

电子竞技、剧本杀、密室逃脱、体验剧……南宁工人文化宫屡出新招

依靠特色赢得年轻职工的心

阅读提示

2016年5月,南宁市工人文化宫改建完成恢复开放后,“益”服务、红色工运教育体验馆、体适能健身馆、新春系列活动、职工道德讲堂、微信节庆互动……丰富的活动不断刷新在职工间的存在感,越来越多的年轻职工重新认识工人文化宫,在“工”字的文化集群中创出属于壮乡的特色。

本报记者 庞慧敏 本报通讯员 邓丽芬

“敌军还有5秒到达现场……”伴随着直播间的熟悉音乐,广西南宁市工人文化宫承办的第八届职工运动会电子竞技赛——王者荣耀挑战赛得到几千名职工在线刷屏。本次比赛是南宁首次举办属于职工自己的电竞比赛,12月8日~11日是线上选拔赛,总决赛设在12月24日。

作为近年来的新兴体育项目,电子竞技颇受90后、00后职工欢迎。赛事招募一经发布,热度瞬间爆棚,短短两个星期收到169支队伍报名。来自金融、建筑、快递、家政、外卖等各行各业的职工1344人参加了比赛。大家纷纷表示文化宫的活动越来越“好玩”了。

沉浸式体验 让红色文化“火”起来

“全新的沉浸式学习体验,很震撼,让我以一个电厂工人的角色身临其境回到革命年代。”中铁三局南玉铁路项目部职工王祥山来到南宁市红色工运教育体验馆参观体验后感触颇深。一看到展厅墙上《再告南宁人民书》的老照片,我就忍不住流泪了,那是我父

亲写的。”机关党务工作培训班学员曾卓娅在参观南宁市红色工运教育体验馆展陈时哽咽着向讲解员解释。

泛黄的书页、幽暗的煤油灯、老旧的电话亭……走进南宁市工人文化宫一楼800㎡的南宁市红色工运教育体验馆,时光隧道开启一段砥砺初心的沉浸之旅。体验者经过红色工运历史的洗礼后,“穿越”到1949年南宁解放前夕,沉浸式体验党史工运教育剧目《守望光明——南宁电厂保卫战》。这是一部以“党史+工运史教育”为切入点,通过文字、图片、视频、戏剧表演、剧本杀、密室逃脱等创新元素,让职工亲身参与的体验剧。作为广西首个党史与工运史深度融合的教育基地,党史工运史这本教科书就这样“动”起来了、“火”起来了。

一年多来,党员干部、职工群众纷至沓来。截至11月30日,红色工运教育体验馆共接待参观学习体验活动512场,接待人数1.6万多人,成为广西红色工运新名片。

南宁市工人文化宫一直研究把让“学校”和“乐园”两者更深度融合,让职工在“学中乐”“乐中学”。2022年文化宫开展了职工演讲比赛、硬笔书法比赛、职工先进人物图片展,“五一”国际劳动节文艺晚会、歌唱大赛等主题活动;结合广西壮乡民族文化,开展“三月三”听山歌识曲、民族美食视频等主题活动;弘扬劳模精神劳动精神工匠精神,通过“时代新人说”“最美奋斗者”主题演讲、“最美劳动者”主题摄影展、道德讲堂等活动讲述劳动者的故事。

精准配送“益”服务送到身边

新时代职工需要什么样的工人文化宫?

2016年文化宫首次推出取自“公益”“有益”的“益”字为名的“益课堂”文化宫品牌时,

很多职工还是带着疑问:“这样的免费培训,内容有趣吗?有什么用?”

