

电影市场缓慢复苏,期待更多优质影片上映让观众找回光影的感动——

# 影院回来了吗?

## 阅读提示

疫情三年,中国电影行业及其从业者颇为艰辛。2020年7月20日,经历了近半年的停摆后,影院第一次“重启”。此后不同城市,因为疫情进入关停重启的反复之中。

本报记者 陈俊宇

眼下,整个电影市场还没有回归到正常状态,迫切需要更多的头部影片上映,吸引观众进入影院恢复观影习惯,提振市场信心。

电影市场复苏,正在缓慢进行中。

伴随疫情防控政策优化调整,近期不少地区的电影院陆续恢复营业。第51周(12月12日至18日)电影票房4.41亿元,是国庆档之后票房表现最好的一周。《阿凡达:水之道》(以下简称“《阿凡达2》”)于12月16日登陆国内院线,收获了3.96亿元票房,在周票房占比达近九成;《航海王:红发歌姬》和《名侦探柯南:万圣节的新娘》位列周票房第二、三名。

数据同时显示,《阿凡达2》上映首日,全国电影营业率83.20%,营业影院10398家,是继今年10月5日后,时隔71天影院营业率重回80%。

## 《阿凡达2》救市效果未达预期

正如诸多电影人所说:“中国电影市场,在等待《阿凡达2》。”2009年上映后,《阿凡

达》刷新了多项纪录,成为史上第一部全球票房突破20亿美元的电影。13年过去,终于迎来续作。

自定档以来,《阿凡达2》一直被视作中国电影院线2022年的最后一根救命稻草。此前影院已经经历了一段时间的关停停业,还出现过日票房不足百元的惨淡情况。《阿凡达2》及时补位,但它的救市效果远未达到预期。

疫情是重要原因。政策放开后电影市场的恢复速度被高估,影片不但没能享受到“报复性观影”的红利,还遭遇了感染人数最高峰的一周。长达3个小时的片长,全程戴口罩确实会影响观影。而故事不及预期出彩、票价又偏高的时候,《阿凡达2》的票房增速也就降下来了。

尚有值得关注的是,《阿凡达2》在中国的首映是用CINITY放映的,CINITY影厅还拥有内地的首批点映权。在北京首映式上,还专门播放了卡梅隆导演的视频致辞:“与第一部《阿凡达》一样,《阿凡达:水之道》将继续拓展大银幕体验的极限,运用顶尖技术,呈现动人故事。”

目前,《阿凡达2》内地票房的预估已经从上映首日的25亿元下调至10亿元。而这并不是《阿凡达2》这一部电影的问题,后续将要上映的一系列国产片,也会面临同样的挑战。

## 如何保证影片持续供给

12月18日,由大鹏执导的喜剧片《保你平安》作为第四届海南岛国际电影节开幕影片,首次在海亮亮相。影片获得力荐,有观众说,“今年大家都过得比较辛苦,这部温

暖又好笑的电影在年末治愈了我一整年的不开心。”

3天后的21日晚,片方却突然宣布原本定档于12月31日的影片将推迟上映:“我们抱着极大的诚意与热情为跨年之约做准备。但经过综合考量,我们慎重决定推迟本次公映。因档期调整给观众及影院带来的不便,我们深表歉意。”

该片制片人陈祉希曾公开表示,现在这个档期上映是有风险的,刚放开很多人不愿意走出家门。“我们也担心市场会不会热起来。贺岁档应该要有电影让大家有笑声,所以我们决定冲一把,虽然压力很大,但我们坚信热爱电影的观众,是不会抛弃好电影的。”

受疫情影响,当下观众进电影院,多少有些犹豫。《保你平安》突然撤档,再次暴露出片方的担忧。那么,12月20日空降定档并开启预售的爱情电影《想见你》,定于12月31日跨年档全国上映的超现实喜剧电影《绝望主夫》,又能否支撑起市场呢?

