

传控打法退潮，快速反击走俏——

# “快准狠”引领世界杯战术变革

本报记者 李元浩

北京时间12月7日，卡塔尔世界杯结束了16强战的全部争夺，8支晋级球队即将为半决赛席位展开激烈拼杀。

回顾本届世界杯已经进行的比赛，不难发现，曾在过去10余年引领世界足坛的传控打法已有退潮趋势。与此同时，以“快准狠”为主要特点的升级版反击战术，在近几年的世界足坛尤其是本届世界杯上得到越来越多球队的青睐，逐渐成为新一轮战术变革的主流。

被誉为“战术大师”的荷兰队主帅范加尔，一直是足球战术变革的推动者和践行者。他在执教初期秉承荷兰足球“全攻全守”的技战术风格，带领阿贾克斯连夺欧洲联盟杯和欧冠；2012年重掌荷兰队帅印后，范加尔针对球队实际，改弦更张采用防守反击打法，一举夺得2014年世界杯季军；2021年第三次出任荷兰队主教练以来，范加尔又将提速升级的反击战术植入球队。

荷兰队3比1击败美国队的16强战中，美国队整体控球率高于对手，却倒在了范加尔的“精准打击”之下。荷兰队的3个进球全部来自反击，拥有超强助攻能力的邓弗里斯，也是本届比赛边翼卫群星的典型代表（还有加拿大阿方索·戴维斯、英格兰福登、摩洛哥阿什拉夫等球员）。

而在英格兰队3球完胜塞内加尔队的另一场16强战中，“三狮军团”更是将快速反击的威力显露无遗。面对整体拼抢和速度均不逊于自己的非洲对手，英格兰队派出了冲击力极强的小将萨卡和福登分居两翼。英格兰队的3个进球全部来自快速反击，福登助攻梅开二度，萨卡则打进锁定胜局的第三球。

更讲求准确性的快速反击战术逐渐走俏，在4年前的俄罗斯世界杯上已有端倪。当时进入4强的法国队和英格兰队，就非常倚重边中结合的快速反击，而不再追求绝对的控球率。最终夺冠的法国队整体控球率仅有48.6%，远低于此前两届世界杯登顶的

西班牙队（2010年，64.5%）和德国队（2014年，60%）。

本届世界杯开赛至今，即便是西班牙和巴西这样的经典传控流球队，也在保留传控的基础上增添了边路攻防和快速反击等实用型打法，使得世界杯的技战术逐渐开启新一轮变革。

由国际足联全球足球发展总监温格领衔，成员包括扎切罗尼、克林斯曼、蒙德拉贡、奥利塞赫等名宿的国际足联技术专家组，指出了本届世界杯的三大趋势——快速反击战术更加流行；更多球队通过长传避免本队受到高压；边路传中导致进球的次数更多。

对于快速反击战术，扎切罗尼专门进行了解读：“反击在世界杯比赛中变得非常重要。我们在比赛中观察到，花更多时间反击的球队的回球时间更短。他们越是反击，就越快能把球拿回来。目前的数据显示，反击战术很流行。”

在世界杯的近百年历程中，球队技战术

的变化演进贯穿其中，不断推动着现代足球的发展。例如1958年世界杯，巴西名帅费奥拉首创“424”阵型，改变了匈牙利“334”阵型重攻轻守的缺点，同时又比英格兰“WM”阵型更强调进攻。现代足球强调分工、战术纪律、整体攻防的特点在这一阵型上初步得到体现。

从20世纪90年代至今，世界杯的战术潮流又经历了多次变革：从1990年意大利足球的“三中卫”战术以及德国队的拖后自由人，到巴西队“4222”战术与法国“4321”阵型的后腰争锋；从2006年世界杯意大利队的“链式防守”致胜，到2010年和2014年两届世界杯以西班牙和德国足球为代表的传控打法占主流，直至近两届世界杯实用高效的反击战术占优……可以说，世界杯赛场的风云变幻，见证着国际足坛战术潮流的不断丰富变化。



▼北京时间12月6日，巴西队球员内马尔在比赛中庆祝得分。新华社记者 辛悦卫 摄



新华社记者 兰红光 摄

新老优秀门将闪耀卡塔尔世界杯——

## “最后防线”的独特魅力

本报记者 刘兵

北京时间12月7日凌晨，在本届世界杯西班牙队和摩洛哥队的16强战中，双方比拼激烈，战至点球大战才分出胜负。与前一比赛日克罗地亚队表现神勇的门将利瓦科维奇类似，摩洛哥队守门员布努在点球大战中3次扑出对手点球，成为北非劲旅晋级的第一功臣。