“工人文化宫的公益课超级火爆,我和我同事都超级喜欢,还可以留言告诉他们希望开设的课程。”来自南宁第十四中学的教师凌栩栩很开心分享她的经验。从瑜伽、声乐、舞蹈、太极、围棋等传统项目,到名师讲堂“双减政策后怎样提高孩子的效率”“阳光心态塑造”“基层妇女干部专项培训”“非遗手工特训营”“汉服雅集”“30天健身减脂大赛”等等。南宁市工人文化宫与时俱进,吸粉无数,课程几乎是“秒光”的状态,迅速成为职工心之所向的文化服务项目。

截至2022年11月,南宁市工人文化宫组织开展各类文化活动189个,惠及职工群众58.9万人次。

推出职工想要的服务,送到职工身边,就是南宁市工人文化宫给出的答案。

“5+5+5”文化联建 基层工会的后盾

“不用走出厂区,就能参加中秋游园活动,非常开心”。2022年中秋前夕,在远离市中心的广西申龙汽车制造有限公司,南宁市工人文化宫为企业里400多名一线职工量身定制的“快乐文化大餐”,赢得职工如潮般的好评。

没有排练场地和专业舞蹈老师怎么办? 想策划活动没想法怎么办?“职工之家”不知道提供什么服务怎么办? 线上活动不懂怎么搞?——找南宁市工人文化宫! 近两年来,一份“秘籍”在基层工会间迅速流传。南宁百货大楼股份有限公司艺术团有了排练厅和专业舞蹈老师支持,南宁卷烟厂晚会有了专业的活动策划、节目支持,富士康科技集团园区“职工之家”举办的公益服务项目更丰富了……在南宁市工人文化宫

的支持和带动下,基层职工文化悄然发生了改变。

2020年以来,南宁市文化宫开始实施的“5+5+5”联工文化联建试点工作。与5个基层工会组织联建,形成5个文化宫职工文化联建基地;与5个职工之家建立相对稳定的互动联系,形成职工文化的联动与互动;重点培育5个基层职工文化团体,打造具有“工”字特色的文化节目。籍此着力解决工会干部人手少、缺乏组织策划职工文化活动策划经验的苦恼,通过与单位工会、职工之家、职工艺术团、县区文化宫等分级分批逐步建立工作联动机制,一批具有本地“工”字特色的职工文艺作品不断涌现,一批基层文艺骨干脱颖而出活跃在基层。

“快看,我上个月留言推荐的书展示出来了”“我收到提醒,明天下午7:30有瑜伽课”“我要上直播看我们单位的演出”……面对年轻职工习惯智能化的生活方式,南宁市工人文化宫充分发挥新媒体的乘法效应,形成微信公众号、视频号、抖音号、网站平台的线上服务矩阵,实现课程预约、线上互动、创作宣传、网络直播与活动现场同步互动等功能,推动职工文化多渠道传播、多平台展示,多终端推送,形成线上线下共同推进的格局。“益”起读书汇、云上节庆互动、“朗读者”、云上“职工书屋”等线上主题活动,已经成为南宁市职工群众生活的一部分。

“基层对发展职工文化的向往,就是我们的奋斗方向;职工文化满园春,就是我们前进的目标。”南宁市工人文化宫相关负责人介绍道。



“2022新时代首都美术展”展出

近日,“2022新时代首都美术展”在北京中国美术馆开展。

本次展览分为“古城新韵”“双奥之城”“一轴三带”三个板块,展出全国22个省份的美术家创作的中国画、油画、雕塑等精品力作126件。

杜建坡/人民图片

视线

职场节目:唯有真实才动人

本报记者 邓崎凡

就读于深圳职业技术学院的19岁姑娘王星星为了在一次省级职业技能大赛中获得好名次,嘴上说着“放轻松”,实际上却一直拒绝“摸鱼”,最终她和搭档在比赛中获得了第二名的好成绩。这丰富了她的简历,为她的求职增添了筹码。虽然对未来的职业选择还有些迷茫,但她想努力抓住每一次机会。

这是12月13日上映的职场纪实类节目《乐业中国2022》第一集中讲述的一个故事。这部由BOSS直聘、SMG纪录片中心、人民日报数字传播联合出品的职业观察类纪录片从当晚起每周二晚在东方卫视、百视通开播,各大网络平台也同步上线。

近年来,职场类节目层出不穷。《职场是个技术活》《奋斗吧主播》《花样实习生》《初入职场》《闪闪发光的你》《上班啦!妈妈》……“真人秀”“观察”的模式多层次聚焦职场,正成为职场类节目的创作趋势。