指望依靠单部大片让市场复苏,这不现实。“观众们回到影院之后,要保证有持续供给,让观众观影行为、习惯能够得到恢复。”

清华大学教授尹鸿表示,博纳影业董事长于冬在出席近期的一场论坛时透露,即将到来的春节档好片云集,“让广大观众在走出疫情之后,回归到正常生活,看电影、吃爆米花,让电影陪伴我们的生活,让电影的这样一份美好永远留在观众心中”。

## 将观众“拉回”电影院

2022年即将结束,总票房尚未突破300

亿元,整个行业的低迷。特别是11月28日,当天全国票房仅583万元。“过去十年来几乎没有出现过今年单日票房低到十万元以下的状况,而且连续两三个月没有重量级影片投放。”尹鸿在谈到电影行业现状时说。

片源储备不足成为行业复苏的最大问题。疫情极大地影响和阻碍了新片的拍摄,继而导致优质片源的供给和积累不足。“受疫情影响,影片的供给在最近3年处于一定的失衡状态。”一位业内分析师曾表示。

一家电影公司的工作人员表示,电影市场的回暖,很大程度上依赖充足和优质的片源。但即便行业内头部电影公司,目前的影片储备还是太少了。

另一方面,随着疫情政策的优化调整,有多少人能再次走进电影院仍有待市场检验。尹鸿分析称:随着疫情影响逐渐减弱,有较强票房号召力的影片将推动行业加快复苏。但要恢复至疫情前水平,“至少需要两到三年时间”。

过去3年中,即使行业遇冷,倒也还是有《长津湖》《你好,李焕英》《八角》《独行月球》等头部电影撑起大盘。中国电影评论学会会长饶曙光呼吁,“无论如何,在当下中国电影的艰难时刻,需要更多类型的电影上映并且满足观众多样化的需求”。

不少电影从业者向记者感慨,唯有更多优质电影的供给,才能持续将观众“拉回”电影院。希望观众都能在电影院找回光影的感动,为2022年画上句点、开启2023年新的一年。

在寒冬中挣扎了3年的电影行业,依旧在寻找出路,期待一个暖春。



## 上海博物馆举办秘藏缂丝莲塘乳鸭图特展

近日,上海博物馆特别举办“瑞色凝光,上海博物馆秘藏缂丝莲塘乳鸭图特展”,邀广大观众共同欣赏难得面世的中华艺术瑰宝——南宋朱克柔缂丝《莲塘乳鸭图》。

视觉中国 供图

## G 视线

## 优雅:管他几路来,我自一路去

本报记者 车辉

疫情肆虐的年终,回望过去12个月,哪个词能对今年做个注解,咄咄逼人(以下简称“B站”)与中华书局给出的答案是“优雅”,原因是这个词在B站弹幕上出现最多。

都说互联网的灵魂在评论区,弹幕就是评论区的一种表现形式。弹幕作为一种线上即时性互动方式,能实现观众与视频的实时互动,让观众在消费内容的同时获得强参与感。如今,弹幕跟评论一样,已经成为各大视频网站、社交媒体上不可或缺的交流工具。

漫天飘来的弹幕中蕴藏着人生态度,或戏谑,或抒发,有幽默、有讽刺、也有无意义……深究起来,就是一种态度,反映的是一种共性情緒。

“优雅”,和之前的“爷青回”“破防了”网络造词不同,“优雅”是一个“正常”的词。

观察了一下,这个词常常以“优雅,实在是太优雅了”和“优雅永不过时”两种句式出现在弹幕中。

检索发现,前者来自日本漫画和游戏《英雄联盟》中的人物台词。无论面临多么危急、复杂的情景,都能够凭借自身卓越的能力和出色的心理素质而处变不惊,从容巧妙地化解危机,这就是“优雅”在这两部作品之中的共同内涵。

传统语境中,“优雅”即优美、高雅,而现今的互联网上,“优雅”往往用于称赞某人因拥有强大的内心或过硬的本领而处变不惊,无论在什么境况下都能找到并保持从容稳重的状态。

