

大国重工团建式喊话《流浪地球2》：“你们尽管想象，我们负责实现”

# 硬核科幻与硬核制造的双向奔赴

开栏的话

近期，《流浪地球2》《三体》等影视作品热播，引发了广泛的关注与讨论。2019年电影《流浪地球》上映时，原著作者刘慈欣曾说，“从《流浪地球》开始，中国科幻电影正式启航了。”而今天，从《独行月球》《明日战记》《疯狂外星人》等一部部作品走来，《流浪地球2》标志着“中国科幻电影向世界响亮鸣笛”，中国影视工业化迈出了跨越性的一步。科幻背后是科技，科技背后是大国崛起、强国之路。大国制造、大国智造托举起了中国科幻题材的想象力。科幻题材文艺作品也为大国重工开启了让世界瞩目的窗口。国产科幻题材作品迎来了高光时刻，我们有理由相信，它将向更深邃的宇宙进发。

本报记者 赵洁 苏墨

“《流浪地球2》中的装备真实存在吗？”“国家团建式喊话《流浪地球2》”“你们尽管想象，我们负责实现”，一连三个热搜，让科幻电影与大国重工、大国制造碰撞出强烈共振。行星发动机、量子计算机、太空电梯、地下城，已经有中核、中航科技、中石油、中石化、中建、中国移动……超60家国家队企业从基础设备、能源供给、发动机、掩体建设、通讯设施、智能软硬件等全方位“认领”任务。更让人感到震撼的是，《流浪地球2》中出现的机械设备、全身外骨骼这些炫酷装置，并非CG特效，都是根据现有国产尖端装备设计改造出来的。正如网友们戏言：“以为是一部科幻片，结果竟然是纪录片”。

中国工业给了科幻坚实底气

“我们拍摄中运用到的钢铁螳螂，那就是一个现实版的变形金刚，整个拍摄期间在徐工看到了很多很多真实的科幻，看到了真正的工业。我由衷地感到骄傲，因为这些是我们自己人做出来的！”1月20日，电影《流浪地球2》北京首映礼现场，导演郭帆毫不吝嗇地赞美并肩负作战的伙伴。郭帆所说的钢铁螳螂，其实是步履式挖掘机——徐工ET120，它在山地、沼泽、隧道等复杂地形中如履平地，甚至在4500米海拔、零下40度的极限环境下也能胜任多种作业工作。除了钢铁螳螂，徐工派出参演《流浪地球2》的“特殊演员”还有智能化的港口AGV（无人驾驶水平运输车）、徐工自主研发的越野底盘系统等。电影中，量子计算机550C接入网络，自动生成操作系统，在这个超级大脑的指挥下，无数的机器人、智能施工设备协同完成行星发动机的建造。



莆田市涵江区白塘镇皂隶舞表演。

## 特色民俗闹元宵

元宵节后，具有地方特色的民俗活动接续上演。在福建莆田，元宵盛况赛过春节，莆田元宵传统民俗文化活动从农历正月初六开始到正月廿九结束，堪称全国最长的元宵节。莆田元宵有着一套独特的民俗文化，期间伴随着穿火、皂隶舞、跳棕轿、打砂花、蔗塔等大量民俗活动。经过千百年的历史演变，许多原汁原味的民俗节目较好保留至今，成为非遗项目，让中国传统文化得以保留和发扬。

本报记者 杨登峰 摄



农历正月十六，在福建省莆田市涵江区梧塘镇梧社村，一场热闹的穿火民俗正在进行，莆田青年男女赤脚抬着社神座穿越火而过。

G 视线

## 天津新春文化活动精彩纷呈

本报讯(记者张莹 通讯员程志会)博物馆里看民乐快闪，剧场里听相声，古镇里逛庙会、赏花灯……兔年新春，天津持续举办精彩纷呈的文化活动，为广大市民游客献上一场场文化盛宴，实现经济效益和社会效益双丰收。2月5日，天津博物馆一楼大厅，天津歌舞剧院民族乐团带来了一场名为“花好月圆庆元宵”的民乐快闪演出，喜气洋洋的传统乐曲增添了节日氛围。

天津博物馆“再现高峰——馆藏宋元时期文物精品特展”展厅内也是人头攒动。宋代著名书画家范宽的《雪景寒林图》真迹时隔5年再次展出，市民游客纷纷慕名而来，争相欣赏国宝“真容”，单日最高接待量达1.2万人。据介绍，今年春节期间，天津各文博馆推出了一系列文化活动。天津自然博物馆推出“兔年生肖展览”，并联合多家非遗传承单位开展“传承非遗 共庆元宵”公益活动，让非遗走近百姓生活。天津美术馆则在元宵期间推出“平安喜乐写福灯”活动，传承传统文化，装点节日生活。

当天推出“平安喜乐写福灯”活动，传承传统文化，装点节日生活。天津是一方相声沃土，1月27日~2月5日，“礼赞新时代 说唱新生活”天津相声节期间，多家相声剧场上演10台专场演出，播撒欢乐，吸引八方来客，令相声这张天津名片越发闪耀。除了相声演出，春节假期，天津话剧、京剧、曲艺、音乐歌舞等各类演出应有尽有，各主办方纷纷推出新春专场，吸引各年龄层观众前来观看。

