

新书榜单

生活的符号 文明的记忆

《长城的故事》

[英] 威廉·林赛 著 吴琪译 生活·读书·新知三联书店



本书精心选取了与长城有关的50件文物...

《山居杂忆》

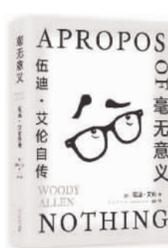
高诵芬 徐家祯 著 花城出版社



一个世纪的往事如过眼云烟。本书一位“大家闺秀”的百年家族记忆...

《毫无意义》

[美] 伍迪·艾伦 著 新星出版社



本书是脱口秀鼻祖、电影大师伍迪·艾伦的自传...

《老家什》

黄孝纪 著 广西人民出版社



作者以自己的故乡湘南山区八公分村为样本...

被诗注视的历程

——品读《越过山顶的太阳》

木汀

《越过山顶的太阳》(浙江文艺出版社)是俞敏(笔名肃其羽)的新诗选...

俞敏谦称自己“不是诗人,只是热爱”。事实上,俞敏在上个世纪80年代就开始写诗...

初读和深读俞敏感受是不一样的。俞敏不善于大事件、大场景,初读,像在听诗人述说对日常生活的感想...

曲蹙了一夜的落叶/尚未苏醒/晨曦岩岩般开始蚕食/街面,星星点点的眼睛/透着惺忪的烟火气...

俞敏的诗歌具有上世纪80年代大学生诗歌的青春态,在今天回过头去看,那个时代的文风和形式,正是那一代人独有的进程...

时至今日,俞敏的笔锋不减当年的冷静、细腻。他一直在用自己的诗心抵抗着。不仅如此,《越过山顶的太阳》,又是在试图突破以前的写作维度...

俞敏的诗歌具有上世纪80年代大学生诗歌的青春态,在今天回过头去看,那个时代的文风和形式,正是那一代人独有的进程...

一些诗看似时间和空间无序、跳跃,诗中出现的形象也彼此毫无关联,但这种无序、跳跃,其实是用诗的方式在解释一种必然...

也许江南的吴侬细语,赋予江南人的多情,在俞敏心里,诗性是包容的,善良的话,是华丽美妙的,是真实的——哪怕这种华丽美妙和真实并不存在...

历代诗歌以诗的通达,始终激荡着中华民族的生生不息,与中国文化相融,见证五千年的中国文明。诗歌给予了我和俞敏,以及千千万万中国诗人太多的深情祝福...

无论到什么时候,诗歌一定被我们一如既往地热爱,一如既往地追随,成就我们的,与众不同的特质。

在出版行业,元宇宙不仅是一个人人谈论的概念,更成为大家争先的实践

“元宇宙+出版”,会带来什么样的风景?

阅读提示

“元宇宙+出版”,给行业发展带来新气象。站在新起点上,出版行业面临新的转型发展...

本报记者 邓琦凡

无元宇宙不产业。经历了2021年的爆发元年,元宇宙的产业热度还在持续增长。如今,在出版行业,元宇宙不仅是一个人人谈论的概念...

日前,中信出版社与伊势集团旗下的Eggor项目达成独家战略合作协议,双方宣布,将在Web3.0(运行在区块链技术上的去中心化互联网)...

元宇宙新书发布会、元宇宙书店、数字藏品、创作融合……行业玩家纷纷加码元宇宙,“元宇宙+出版”已经给行业带来了看得见的改变...

重塑传统业务形态

什么是元宇宙? 在记者的通信采访中,中国出版网副总

编辑、虚拟现实产业联盟新闻出版专委会主任委员王扬表示,元宇宙概念在学界和产业界都没有统一的说法...

最直观的改变首先体现在相关图书的大热。据中译出版社总编辑乔卫兵今年8月份的统计,市面上名字带有“元宇宙”3个字的图书大概有70种...

元宇宙已经开始重塑出版行业传统业务形态。今年,不少出版单位“试水”元宇宙。商务印书馆出版的《四大圣哲》新书分享会在元宇宙平台Cryptovoxels上举行...

此外,元宇宙书店也已落地。武汉理工数字传播工程有限公司推出了元宇宙品牌沐然星元宇宙书店。元宇宙书店是基于出版机构的自营书店...

“元宇宙图书基于纸质出版物,但区别于当前市面的融合出版物。”该集团副总裁、首

席运营官陈昊对记者表示,每本元宇宙图书都包含了可供读者交互体验的元素,提升了阅读的趣味性与互动性。

融合不止于数字藏品

什么是2022年最火的元宇宙概念产品? 答案是数字藏品。今年,出版行业开始大量涉足数字藏品领域。

百度网近期对今年出版行业有代表性的数字藏品进行了一个总结:年初,北京长江新世纪文化传媒有限公司推出的数字藏品“贰拾年光阴的故事”,定价19.9元...

第三方机构月狐的报告显示,除了在数字藏品一级市场售卖带来的直接经济效益之外,国内与数字藏品关联而带动的市场规模预计2026年将达到926.3亿元...

出版业与元宇宙融合,“数字藏品是一个开端。”陈昊认为。

AIGC(AI生产内容)创作、AR和VR(虚拟现实/增强现实)等应用被认为是元宇宙给出版行业带来的一项显著改变。

中国新闻出版研究院今年开展的首届虚拟现实新闻融合发展案例征集,收到了100余项相关应用案例,如教育出版单位利用虚拟现实技术的VR教育、VR职业培训等等。

传统模式面临重启

未来,元宇宙还会给出版业带来哪些更深层次的变化?

