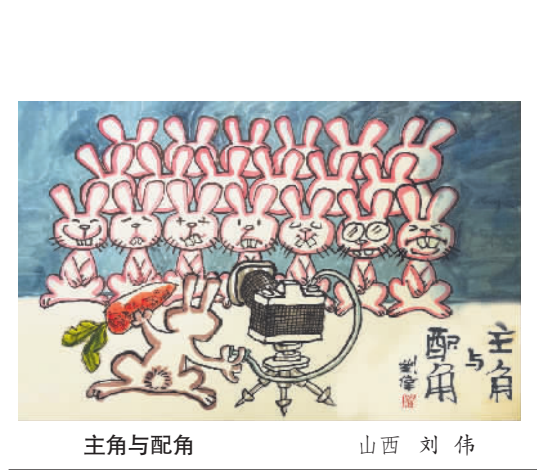
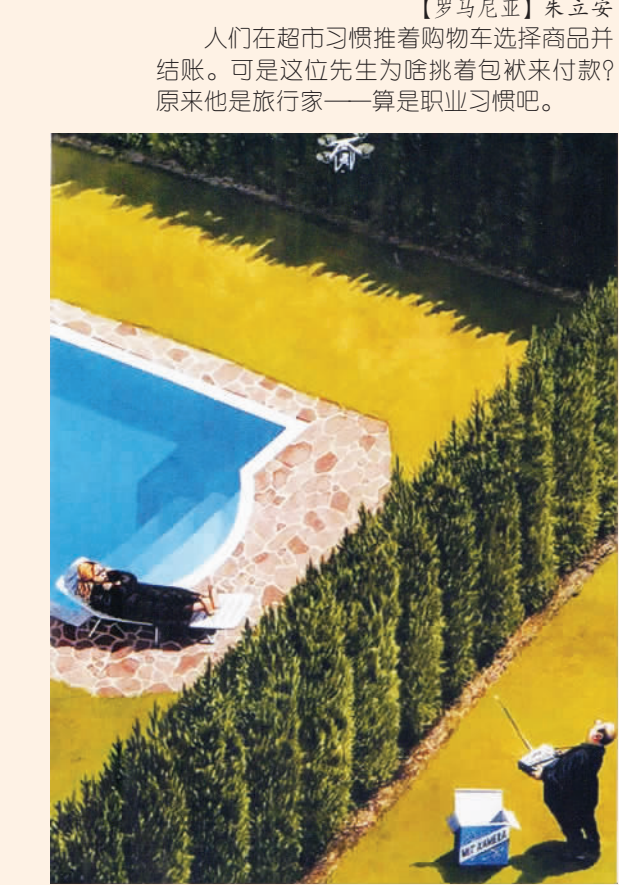
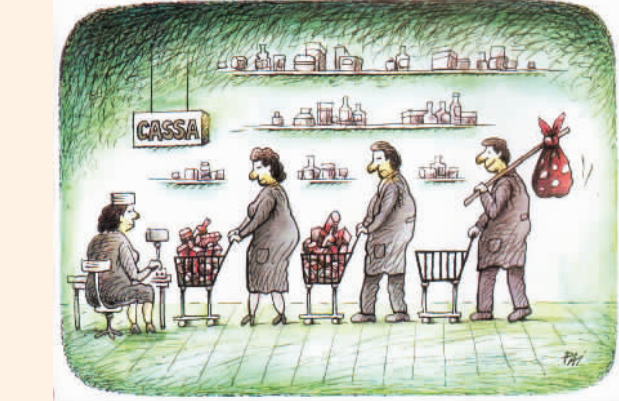




国外漫画赏析

徐 进 供稿 并点评



作品欣赏

同志,请把身段儿放低些

肖承森



春节过了,春天正向我们走来。在这孕育希望的时节,我们欣喜地发现,很多地区已经开始准备今年的春耕和春播了。

好消息一个接着一个。越来越多的人关心粮食安全了,越来越多的人关心农民收入了,越来越多的人开始重视农业生产了。更有一些人,走出办公室,走进农村,走向田间地头。也有人在好消息里发现了一条好笑的消息。这人就是漫画家周喜悦,我们一起看看他的作品《帮扶》。

机关干部,是一个值得关注的群体。他们整理各种材料,收发各种文件,也参加各种会议。和农民相比,他们的身体更多出现在座椅上。这一次,为了响应上面的号召,为了设身处地地“帮扶”农民,支援农业生产,他们终于和农民朋友打成了一片。用带有总结口吻的语言表述,“同吃同住同劳动”。

不过话又说回来了,即便参加这样的体力劳动,脑力工作者也往往有自己的一套独特的方法。您瞧,他们用自己座椅的腿一次压出四个小坑,供农民兄弟撒种子。没错,这办法既节省体力,从一定意义上看还能提高效率。这是“智囊”们想出的绝妙的点子,没错,这也是这件漫画作品的看点。看点,是漫画的视觉价值和思维价值。

漫画创作的核心问题,是漫画语言的运用及其个性表达。干部下基层进行支农劳动,一点儿都不好笑,相反会让很多人产生敬意。如果这些人带着座椅参加劳动,动机就值得怀疑了。而此刻人们的好奇心也被唤醒,直至他们把座椅当做劳动工具,喜剧冲突终于出现了。此时再看看同志们的表情,漫画家付诸作品的态度随即跃然纸上。

和我们以往看到的很多漫画不尽相同,周喜悦先生使用的讽刺语言并非锋芒毕露,作品流露更多的情绪是有趣的、幽默的。我第一眼看到这情景甚至险些被大家的智慧征服。看来,漫画《帮扶》的态度是和蔼的,用“善意批评”似乎也不为过。可以肯定的是,善意的批评更容易被接受。

能够关心农民,固然是好事,能够亲临第一线“帮扶”农民,更该鼓励。只是有一句话不得不说,如果身段儿再放低一些就完美了。希望这幅漫画,对这些实施“帮扶”的同志们,也是一项“帮扶”措施。