不过,虽然节目层出不穷,但口碑却参差不齐,很多热闹光鲜的节目越来越难以激发起观众的情感共鸣。在与“人间真实”脱轨的综艺套路之下,很多节目的主角变成了高不可攀的职场精英,节目内容也有脱离职场专业而变成以明星“表演”为主的娱乐倾向。以至于节目的评论区里,充斥着类似“太娱乐化了”“贩卖焦虑”“没有人性关怀”的评论。

早期的观察类综艺多以情感、生活为题材,观察室嘉宾多以“主持人+明星嘉宾”为主,娱乐性强于专业性。随着这类节目将触角伸向职场领域,观众对娱乐性话题的需求逐渐转向对职场“干货”和专业知识的渴求,缺乏真实经验和专业知识的嘉宾就很容易沦为“花瓶”,而过度追求娱乐化、商业化则导致节目情节设置“失真”,引发口碑崩塌。

经验则一次次证明,一部好看的职场类作品,生命在于真实。

早期的职场类节目一般都有鲜明的“真实”属性和较强的“职场服务”属性。比如2003年的《绝对挑战》,用纪实的方式拍摄企业的招聘过程;2010年开始,以《职场来了》等为代表的互动求职类节目,为企业管理者与求职者提供了面对面的沟通渠道。这些节目都成为口碑与市场的双赢之作。

如今,经历过实践的检验,职场类节目正在回归真实。《初入职场》《上班啦!妈妈》《闪闪发光的你》……近年来受到好评的作品,无一不努力将职场的真实状态呈现在观众面前。

《乐业中国2022》也努力呈现不同年龄段职场人的真实状态。这部作品由曾打造《人间世》《人生第一次》《人生第二次》等多部高分纪录片系列的秦博工作室参与制作。导演秦博就表示:“虽然片名是‘乐业’,但同样也把普通人的生活压力和困难表达了出来。”

“看了王星星的故事很触动,因为这就是我们的状态。”一位正在读大三的大学生看过节目之后表示,希望看到越来越多的职场节目不仅带来自己需要的职场知识,更带来向上的力量。

首届克罗地亚中国电影节开幕

据新华社 首届克罗地亚中国电影节14日晚在克首都萨格勒布开幕。

本届电影节由欧洲时报文化传媒集团和萨格勒布大学孔子学院联合主办,开幕式上播放了影片《流浪地球》。克罗地亚奥委会主席、前总理马泰沙,克罗地亚总统顾问扎尔科维奇,中国驻克罗地亚大使齐前进,欧洲时报文化传媒集团总裁张晓贝等200余人出席开幕式。

齐前进在致辞中表示,今年是中克建交30周年,一年来双方成功举办了一系列庆祝活动,此次中国电影节是收官之作。30年来,两国关系始终保持良好发展势头,各领域合作成果丰硕,其中文化交流合作更加深入。相信此次中国电影节的成功举办,将为克罗地亚民众打开一扇了解中国的窗,增进两国在电影等文化领域交流合作。

萨格勒布大学副校长帕维契奇在致辞中说,今年是克中两国建交30周年,也是萨格勒布大学孔子学院成立10周年。100多位来自中国的汉语教师在孔子学院教授和培养了超过1万名克罗地亚学生,堪称两国文化交流合作的典范。

据萨格勒布大学孔子学院克方院长尤拉克介绍,本届电影节将持续至明年2月,其间将免费播放《流浪地球》《攀登者》《银河补习班》等8部中国优秀影片。

(李学军)



开幕式现场的舞龙表演。

乌鲁木齐丝绸之路冰雪风情节开幕

12月14日,乌鲁木齐,第二十届乌鲁木齐丝绸之路冰雪风情节在南山景区开幕,正式拉开了该市2022-2023冬季旅游活动的帷幕。

刘新 摄/中新社



开幕式上的哈萨克舞蹈《姑娘追》。

艺评

文字谋心 音乐谋魂

刘颖余

上个世纪90年代,是一个奇妙的时代。有一阵子,我们都热衷成为一个音乐发烧友,以几百元的月薪,去购置上万元的音响,然后再去买一百多元的正版碟。看起来荒唐之极,却是那个时代某种特质的象征:为热爱付出,不是金钱可以衡量的。

