

河南濮阳打造“杂技+”模式,助力传统技艺由“旧”至“新”焕发新活力

从“走四方”到“台中央”

阅读提示

作为中国杂技艺术的主要发祥地之一,濮阳市依托杂技历史,持续办好中国杂技艺术节、中国极限运动大会等活动,争创国家级杂技体育融合创新发展实验区,大力推广“中华龙源地·世界杂技城”文旅品牌,成功走出一条“杂技+”模式的创新道路,使濮阳杂技从“走四方”到“台中央”。

本报记者 余嘉熙 本报通讯员 葛慧君 李振涛

旋转、升高、飞行、滑翔,吊环舞者化作空中精灵飘逸腾飞,空中飞人以绝佳技艺上演高空惊魂,一轮轮飞车秀惊心演绎速度与激情……11月8日晚开始,来自21个省市的26支参演团队1000余名杂技专业人员会聚位于河南濮阳市的工人文化宫内,向全国乃至全世界展示了杂技艺术这一中华优秀传统文化的无穷魅力。

11月13日晚,第五届中国杂技艺术节在濮阳闭幕。

在第十一届中国杂技金菊奖全国杂技比赛评奖委员会公示的获奖名单中,河南省杂技集团、濮阳杂技艺术学校的作品《长空啸——浪桥飞天》成功摘得“金菊”,成为本届十个金菊奖获奖杂技中唯一的河南杂技节目。

这已经是濮阳第二次举办中国杂技艺术节了。

技不惊人死不休

“队员训练都非常刻苦,不仅要突破身体极限,还要克服高空表演中存在的心理障碍。”《长空啸——浪桥飞天》表演团队的队长王思奇说。演员在近20米高空两座横跨16米的浪桥上,完成极高难度的抛接、翻转、飞翔等动作,每一步都令人心惊,“为了练好自己的位置,队员们每人每天要倒挂两个小时,磨破皮肤、磕碰流血是难免的。”

此次杂技盛会,濮阳共选送了两个节目代表河南出战。作为国内首家双浪桥大飞人表演,《长空啸——浪桥飞天》不负众望,以高难度技巧以及惊、奇、险、美的完美融

合,荣获“金菊奖”。同样大放异彩的,还有首次亮相的《踏星逐梦·女子飞车》,刷新了吉尼斯世界纪录。

《踏星逐梦·女子飞车》是由16名女孩组成的国内首例全女子飞车项目,她们在首创的可分体、直径仅6米的球体内,驾驶摩托车以每小时60公里的速度,完成五飞、七飞、十飞、十二飞以及各种高难度技巧。

“《踏星逐梦·女子飞车》在表演的高潮部分,会有12辆摩托车在球体里,这一项破了吉尼斯世界纪录。”河南省杂技集团教练胡丹丹10岁入行,4年前开始从事杂技教练的工作,是一名投身杂技行业20年的90后。

胡丹丹说,以前最多纪录也是12辆摩托,而且也是河南省杂技集团创造的,区别是以前有男演员,如今全是女子阵容,平均年龄15岁,平均体重不超过100斤,在舞台上她们要驾驭200多斤的摩托单脚旋转。

“杂技+体育”上演“跨界奇缘”

17岁的濮阳姑娘杨如意怎么也没想到,接触自由式滑雪不到4年,自己便斩获了国内外多个赛事冠军。

由于杂技与冰雪、极限运动项目同属“技能主导类”项目,杂技之乡濮阳成为河南参与跨界跨项选材、备战奥运的生力军,濮阳杂技也迈上融合创新发展之路。濮阳近

年来大力推进“体育+杂技”发展模式,充分发挥杂技演员在力量、平衡、柔韧、协调上的技巧优势,先后为国家输送了滑板、小轮车、单板滑雪、自由式滑雪人才160余人,杨如意便是其中之一。

但让濮阳杂技走上与极限运动融合创新发展之路的则是一段“奥运缘”。北京冬奥会申办成功以及攀岩、冲浪、滑板、小轮车等极限运动项目被列入奥运会正式比赛项目后,国家体育总局提出跨界跨项选材新路径,为中国冰雪运动和短板项目补充新鲜血液。

今年9月,2022年全国青年BMX(简称小轮车)自由式锦标赛以及中国BMX自由式联赛第一站比赛相继在濮阳举行,在这项惊险刺激、深受青少年喜爱的极限运动中,14岁的濮阳姑娘乔依琳先后夺得青年女子组银牌和金牌,这个原本习练杂技的孩子在飞旋的小轮车上为自己的人生打开了另一种可能。

让杂技“精彩蝶变向未来”

作为享誉中外的“中国杂技之乡”,濮阳杂技的渊源可上溯至《诗经》的年代,民间杂技起源于三国时期,鼎盛于清朝,发展于现代,以功力深厚、技艺精湛著称。“上至九十九,下到刚会走,人人玩杂技,都会露一手”成为濮阳东北庄村、娄昌湖村、梅庄村等杂技肇兴之地的真实写照。

