

在日前闭幕的第四届海南岛国际电影节上,电影人聚集一堂,探索未来发展——

# 讲好中国故事,让观众回到电影院

## 阅读提示

日前,由中央广播电视台与海南省人民政府共同主办的第四届海南岛国际电影节在海南三亚闭幕。为期8天的电影节包含了金椰奖评奖、主题论坛、大师班、影片展映、H!Action创投会、开幕式红毯及盛典、闭幕式暨颁奖典礼等多项主体活动,吸引国内外众多电影人及业界、学界嘉宾参加,交流合作新机遇,探索发展新未来。

善良,选择勇敢,做你觉得正确的事”。大鹏现场阐释初衷。

“人类可能在几万年前在岩洞里面就开始创作,那是人类最原始的叙事,那个时候开始讲故事、讲他们自己怎么狩猎。现在我们仍然适用这个原则。我们必须立足于我们自己的生活,任何走向国际视野的电影都必须要有现实基础,这是最起码的,任何脱离现实基础的电影都不可能具有普遍性。”

在电影节期间举办的一场名为“立足国际视野 讲好中国故事”上,知名导演、编剧章明也认为立足自己生活的电影是讲好中国故事的重要基础。

国家一级导演、原中央新闻纪录电影制片厂厂长、国家广电总局电影局局长刘建中提出:“我们要讲好中国故事就要选好故事,选好故事最关键的还是创作。只有发掘生活中最真实的人和故事才能动人,真实才能感人。”

## 发掘、创作更多中国故事

不同于《保你平安》这样强类型片的商业逻辑,电影节展映的《北京人:人类最后的秘密》《就是要跑》《飞越苍穹》三部影片,从遥远的史前文明到火热的现实生活,再到辽阔的浩瀚宇宙,用各自不同的视角观照人类生存比较,体现共建共享切合当下命题,展现出开阔的创作视野,鲜明的时代

气息和强烈的人文追求。

《飞跃苍穹》以太空为背景,讲述了一位年轻的空间站工程师挑战极限并最终实现太空梦想的热血经历。

“这是中国第一部在太空当中实景取景拍摄的一部电影,我们的电影设备是在离这里不远的文昌发射基地用火箭打上去的。”影片太空拍摄导演朱翌冉说。

值得一提的是,航天员王亚平等既是摄影师也是故事主角。王亚平说:“为了捕捉到最好的角度,有时我们悬浮在空中,有时倒挂体验着职业摄影师的乐趣,那个时候是我们跟太空产生共鸣的时刻”。

站在国际传播的视角上来看,“过去我们二三十年都在学习所谓美国类型电影,但是现在我们有这个机会停下来想有没有更适合中国观众的故事讲法,能把我们的价值观或生活形态推广到世界,能够让其他国家的人也能够觉得早上起来去喝杯茶,是一个我想要的生活形态,可能我们未来面对的是这样一个挑战跟历程。”编剧、监制张家鲁在思考电影如何能和我们的生活方式、生活习惯、价值观更好地融合。

讲好故事,讲好中国故事,得让观众先回到电影院。

知名制片人张宇认为,我们把电影拍好,推广到世界,很希望电影节可以帮助到有国际视野、有先锋化选题的项目,把它们

推广出去。“设立一些好的奖励和制度可能是当下能够帮助这些能推进的一个方法。”

## 为好故事保驾护航

在改革开放40周年、海南建省办经济特区30周年之际,海南岛国际电影节应运而生。历经发展,电影节不仅成为国际电影交流的重要纽带,也伴随着海南自由贸易港的建设,见证着新时代中国改革开放的自信与包容。

不少电影人希望借助自贸港这个平台把中国故事推出国门。中国电影家协会副主席、博纳影业集团股份有限公司董事长于冬认为:“要打造旅游+电影,就要殚精竭虑、披荆斩棘地确保人才落地,不光是面向内地、面向大湾区,还要面向东南亚、面向全球吸引优秀人才来海南拍电影。”

电影集团公司原董事长杨步亭从守正创新的角度对海南电影产业的发展提出建议,他认为:“守正就是守住正本,创新就是创造新思想。电影技术将电影推向了高级阶段,技术是电影创新的核心,而电影艺术的核心在于创作好的故事,希望海南抓好故事创作这一根本。”

《北京人:人类最后的秘密》不少镜头在海南省昌江黎族自治县进行取景。该片美术指导聂成兵说,海南的地貌丰富有山林洞穴还有火山海洋,可以满足大部分的南方部落的拍摄,我们的影片拍摄是在冬天,海南的冬天仍然是夏天,海南提供了许多堪称完美的场景。