守门员是球队的最后一道防线。足坛有句俗语，“好门将顶得上半支球队”。过去数十年，国际足坛可谓优秀门将的“井喷时代”，其中不少名将仍活跃在本届世界杯上。

波兰队此番时隔36年再进世界杯淘汰赛，32岁的门将什琴斯尼功勋卓著。他在小组赛中连续扑出沙特队和阿根廷队的点球，帮助波兰队涉险晋级。数据显示，什琴斯尼以18次扑救位列本届世界杯小组赛门将扑救榜首位。

在小组赛末轮对阵哥斯达黎加队的比赛中，德国队门将诺伊尔首发出场。本场比赛后，他征战世界杯的场次达到19场，成为世

界杯出场次数最多的门将。不过，颇具悲情色彩的是，尽管“日耳曼战车”末轮战胜对手，依旧无缘淘汰赛。

和诺伊尔一样，本届比赛遗憾而归的还有比利时队著名门将库尔图瓦。2014年和2018年两届世界杯，他分别帮助球队进入8强和夺得季军。然而，此次比利时队“黄金一代”整体表现不佳，即使库尔图瓦发挥稳健也难改大局，最终无缘小组出线。

此外，墨西哥队的老将奥乔亚，日本队的权田修一和瑞士队的索默等门将，也在本届比赛中表现不俗，纷纷获评单场最佳球员。

除了上述蜚声国际足坛的著名门将外，本届世界杯也涌现出一些表现惊艳的守门员新人。

这其中的典型代表无疑是荷兰队门将诺珀特。在主帅范加尔力挺下，诺珀特不仅在卡塔尔完成国家队首秀，还一战成名——在与塞内加尔队的小组赛中，他全场高接低挡，完成4次精彩扑救。在与美国队的16强战中，诺珀特又在上半场完成两次关键扑救，助力“橙衣军团”完胜晋级。

回顾世界杯历史，不乏传奇门将帮助球队渡过危局甚至创造历史的经典时刻。

被誉为20世纪最佳门将的列夫·雅辛参加过4届世界杯，并在1966年世界杯上帮助苏联队取得殿军。目前国际足联评选的世界最佳守门员奖——雅辛奖，即以他的名字命名。

此外，1994年世界杯决赛神勇扑点，助力巴西队时隔24年再捧“大力神杯”的门将塔法雷尔，2006年世界杯7场比赛仅失两球的意大利队门将布冯，以及职业生涯打进超过100个进球的巴西传奇门神切尼等人，都是在世界足坛璀璨星河中留下深刻印记的优秀守门员。

球队成功时可能默默无闻，球队失利时却往往成为众矢之的，门将就是这样——一个充满风险和挑战的岗位。在帮助球队4比1击败韩国队晋级本届世界杯8强后，表现不俗的巴西队门将阿利松依然保持低调：“世界杯比赛很困难，作为守门员没有犯错的空间。如果想赢得比赛，我们必须做到完美。”



## 为中国制造欢呼与呐喊



江珊

这是一届让人难忘的世界杯。

历史上第一次在冬季举行的世界杯，我们从寒冷的冬季穿越到了炎热的多哈；时间友好的世界杯，大部分赛事在北京时间下午6点或者晚上11点开始，这是给中国球迷的福利。



这是我们第二次参与世界杯。4年前的2018年世界杯，海信开拓了在俄罗斯的市场，中国品牌的电视、冰箱走进俄罗斯人民的家中，我们在揭幕仪式上用俄语问好，展现了作为中国品牌的实力。

4年后的今天，我们在跨越5个小时时差的多哈，以世界杯官方赞助商身份，与继续同行的中国品牌一起展示中国力量，用“中国制造，一起努力”描绘中国产业奋发图强、走向世界的模样，用成为世界级中国品牌的自信，为中国制造欢呼与呐喊。

在吸引全球目光的世界杯舞台上亮相，是提升中国品牌的直接机会，让中国品牌与世界级资源能够有机会深入打通，匹配企业全球化发展的节奏。世界杯期间，我们联合国际足联上线《FIFA世界杯日报》节目，每天通过多哈阿尔比达公园举办的国际足联球迷节制作，众多名流、创作者、影响力人士和传奇人物一起回顾当日的比赛盛况。