艺评



制茶师在进行“福鼎白茶”的“萎凋”。

国家文物局 供图

在人间烟火中延续“非遗”的生命

邓崎凡

11月29日晚,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。这让中国“非遗”项目达到了43个。

中国是世界上拥有联合国教科文组织“非遗”项目最多的国家。作为有着数千年悠久历史,且文明没有中断的唯一古国,这并不让人意外。列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录的项目,仅是中国璀璨星河“非遗”项目中具有代表性的一部分。

最新的数据显示,截至今年10月,我国共有各级非遗代表性项目10万余项,其中国家级非遗代表性项目1557项;各级代表性传承人9万余名,其中国家级非遗代表性传承人3062名。

“非遗”大多诞生、成长于生活,曾是历史烟火生活中的一部分,但时过境迁,有一些也面临逐渐被埋入“灰生”之中的危险。

为了留住这份历史的记忆,传承文化的基因,这些年来,国家从制度和执行层面都加大了对“非遗”的保护。截至目前,我国已累计投入国家非遗保护资金近百亿元。中央财政更按照每人每年2万元的标准,对国家级非遗代表性传承人予以补助。从2022年开始,对传承活动评估结果为优秀的国家级非遗代表性传承人,增加了5000元补助经费。

这也是为什么中国是世界上“非遗”项目最多的国家的原因之一。

然而,在笔者看来,保护传承虽努力,但却不够。想要“非遗”更好地活下去,要引导他们再次走进烟火生活。

95后国家级非物质文化遗产代表性项目郎派面塑艺术传承人郎佳子彧,还有另一重身份——活跃于短视频平台的“网红”。为了“让老手艺在今天发光”,他将传统非遗与当代艺术相结合、将本土文化与青年文化相嫁接,拍摄制作面人的短视频,与偶像流量IP合作,推出的大量“国潮”文创产品受到了网友的欢迎,自己在各大网络平台的粉丝累计已超200万。

郎佳子彧不是孤例,近年来,随着移动互联网的发展,越来越多的传承人开始触网传播。比如,到去年10月,入驻快手短视频平台的国家级非遗代表性项目覆盖率达97.9%,有超过5847万位非遗创作者在平台上生产内容,非遗相关视频总播放量达4688亿,点赞量达109.5亿。

“非遗”触网、创造的“国潮”精品已经成为一种潮流。今年“双十一”,很多非遗产品登上了销售榜的C位。仅天猫平台,就有超过6600家非遗店铺开展直播销售,成交额近2亿元。另据中国社会科学院舆情实验室等发布的《2021非遗电商发展报告》显示,淘宝、天猫平台上的非遗消费者数量、人均消费支出连续3年增长,购买非遗商品已在年轻人中形成潮流;非遗商品消费规模过亿元,85后、90后是非遗商品消费的主力。

毫无疑问,这样的现象,不仅让“非遗”跨越历史的尘埃走进了当代青年的生活,更给它们的生命提供了源头活水,滋养“非遗”之树苗茁壮成长。

泰戈尔说:“古老的种子,它生命的胚芽蕴藏于内部,只是需要在新的时代土壤里播种。”将“非遗”引入烟火生活,就是要在新时代的土壤中播下那颗古老的种子。“非遗”是一颗特殊的种子,连接着过去、现在和未来的民族记忆、文化传承,那片曾让它枝繁叶茂的土壤并没有改变,生活在这片土地上的人的文化基因也一脉相承,现在的烟火生活就是它最合适的生长土壤,当它落入其中,相信它一定会在这片土壤里再次繁盛。

《巡回检察组》获飞天奖

本报讯(记者卢越)日前,第33届中国电视剧飞天奖公布获奖名单,《巡回检察组》荣获优秀电视剧奖。该剧集中反映了司法改革进程中检察机关开展监狱巡回检察制度实践的新成效,体现了新时代检察官忠实履行职责使命、维护社会公平正义的坚定决心,同时也塑造了公安干警、监狱民警等高素质政法队伍群像,得到了社会各界的广泛赞许。

该剧通过一个个充满“烟火气”的鲜活角色打动人心。尤其是于和伟塑造的检察官冯森,表现出检察官应有的忠诚、干净、担当,又通过种种创新性办案方式展现出令人折服的履职智慧。

“从电视剧角度讲,我们希望将其打造成一部打动人、感动人、温暖人的好剧,希望观众能从中感受到公平正义,能对我国的法治建设更加充满信心。”该剧导演李路强调,“从某种意义上讲,它不仅仅是一部电视剧,更是增强全民法治观念的助推器。”

最高人民检察院新闻办文化工作处处长刘德茂表示,《巡回检察组》成为伴随检察改革步伐、见证检察事业发展的业内头部大剧,从创意策划到项目协调推进,他们全程跟踪保障,确保了故事内容、情节设计、人物形象耐得住看、经得住评,最终荣获国家级大奖。