优雅也可诠释为“每逢大事有静气”“临危而不乱”,弹幕中的“优雅”则更强调一种普通人对生活的掌控力。

去岁挑战实多,人生道路确有很多沟壑。大数据算法把人们困在系统里,新冠疫情把人们困在家里,有些人用内卷应对寒冬,靠反讽与自嘲宣泄压力,上不了岸也下不了海,却依然想保持一种“优雅”。

在这样的社会焦虑之中,“优雅”恰逢其时,表达了人们对于重获生活掌控力、依靠自己的能力解决自己的生活问题的美好愿望。

互联网上的年轻群体用创造性的表达解构了词典的定义,并由他们的语言重新诠释了“优雅”,脱离对浮于表面的生活品质的强调,而转向关注时代背景下普通人的生活态度和追求。

北大中文系教授邵燕君认为,“当‘优雅’作为一个互联网‘梗’,通过弹幕与社交媒体流行起来,其中的精英属性被明显削弱了,‘优雅’不是特权。”

在这层意义上,弹幕已不仅仅是一种互动方式,还充当了数字时代下人和人之间的桥梁,承载年轻网民的连接意图,记录着具备鲜明时代特征的文化共鸣。

但普通人也希望保持对自己生活的绝对掌控力,他们行走在风口浪尖上,步伐却和着曼妙的节奏,不会束手无策,不会无能为力,不会左右为难,不会狼狈,不会困顿,不会绝望,他们在重重束缚之中,却仿佛依然自由。

对自己生活的掌控力,这或许就是“优雅”一词会在2022年成为年度弹幕的根本原因。

互动方式之外,弹幕还承载着人与人之间的连接意图。当我们在B站打开一个视频,看到所有人都一致的敲出“优雅”的弹幕时,人会有一种莫名被震撼的感觉,因为那意味着所有人都在为同一种感受进行着确认。

优雅,是我们遭遇社会各方席卷而来的狂风之时,不变的倔强。管他几路来,我自一路去。

## 河北柏人城遗址发现大量汉代遗存

新华社石家庄12月22日电(记者巩志宏)近日,为期4个多月的柏人城遗址第三次考古发掘工作结束。考古人员发现夯土、灰坑、房址、水井、墓葬等各类遗迹240多个,出土各类器物残片逾3万件。

柏人城遗址位于河北省邢台市隆尧县,是我国保存较好的古代城池之一。在战国时期,柏人城在赵国是仅次于邯郸赵王城的第二大城市。2016年和2018年,文物部门曾对柏人城遗址进行过两次发掘。今年8月中旬开始,由中国人民大学、河北省文物考古研究院、邢台市文物保护和研究中心及隆尧县文物保管所组成的考古队对柏人城遗址进行第三次考古发掘。

本次发掘最重要的收获是发现了一处规模较大的夯土,其总体形制呈“中”字形,主体部分为12×12米的正方形,夯土厚达1.6米。吕学明说,这是此次发掘区内面积最大、等级最高的单体建筑,这么大规模的夯土在柏人城遗址为首次发现。

这次考古发掘还发现一些带有戳印和刻画文字的遗物,如带有“柏人”“柏人城”文字的陶片等,发现了“五铢”“货泉”“大泉五十”等货币。以上文字和货币的发现为开展年代学研究和分析柏人城遗址的历史地位提供了不可多得的宝贵资料。

“根据目前掌握的考古材料并结合文献史料,可知西汉时期是柏人城的繁荣期。”吕学明说,此次考古发现让人们观察到柏人城内历时性变迁和共时性生活场景,对研究河北平原南部地区先秦至西汉时期的聚落变化、生计状况、人类活动与历史事件具有重要意义。