不少资深电影人表示,海南建设自贸港也将是中国电影走出国门的一种途径。海南岛可以为电影讲好中国故事,树立更好的中国形象作出更多贡献。



## 第42届全国专业冰雕比赛哈尔滨开铲

1月6日,在哈尔滨冰灯艺术游园会园区,冰雕师在进行冰雕作品创作。

当日,第42届全国专业冰雕比赛在哈尔滨冰灯艺术游园会园区开铲。本届冰雕比赛为期3天,共有18个代表队参与冰雕艺术竞技。

新华社记者 王建威 摄

## 《癸卯年》特种邮票正式发行

本报讯(记者甘皙)1月5日,《癸卯年》特种邮票正式发行。

据悉,《癸卯年》特种邮票是中国生肖邮票第四轮中的第八套,邮票一套两枚。第一枚名为“癸卯寄福”,用象征童趣的蓝色描绘了一只右手执笔、左手持信的卯兔,将生肖与书信文化结合,表达中国人民在新春期间以书信互相关心,寄托思念,送去祝福的含义。

第二枚名为“同圆共生”,描绘了三只兔子首尾相接、奔腾不息的场景,其设计灵感源自敦煌壁画“三兔共耳”的图案,表达出生生不息、团圆美满的寓意。

“国家大剧院艺术主题邮局”也于当日同步揭幕。据了解,国家大剧院和中国邮政将合力通过“数字邮政”与观众共创新时空艺术,以“国家名片”的形式展现高水平表演盛宴,携手为社会主义文化繁荣、丰富人民精神文化生活做出积极贡献。

## 第四次全国文物普查将筹备启动

本报讯(记者苏墨)日前,国家文物局在京召开的全国文物局会议。记者从会上获悉,国家文物局将在今年筹备启动第四次全国文物普查,计划用3年~4年时间,全面掌握不可移动文物的数量、分布、特征、保存现状、环境状况等情况,建立国家不可移动文物总目录,为系统摸清我国文物资源家底、科学制定文物保护政策提供依据。据了解,第三次全国文物普查于2007年启动,为期5年。共登记不可移动文物近77万处,包括新发现文物53.6万余处,占到登记总量的69.91%。

今年,国家文物局将围绕国家“十四五”规划重大工程,加快推进国家重点区域考古标本库房建设,建好汉长安城大遗址保护利用特区等示范项目。同时,还将继续推进中华文明探源工程和“考古中国”重大项目,加强夏商文明研究。扎实推进二里头、殷墟、南海I号、长江口二号等重点考古项目。完善国家考古遗址公园监测评估制度,促进地下文物有效保护、合理利用。

## G视线

### 从《破晓东方》看

### 重大革命题材剧如何破题

本报记者 苏墨

近年来,重大革命题材剧进入创作高峰期,涌现出《跨过鸭绿江》《觉醒年代》《大决战》等口碑与热度兼具的优秀作品。如何深入挖掘党的百年光辉历史,不断寻找题材空白,打造新的亮点,成为业内关注的话题。

近日,作为国家广播电视台“庆祝党的二十大——我们新的时代”展播重点项目,由高希希导演,龙平平、秦溱编剧打造的《破晓东方》首次聚焦于上海解放第一年,全景呈现出中国共产党从“战上海”到“建上海”的艰辛历程和丰功伟绩,生动诠释了共产党人的初心使命,传递出深沉厚重的家国情怀。该剧在引起广泛共鸣与热议的同时,也为当代的文艺创作带来诸多启示。

《破晓东方》秉持严谨的创作态度,从真实历史事件中提炼故事线索,将掩藏在典籍中的上海红色故事搬上荧幕,讲清了上海解放的艰辛历程。从“战上海”到“建上海”,贯穿始终的是共产党人为人民谋幸福的初心、为国家谋富强的使命。这段峥嵘岁月中蕴含的宝贵历史经验与思想遗产。

该剧首次聚焦于上海发展与建设的经济层面,具有填补题材空白的重要意义。在对经济战的呈现中,主创采用了“大事不虚、小事不拘”的创作原则,在尊重基本史实的基础上,增强了叙事的连贯性与可看性。一方面,该剧原汁原味的还原了“银元之战”“粮棉之战”等历史事件,再现了陈毅市长如何带领着用知识和智慧武装起来的新型革命队伍与投机商斗智斗勇。另一方面,主创融合诸多人物事迹,塑造出经济学家纪南音这一虚构角色。除了在剧情之中穿针引线,纪南音更是陈老总制定经济政策、粉碎敌人经济反攻的主要助手,为重大革命题材的叙事增添了女性光彩与青年力量。

李白等地下党员为上海解放事业献出了宝贵的生命,解放军战士用血肉之躯冲破黎明前的黑暗,陈云、陈毅等老一辈无产阶级革命家如同“定海神针”,为上海的发展与建设掌舵领航……《破晓东方》刻画出一系列让人热泪盈眶、热血沸腾的人物群像。主创团队通过这些细节刻画与群像塑造,从上海的红色记忆中萃取出历史启示与人文价值,凝聚起奋进新时代的精神力量。