我也附庸风雅,忝列其中,现在还清晰地记得,第一个试音CD专辑就是田震的《野花》,其中除了《野花》,还有《执着》等歌曲。我至今以为,田震独特的声音是配得上那套昂贵的音响的。

说到重点了,田震是上世纪90年代流行乐坛的执牛耳者。凭着浑厚柔韧、极具穿透力的嗓音,田震曾占据内地歌坛半壁江山,横扫两岸各大音乐奖项。最红的时候,连“摇滚教父”崔健都“嫉妒”三分。他回忆一次演出,“自己是踏着歌迷们给田震的掌声上的舞台。”

田震最有名的桥段是和那英的所谓“天后”之争,有关此事,坊间传闻和记述很多,在此不赘。后来,随着田震在2007年的退隐,那英知名度、曝光度大增,直至成为今天那个乘风破浪的“那姐”。不过,那场风波之后,田震始终拒绝和那英比较,“我不关心娱乐,别人与我无关。我只想做好自己。”

“只想做好自己”的田震,这些年极少露面,她显然不想跟着流俗“乘风破浪”,而享受于自己闲云野鹤的自在生活。除了2009年为电影献声,2014年坐镇过音乐类综艺当评委,田震最大的动作恐怕就是参加上周开播的《时光音乐会2》了。

《时光音乐会2》甫一登场,便赢得收视开门红,56岁的田震应该贡献最大。在一干时光音乐人中,她不仅资历最老,而且唱得亦不俗,一曲《执着》,让孙悦、邓紫棋、周深瞬间变为迷妹、迷弟。节目组还精心录制了各位好友的祝贺视频,让田震歌哭笑泪,一齐迸发,也让电视机前的观众收获了

那个周末最多的感动和泪水。

睽违8年回归综艺娱乐,田震对于真人秀携带的大量收音设备颇为不适应,她演唱完后顾不上落座,竟一路小跑跑到后台调整设备,让人忍俊不禁,亦让人看到她的真实性情。对各位晚辈,田震也并无违和感,虽自嘲“互相道捧”,但聊起音乐仍是满脸真诚。比如,她从容讲述的《执着》这首歌背后和许巍的故事,老歌迷新歌迷似乎都是第一次听说,她毫不掩饰自己的“小心机”,显得那么真实和可爱。

在田震身上,我们看不到某些女明星常见的野心和霸气,倒是领受到了更多的平和与释然。在聚光灯下,她尽情演唱,开心聊天,畅谈音乐和人生;聚光灯之外,她对平凡的人间烟火气甘之若饴。就在此次开播前,田震便被曝光,坐在长沙的马路边啃玉米。她显然快意于并没有人认出她。

音乐能唤醒灵魂,亦能穿越时光。田震复出,选择《时光音乐会2》,显然也是

经过了深思熟虑。这样的节目,没有竞技的纠结,没有花哨的剪辑,没有更多的话题,而只有自然的聆听、暖心的朋友、随意的交流,显然更合乎当下田震恬静从容的心境。

博尔赫斯说:“我那时喜欢的是黄昏,荒凉和忧伤,而如今则向往清晨、市区和宁静。”我想,这样的境界,也正是阅尽千帆、看清生活真相的田震所向往的。

年轻时,田震曾在歌里唱:“山上的野花为谁开又为谁败,静静地等待是否能有人采摘,我就像那花一样在等他到来,拍拍我的肩我就会听你的安排”,她后来真的等来了那个他,并听从了他的安排。而现在,田震所要做的或许只有一件事——听从自己内心的安排。

正所谓,月光下谋爱,烟火里谋生,文字里谋心,音乐里谋魂。万物皆有灵性,音乐也不例外,它牵引着田震,找到自己,也让她这样的歌者,以歌声慰藉着不同年代的灵魂。