苏轼主题展在四川博物院启幕

11月29日,四川成都,《高山仰止 回望东坡——苏轼主题展》在四川博物院启幕。

主题展包含了“苏轼主题文物特展”和“当代书画名家作品展”两个篇章,将展出来自故宫博物院、中国美术馆、上海博物馆、吉林省博物院、辽宁省博物馆、黑龙江省博物馆、旅顺博物馆、中国江南水乡文化博物馆、苏州博物馆、四川博物院等39家博物馆珍藏的苏轼主题相关文物274件。其中一级文物达39件,不乏重磅文物。

视觉中国 供图



《风味人间》第四季将谷物汇集成篇

每一种谷物都有自己的“人生故事”

本报记者 陈俊宇

“谷物是人类食物的基础,以其宽厚的力量凝聚人们互相协作,因谷物而生农业,我们吃的食物才会是今天的样子。”

11月24日,美食探索纪录片《风味人间4·谷物星球》第一集《麦浪涌万年》播出。在这一集中,从中国西北的莜麦、青藏高原的青稞,到地中海东岸火燎而出的莜麦,由麦类制作而成的竹升面、玛森糕、面筋、莜麦饭、芽糖,种类繁多。全球地表的籽实被人类挑选、播种,种子成了谷物,它们千百年来为不同地域的人们带去温饱、快乐与富足。

《风味人间》第一季的《落地生根》曾涉及过谷物的话题,在创作过程中团队决定将其拓展为一个系列。经过3年的精心筹备,第四季终于将谷物汇集成篇:“麦浪涌万年”“稻香阡陌里”“黍粟本嘉禾”“种豆南山下”“薯芋新天地”“百谷皆风味”6集内容,拓展了“谷

物”的定义,即除了观众熟悉的麦子、稻米、玉米、小米、大豆、高粱,还包括芋头、茭白、菱角等与谷物息息相关,能够为人类提供碳水化合物等多种植物。它们将逐一登场,讲述在时间长河中与人类互塑的精彩故事。

为什么要把镜头对准谷物?《风味人间》总导演陈晓卿解释称:“因为谷物的出发点非常多。一方面,对中国人来说,谷物是非常重要的安全感标志;另一个方面,为什么不同地方的人会吃不同的谷物,它的来由是什么,这些谷物又如何做影响当地的人?这些都非常有意思,我们想探寻发掘谷物与人类之间互相影响的渊源。”

“谷物是我们最熟悉的,但是谷物背后有很多观众不太了解的。站在历史长河中,我们希望能通过简单的故事让观众感到谷物身上的不平凡。”《风味人间4·谷物星球》总导演陈磊是“碳水”爱好者,谷物可以讲述的内容很多,在做提纲的时候,需要用一句话总结,他写下了“麦的历史,人类的烹饪历史”,

因为“它是最基础的东西,有了麦,变成面粉,才有了烹饪。很多地方都要用到麦,或者麦的加工品,是谷物造就了我们今天的生活”。

食物和人的关系,在《风味人间》系列得以延续。在本季中,坚韧的麦类、柔和温润的稻类、灵动可爱的豆子共生于“谷物星球”之上……“我们这次是把谷物作为人来塑造的,让谷物有性格,有角色,给予它们肖像、性格。让每一个谷物都有自己的‘人生故事’。”制片人邓洁在接受《工人日报》采访时表示。

麦的家族成员众多,中国特有的裸燕麦——莜麦就是其中一员。在第一集中,摄制组来到山西朔州的掌柜窑村,发现了杏花阿姨和莜麦的故事。

“我们开着车在古长城的边上一直找,偶然发现一个非常小的村庄,这个村庄的地理风貌很吸引我们。到村里我们发现,其实村里的人已经很少了,留下的基本上是中老年人,他们孤独地守着自己的土地。我们去了3次,最

一开始他们不太信任我们,花了一段时间跟他们相处,坐在炕上同杏花阿姨拉家常,看她最得意的针线活。我们拍完了,她还会发消息问我们什么时候再去,她的莜麦要熟了……”邓洁向记者讲述起这段故事,“莜麦的坚韧与杏花阿姨的乐观性格是相互照应的。在项目进行的3年中,经历了很多之后就会愈加感受到在贫瘠的土地上,在严酷的环境里面,依然非常执着坚韧地生活着的人们,以及那些陪伴着他们的谷物,是最打动我们的。”

当美食纪录片层出不穷,创作向何处去?“无论是《风味人间》,还是其他美食纪录片,都是通过美食作为通道看这个时代的人,看我们的生活,看我们的社会,归根结底关注的还是人,是人的故事或者人的世界,这些是千姿百态、千变万化的,是无穷无尽的宝藏。”《风味人间4·谷物星球》监制朱乐贤认为,“美食还是有非常广阔的空间,在这个领域深入拓展、不断创新,还是有很广阔的路可以走的。”