历史深度、思想深度、艺术深度的圆融结合支撑起《破晓东方》的美学品格。这启示着我们,重大革命题材剧的创作应该自觉肩负起为红色历史传神绘貌的使命担当,弘扬中国共产党人的精神谱系,给当代观众带来情感的共鸣、思想的启迪与精神的感召。



## “面塑兔娃”迎新春

近日,山东临沂技师学院面点教师、省级非物质文化遗产沂蒙面塑传承人韩红元正在修整“兔娃迎春”面塑作品。

韩红元创作了以48个不同形

象兔娃组成的“兔娃迎春”系列面塑作品,迎接兔年春节的到来。

许传宝 摄/视觉中国

## G艺评

# “花式”跨年里看到更好的年轻人

邓崎凡

这届年轻人喜欢仪式感,辞旧迎新之际,这种仪式感就体现在各式各样的跨年活动中。不过,单纯的唱唱跳跳、吃吃喝喝已经满足不了他们了。刚刚过去的这个元旦,跨年玩出了新花样,各类“花式”跨年活动受到年轻人的追捧。这其中,“国潮”“知识”成为跨年活动备受瞩目的元素。

年轻人聚集的哔哩哔哩(B站)的跨年晚会“最美的夜”上,有《只此青绿》原班人马耗时一年打造的舞剧《咏春》,还有讲述经典的“中国传说”“中国故事”的《山海图》;《江

苏卫视2023跨年演唱会》专门设立“弘扬国风的我们”板块;中科院跨年科学演讲,则带来了感前沿科技的硬核科普,让大家在星空慢直播信号中体验“宇宙级”浪漫……

本报记者 赵思远

“花式”跨年体现出年轻人身上一个显著特点:传统文化越来越吸引他们,这已经成为一种审美潮流,人们称之为“国潮”。

如今的年青一代是伴随着网络成长起来的,他们从小就与这个世界更为紧密地连接,视野更加开阔,审美更加多元。因而,这种回归却并不是完完全全地钻进

故纸堆,回到“国故”中去,更不是排斥异己般的“唯我独尊”,他们的审美与时代紧密结合。

比如,95后国家级非物质文化遗产代表性项目郎派面塑艺术传承人郎佳子彧,是活跃于短视频平台的“网红”。为了“让老手艺在今天发光”,他将传统非遗与现代艺术相结合、将本土文化与青年文化相嫁接,拍摄制作面人的短视频,与偶像流量IP合作,推出的大量“国潮”文创产品受到了网友的欢迎,自己在各大网络平台的粉丝累计已超200万。

各地博物馆根据出土文物创作推出的文创产品更在这些年成为超级网红,这些并非原封不动复制文物的产品,而是古今结合、中外融合,“可甜可咸、可萌可御”,俘获了大批年轻人的心,并让他们付出真金白银“支持”。

不难发现,“花式”跨年体现出年轻人身上一个显著特点:传统文化越来越吸引他们,这已经成为一种审美潮流,人们称之为“国潮”。

如今的年青一代是伴随着网络成长起来的,他们从小就与这个世界更为紧密地连接,视野更加开阔,审美更加多元。因而,这种回归却并不是完完全全地钻进

这届年轻人愿意为文化、为知识付费。这不仅体现在对中国五千年文明史的“重新发现”,更体现在对新知识、新领域的探索和好奇。这也是为什么在跨年活动中,演讲类、知识类节目受到年轻人欢迎的原因。

很多年长者喜欢站在高处来评说年青一代,比如“垮掉的一代”就被一次又一次的拿来形容一茬又一茬的年轻人,然而事实却是一茬又一茬的年轻人不仅没有垮掉,反而成为社会发展的栋梁和中坚力量。人们也曾担忧网络让年轻人的成长环境成为“文化荒漠”,但事实却是他们的文化要比之前的人更加多元、丰富和包容。

中国是一个有着古老文明的国家,如今在年轻人身上,古老与现代碰撞,传统文化与科技前沿交融,我们看到的是更加朝气蓬勃的一代人,一个更加美好的社会。

本报记者 赵思远

“花式”跨年体现出年轻人身上一个显著特点:传统文化越来越吸引他们,这已经成为一种审美潮流,人们称之为“国潮”。

如今的年青一代是伴随着网络成长起来的,他们从小就与这个世界更为紧密地连接,视野更加开阔,审美更加多元。因而,这种回归却并不是完完全全地钻进

本报记者 赵思远

“花式”跨年体现出年轻人身上一个显著特点:传统文化越来越吸引他们,这已经成为一种审美潮流,人们称之为“国潮”。

如今的年青一代是伴随着网络成长起来的,他们从小就与这个世界更为紧密地连接,视野更加开阔,审美更加多元。因而,这种回归却并不是完完全全地钻进