## 妈祖祭典在福建莆田湄洲岛举行



12月18日,福建莆田,国家级非物质文化遗产——妈祖祭典在湄洲岛举行。

妈祖祭典与黄帝陵祭典、祭孔大典并称为“中华三大祭典”,每年都吸引大批海内外信众前来参加。

右图:祭典仪式上的乐舞表演。

上图:信众恭请妈祖金身回銮。  
王东明摄/视觉中国



## G 艺评

## “梅开二度”,我们还可以期待胡歌

云外

刚上任时昂首挺胸,几集后慢慢有些驼背。在电视剧《县委大院》里,胡歌扮演了一位基层干部。从7年前《琅琊榜》里的梅长苏,到今天的梅晓歌,阔别电视荧幕5年,“梅开二度”的胡歌,演艺道路越走越宽。

初识胡歌是《仙剑奇侠传》里的李逍遥,不羁少年让人印象深刻,“高颜值”是胡歌在很多观众心中的标签。受伤沉寂多年之后,《琅琊榜》让更多人发现他在向着“成为一名了不起的演员”的方向进军,《伪装者》《猎场》《南方车站的聚会》等作品也展现了他作为演员的多重可能性。作为演员,他不断寻求新的突破。今年,40岁的胡歌带着“光明县委书记”的新身份再一次走

到了观众面前。

“每一个细节都是值得推敲”“本基层人员看剧宛如沉浸式上班”……该剧在央视一套及腾讯视频首播以来,广受好评:“梅书记”成了很多人心中基层干部的代表。

剧中梅晓歌手拿保温杯,身着黑夹克、白衬衫,头顶上有几丝白发,有的时候看起来多少有些疲惫,细心的网友发现,胡歌也没有用妆发掩盖眼睛上的伤疤。

作为一部聚焦基层发展的电视剧,梅晓歌面临的难题一个接着一个:光明县制烟厂,排气污染环境,停工引发工友上访,旧城改造、拆除老危房屋中有人假借喝农药、有人搬出假账本;招商工作遭受信任危机……

而如何让观众能看得懂、看得进去也考验着胡歌。怎么让角色“可爱、可敬地落地”,胡歌在表情和动作上都花了不少心思。比如梅晓歌在生活中爱笑,也享受

与亲人之间的小确幸,但面对千头万绪的工作,却也没有那么笔挺,微微地带着疲惫感。

连胡歌自己都承认:“在‘是否落地’‘像不像’的问题上,我自己也纠结过。”翻看胡歌过去的作品,这种绝对意义上的“正面形象”是他没有碰触过的。况且,作为一部群像戏,与他搭档“过手”的是黄磊、吴越、李光洁、刘涛、王骁、任程伟、尤勇等一众演技派。高手过招,稍有瑕疵,就会显得十分“拉胯”。作为屏幕“失踪人口”,观众们对胡歌的期待也是拉到了满点。所以,和剧中的梅晓歌一样,这一场,胡歌只能迎难而上。

“但行好事,莫问前程”这句剧中台词,给梅晓歌、给胡歌都非常适用。胡歌用实力赢下了这一场,没有辜负期待他的观众们。在他的演绎下,梅晓歌这个人立住了:既

不高大上,也不油腻,聪明却不油滑。他想给老百姓做实事,也知道基层“琐事”不容易老百姓的高赞,只求无愧于心。他和每一个在基层工作的干部一样,有血有肉。

未来呢?在胡歌待播清单里,还有由茅盾文学奖改编、王家卫导演的《繁花》,胡歌能不能撑起亦正亦邪、天真、复杂的“宝总”是此前让人担忧的问题。如今有“梅晓歌”打底,观众们吃下了宽心的药丸。

《县委大院》里,梅晓歌是个跑步达人,剧外的胡歌,也在自己的人生道路上不断突破。从古早的偶像,到演技说话,这应该给那些还在人气里挣扎的明星们以启示。

记得金庸先生曾给胡歌写过一幅字:“渡过大难,将有大成。”梅晓歌是胡歌的又一鹤立之作,但不一定是他的终点。我们对胡歌,还有期待。