项美容项目,更渐渐成为了一种生活方式。

孙金在朋友的推荐下接触到了美甲。既能时刻保持美丽又能拥有一项技能,她决定把美甲师作为自己的职业。

孙金凭借自己的手艺收获了好评,也收获了与许多顾客珍贵的友谊。

(本报记者 安彦琛 王美茹 实习生 钟力津)

扫描二维码,观看工人日报融合报道《只此青绿在指尖 | 三工视频·新360行之美甲师》



文字整理:孙震