据了解，2023年春节假期，天津全市共计上演240余场演出，吸引5.9万余人次走进剧场观看演出，全网总票房达526万元，较2019年春节假期同比增长67%。从初七到正月月底还有410场好戏等待各方观众的到来。同时，传统的民俗活动、非遗展演吸引了不少市民游客。逛庙会、赏花灯、打铁花……津南区小站镇迎新村民俗嘉年华活动上，各种传统民俗项目轮番上演：“戚家军”开城仪式、汉服快闪、民俗杂技……蓟州区首届“大明边塞—黄崖关”新春民俗文化节在黄崖关长城景区上演，为市民游客提供沉浸式民俗文化体验。在大运河畔，西青区杨柳青古镇内锣鼓喧天，舞龙、舞狮、踩高跷等让人目不暇接，杨柳青年画、剪纸、风筝等非遗项目传承人开设的非遗大讲堂，吸引众多市民游客纷至沓来。

G 艺评

邓喻凡

老话说，没出正月都是年，尤其是今年春节，年味至今还未消散。

没有哪一个节日像春节这样集中展示中华文化，展示中华民族对生活的热爱。之前的三个春节因为疫情，一些传统习俗和活动一度受到影响，随着疫情消退，今年春节立即恢复了热闹中国年的应有面貌。

中国年蕴藏的文化基因和记忆，不可磨灭。

学者葛兆光说，中国文化的一大特点，是家、家族、家国以及在这一社会结构中产生的儒家学说。学者的论述难免概括和抽象，但对普通人而言，春节就是这一论断的明证。祭祖拜年、家族团聚、走亲访友……这是数千年来春节里中国人的传统习俗，也是中国人特有的儒家伦理在生活中的集中阐释。过去三年，疫情阻挡了人们团聚的脚步。今年一旦放开，“过年回家”这类人类似往年的奇迹就立即在神州大地上演。

一个能够回家的春节，是真正开心的春节；一个能够与家人团圆的春节，才是中华民族血液里那个最盛大、最重要且文化内涵丰富的节日。

中华民族是一个爱生命、爱生活的民族。几千年来，我们对如何过好有年味的年，幸福感最大化的年，非常看重。

赏彩灯、逛庙会、办社火、唱大戏……数据显示，春节期间，全国共举办群众文化活动约11万场，参与人数约4.73亿人次；各地开展非遗传承实践活动超过1万场。从这些有着浓郁中国文化气息的民俗活动中，传统与现实连接，文化与生活融合，历史得到了传承。

中华文化是一种源于生命、生活的文化，同时也是在生活中传承、创新的文化。过去，吃喝、购物似乎是过节主旋律，而今，注重文化体验成了度假新时尚。

电影院人气爆棚，景区内人山人海，各地“春晚”“村晚”精彩纷呈；人们在博物馆中过大年，在故里寻根品味乡愁，在书香和旅途中追寻“诗和远方”……春节假期，消费回暖、市场复苏、信心提振，全国文化市场更喜迎“开门红”。

经历三年低谷国内电影市场首先因为春节而收获满满。国家电影局统计数据表示，今年春节档我国电影票房达67.58亿元，位列影史春节档票房第二名。

从再现国产科幻电影独特魅力的《流浪地球2》，到讲述小人物铲除邪恶势力的《满江红》；从讴歌隐蔽战线无名英雄的《无名》，到国产原创动画《熊出没·伴我“熊芯”》……电影市场强势复苏，离不开优质内容的供给。

7天假期，也让旅行成为新时尚。数据显示，今年春节假期全国国内旅游出游3.08亿人次，同比增长23.1%；实现国内旅游收入3758.43亿元，同比增长30%。一个自由流动的国内在这个春节又回来了。

千年文化脉动依然强健有力。无论是传统年俗的回归还是新风尚的形成，都是一个古老民族对自己过去现在和未来的自觉延续。中国精神、中国风格、中国气派，澎湃的文化自信，一个红火热热闹闹的春节成为“最中国”的符号和象征，在癸卯兔年春节留下了悠长回味。

「最中国」的文化基因

进击吧，国产科幻1



《流浪地球2》剧照



扫二维码 查看更多相关内容

文化强国与实业强国的双向奔赴

“我是一名中学生，请问需要报考什么学校、什么专业，毕业以后才能加入大国重器的研发或者成为一名操作员？”电影播出后，徐工集团官方微博收到很多这样的留言。大国制造以艺术化的形式呈现，带给了青年人更多自信，也因此拉近了和青年人之间的距离，技能人才成了被追逐的星。

“电影《流浪地球2》的火爆，让诸多像徐工一样的中国制造得到了极大的曝光展示，并且获得了极佳的口碑。电影的很多粉丝、爱好者，已经从‘安利’影片，上升到了‘安利’中国民族品牌、‘安利’中国制造，这是一个好的开始。我们相信，终有一天，中国人会实现文化强国与实业强国的双向奔赴。”刘彬感慨道。在电影片尾演职员

接手一个“宇宙级”项目

“15分钟，我们就决定干这件事。”刘彬回忆道，徐工毫不犹豫地接手了助力《流浪地球2》这个“宇宙级”项目。

在拍摄电影期间的近半年时间里，他们先后投入42款61台主机设备、400多套零部件及车间道具、61套三维模型、319名工作人员——这些统统都是免费提供，而且从时间、涂装、设备、人员、物流、现场执行等各方面都为《流浪地球2》“开通VIP服务”。

参与拍摄的徐工团队以90后、95后的年轻人为主，基本都是刘慈欣、“小破球”（《流浪地球》系列的网上昵称）的粉丝，也都是科幻文学的深度爱好者。大家对这个“宇宙级”项目充满了干劲儿。重型越野轮胎吊调试工杨森兴致勃勃地对记者讲述：“最具考验的是太空舱的拼接，它不是整体造型而是拼接出来的。拼接它时需要吊车的平稳性和精准度，现场施工人员多、空间狭小，吊装危险性大。减少拼接次数就是降低风险。”说到这里，杨森充满了自豪。江苏省劳动模范、江苏省首席技师马怀