世界杯与中国电视品牌的联系，就是足球与电视的关系。因为在每一个球迷的记忆里，都有关于世界杯与电视的故事。电视的发展，也记录着世界杯等足球赛事的变迁。从与街坊邻居聚集在一起看小小的模糊人影，到每个家庭都拥有一台电视的畅快淋漓，再到4K技术发展带来的高清体验。电视这个载体，将赛事与观众的距离拉近。不是每一个球迷都可以去到现场，但是每一个球迷都可以拥有一台来自中国制造的电视。

这是我和团队来到多哈的第15天，与我同住一屋的伙伴和我一样，都不是球迷，却深深被足球的魅力折服。我们在球场与不同国家的球迷一起欢呼，一起沸腾，也在现场感受着他们的悲伤与惋惜。进入每一个球场都有一段步行路程，我们在沿途融入各支球队的球迷队伍，跟着热情的舞蹈和音乐不自觉地晃动起来，甚至略有些“讨厌”地和其他同行球迷一起学习志愿者带着可爱口音的“this way”……这一刻，我只想将这些瞬间永远保留在脑海中。

足球，沟通了不同的国家；足球，让我们联结在一起；足球，让我们感受到最真实的快乐。足球，让世界看到中国的品牌，让世界看到中国力量。

（作者为世界杯官方赞助商海信前方项目负责人 朱亚男整理）



新华社记者 曹灿 摄

## 足球世界最美好的相遇

刘颖余

“我们要如何说服你？”当2016年，15岁的少年恩佐·费尔南德斯以一连串的排比句，在社交媒体上写信给梅西，请求他不要退出阿根廷国家队，他大概也不会想到，6年后，自己会和偶像在世界杯上并肩作战，并接受偶像的助攻、拥抱和庆祝……

这无疑足球世界最美好的相遇。恩佐这篇重新翻红的文字，也被球迷戏称为“满分作文”。

拜读了一下，这篇“满分作文”的“中心思想”可谓之，一个球迷对于梅西的感谢和歉意，认为梅西承受的压力是“超过4000万人要求你做到完美”，球迷“无法理解你也是一个人，一个有着无与伦比天赋、地球上最好的球员，但毕竟也是普通人”。所以，恩佐请求梅西“考虑留下，为了乐趣留下，这正是人们从你身上夺走的。在一个充满荒谬压力的世界，他们设法夺走了比赛最高尚的东西——乐趣”。

应当说，一个15岁的孩子，对足球和足球世界，有这样的认知，实在是了不起。网友为这篇“作文”打满分，不因为它有充沛的情感、漂亮的话，更在于它有深邃的思想、豁达的人生观。文以载道，是之谓也。

不清楚梅西是否受到这篇文字的影响，但曾萌生退意的梅西，后来的确留下了，而且一直留到卡塔尔世界杯。

对于梅西这样的巨星，人们总是希望他百分之百的完美，却常常忘了他也是个普通人，在球场上会犯错误，在球场上有喜怒哀乐，还有自己的私人空间和家庭生活。“为超

过4000万人踢球”，会剥夺踢球的乐趣，所以恩佐希望梅西回到足球的原点——为国效力，也为乐趣而踢球，因为当他享受乐趣的时候，也给球迷带来了无限的乐趣。

这个15岁孩子的想法，看起来那么朴素、可爱，却无意中道出了一个简单的道理：巨星也是人，看到巨星的伟大，也接受他们的平凡，才是球迷的真爱。

有一首歌这样唱道：“不要神的光环，只要你的平凡。”当我们对所膜拜的偶像，也抱有这样的心态，我们就会释然于竞技场上发生的一切。

所以，梅西会以一传一射拯救阿根廷队，也会在随后的比赛中罚丢点球。这都是那个梅西，他从来就不是无所不能。

所以，内马尔也会受伤，还会为受伤而哭泣。这并非脆弱，他本就不是金刚之身，而是有血有肉的平凡之躯。

所以，喀麦隆10号阿巴卡尔在最后时刻打入对巴西的制胜球后，才会脱衣庆祝（依据规则会得到黄牌）。他一定知道自己已经有了一张黄牌，但他顾不上那么多了，在战胜“五星巴西”面前，这一切都不那么重要了。他犯了错误，裁判惩罚了他，但有趣的是，裁判还微笑着和他击掌——红牌是职责，庆贺是情怀，这可以说是本届世界杯最暖心的红牌了。

所以，当球场上的巨星去掉神的光环，回归普通人的喜怒哀乐，我们大可不必介怀，因为它让足球运动变得更富情感，更加人性化了，也让世界杯变得更加可爱，愈发动人。