“个性化出版,泛在化出版,智能化出版,必将使元宇宙时代的出版发生根本性变革。”中国新闻出版研究院出版研究所所长徐国平表示...

“出版社应尽快赶上,为融合发展、数字出版发行转型升级奠定基础。”国家新闻出版署科技与标准综合重点实验室区块链版权中心主任刘天骞说。

产学研联动正在成为探索元宇宙落地的重要方式。今年8月,中国新闻出版研究院国民阅读研究与促进中心和中国出版网联合发起元宇宙出版与阅读实验室...

“数字化转型出版行业走了十几年,如今站到元宇宙起点,应该尽早布局,掌握先机。”王扬表示。

每颗星都值得被看见

时斓娜

《劳动者的星辰》(上海人民出版社)一书,作者稍显特殊:布展工、育儿嫂、地摊小贩、顶棚匠、业余演员……他们的身份正如书名所直截了当点明的,普通、平凡,是或许需要“呐喊”才能被关注到的劳动者们...

“北漂”们的日子记录了作为“北漂”的“我”和周遭的一群外来务工者辗转谋生的故事;《工棚记狗》《工棚记鼠》讲述了简陋、单调生活中一群“糙汉”对生灵的温柔与细腻...

对时光流转间“变”与“不变”的精确捕捉所激起的共情,也让工友们书写出的故事真挚动人。《三个人,一棵树,四十年》诉说了经过人世沉浮,少年情谊从天长地久化为一声唏嘘...

书中类似的故事还有很多。行走在故事中的工友们,用流畅、平实的语言印刻下了属于这一代人的痕迹。谋生、记录、写作,以及柔软或犀利的笔触讲述自己的生活,是他们从自发到自觉的坚持。

在面向文学时,工友们似乎短暂地脱离了布展工、育儿嫂、顶棚匠这些职业所带来的身份印记,成了作者,或者说作家,而事实上,多重身份早已水乳交融、密不可分...

在劳动者这一广袤概念的笼罩下,书写本书的工友们只是万千人中的一员,而他们恰好用手中的笔记录下了那份属于自己的星辰...

“普通劳动者的每一次书写都是生活的齿轮刻下的印痕。这些以文学之名留下的‘星辰’,既见证了大多数人的生活,又留下了丰富的时代声音。”

仰望星空和回望来路一样,都会有或明或暗的星辰闪着永恒的光。愿这星辰给所有风尘仆仆中的人们以慰藉,在浪潮中被看见。



冬日里温馨的书店

近日,记者途经海淀,看到“不再繁华”有些日子中关村显得很冷清。也许是疫情的原因,也许是寒冷的天气,街面上不仅行人稀少,连马路上行进的车辆也骤减。

感触之余,对书情有独钟的我,想到了中关村街里的那家书店——那家号称“中

国最美书店”之一的书店。它还好吗? 于是,记者移步前往一探。

书店依旧是靓丽的模样,虽然没有了往日人潮涌动打卡的场景,但明亮的店内并不乏读者安坐阅读,静谧中透着温馨。

有道是一间书店会温暖一座城;只要爱阅读的人在,明天一定会更好。

图为店内一阅读区。 本报记者 欧阳振

高谈阔论

剪不断理还乱的剔书

刘建民

时近岁末,哩哩啦啦前后历时大半年的蜗居装修总算结束了。

其实早就有装修的念头。只是因为单位要进行老旧小区改造,且动静比较大,上下水、暖气、外保温层、窗户等等都要更新,所以自己迟迟不敢有所动作...

搬家时,最让人头疼的是书。几十年下来,客厅、卧室、阳台积攒了不少书。要一一打包,标上记号,少说装了有20个纸箱...

剔下来的头一批书,我用手机拍下其封面,传给了一位好读书,曾因藏书超万册而入选京城藏书状元的朋友...

没有印象的,也还有似乎从未过手翻阅的,哪怕是序与跋。

打包装箱时,曾想着淘汰些无用之书,可翻来覆去哪一本都割舍不得,瞧哪一本都有可取之处,值得将来翻一翻,品一品...

也曾想借助网络,把书卖给有需要的人,可一想到下单、寄书也不轻松,还要注册成为经营者...

朋友的微信提醒了我,跟随我这么多年的书,有些我以前没有读,眼下不会读,将来更不可能读...

剔下来的头一批书,我用手机拍下其封面,传给了一位好读书,曾因藏书超万册而入选京城藏书状元的朋友...

剔下来的头一批书,我用手机拍下其封面,传给了一位好读书,曾因藏书超万册而入选京城藏书状元的朋友...

剔下来的头一批书,我用手机拍下其封面,传给了一位好读书,曾因藏书超万册而入选京城藏书状元的朋友...

剔下来的头一批书,我用手机拍下其封面,传给了一位好读书,曾因藏书超万册而入选京城藏书状元的朋友...

剔下来的头一批书,我用手机拍下其封面,传给了一位好读书,曾因藏书超万册而入选京城藏书状元的朋友...

剔下来的头一批书,我用手机拍下其封面,传给了一位好读书,曾因藏书超万册而入选京城藏书状元的朋友...



《秋色》 邹一桂 [清]

络因供图