化身时尚园区、商业办公新地标，以厚重历史感走进日常生活

上海工业遗存刺破“次元壁”

阅读提示

上海亲历了新中国工业的蓬勃兴起，一大批特色鲜明、保存良好的工业遗存汇集着城市记忆与历史文脉。近年来，上海不断加快对工业遗存开发再利用步伐，努力刺破“次元壁”的工业遗存越来越多，让更多人在时空交汇处重温往昔工业文化故事，见证工业遗存涅槃重生，感受新时代的进步力量与城市建设的坚定步伐。

本报记者 裴龙翔

不论是驾车从中环驶过，还是乘地铁路过，上海静安新业坊中25.06米高、1:1的EVA初号机，都是让人眼前一亮的存在。就在初号机身后，伫立着一座充满沧桑感的大型吊机，斑斑锈迹无声地诉说着这里过往的辉煌。在这曾经的上海冶金矿山机械厂旧址里，“文创+科创”双轮驱动，正以跨界混搭为曾经沉寂落寞的工业遗存带去生机和活力。

拂去历史尘埃

苏州河蜿蜒流过上海中心城区，一系列高品质、高颜值、高能级的打卡地，遍布河道十八湾。信和纱厂旧址正是河畔目前仅存、保留最为完整的民族工业纺织建筑遗存，而如今这里有个更为百姓所熟悉的名字——M50创意产业园。

最早由民族企业家建厂，上世纪末，迫于经营压力的纺织厂，不得不将部分厂房对外出租。2000年时，有画家在染整车间开了工作室，具有历史遗迹感的厂房空间，持续滋养着艺术家的创作激情。艺术大咖不断入驻，园区的艺术氛围日益浓厚。

时至今日，占地40余亩、建筑面积4.1万平方米的M50，已引进20多个国家和地区、160多个艺术家工作室、画廊、文化艺术机构以及设计企业；每年举办各类艺术展览和活动超800场，吸引着众多市民游客前来打卡。

“园区是100多岁的‘00后’，越待越有感觉。”有艺术家表示。工作人员梳理了园区发展的历程：“从酝酿、发酵到不断沉淀，艺术成为了这里永远绕不开的基因链，而顺应市场变化就是基因进化原则。”

上海国际时尚中心同样也逐步抖落历史尘埃，焕发出新的光芒。该中心由原上海第十七棉纺织总厂改建而来，是目前上海市区保留最完整、最具规模的锯齿形厂房建筑群。漫步其中，上世纪老上海工业文明的浓厚积淀与现代时尚巧妙融合，时尚壹号楼、多功能秀场、时尚精品仓等六个区域依次展开。如今这里已是国家4A级旅游景区，逐渐成为上海国际消费中心城市的新地标。

苏州河沿岸昔日的“工业锈带”正蝶变成为“生活秀带、发展绣带”，记者从上海市文旅局了解到，相关的工业遗产调查、评估、认定工作也在稳步推进，分级保护利用体系正在形成。未来，符合条件的工业遗产将纳入文物保护体系。

融入百姓日常生活

休闲时间想去看场脱口秀甚至是展览，地点可能会让人意想不到。新业坊就以工业风的装饰风格，以及由此带来的独特观影体验，让许多市民专程前来尝鲜。2000多平方米的剧场包含序厅、观演厅、后台以及辅助空间，如果观影区内的480个可回缩座椅仍不能容纳所有观众，只需打开舞台两侧的独立侧门，剧场、舞台与园区广场便能“融为一体”。

“开心麻花、初音未来的演出活动等都是在这里进行的。”新业坊相关负责人表示。不仅如此，“遇见博物馆”、SMT、+0剧场、UFC等文化产业在这里的集聚，让新业坊的在转型中人气越来越旺。

“看着熟悉的车间、厂房，老旧的加工设备，仿佛是凝固的岁月，触动我内心的工厂情节。”上了年纪的游客来此怀旧。年轻人也为了热爱而来：“我是冲着人形手办来的，果然附近有不少人体同号和大型手办，很适合合影！”

在注重导入人工智能、节能环保等新型产业之外，上海诸多工业遗存正通过赋予空间新功能，通过城市更新和增量开发相结合的模式，将发展与市民文化、消费需求相结合，着力打造上海崭新的文化和娱乐地标。

位于上海延安西路的上生·新所是不少文艺青年心心念念的打卡地。地处“上海第一花园马路”的新华路历史风貌区，由3处历史建筑、11栋贯穿新中国成长史的工业改造建筑和4幢风格鲜明的当代建筑共同组成。2018年5月，经过两年在“尊重历史文脉”原则下，进行微更新、微改造后正式对外开放，成为集办公、娱乐、生活、文化功能于一体的新型城市活力社区。

满满ins风，集聚了一众生活品质店铺的网红游泳池，位于有着近百年历史的哥伦比亚乡村俱乐部的茑屋书店上海首店，成为城市旅游中的“顶流”。市民和游客对这里赞不绝口：“在老建筑里看到秋天的枫叶随风飘动，太打动人了，泳池的颜色也很治愈。”“基本每个月都会来逛逛，这周有个超沉浸制造局的主题活动，当然要来参与啦。”

“向史而新”再出发

11月22日下午，最新的一场“东岸滨江新时代文明实践带”行走活动，将起点选在了陆家嘴滨江的“船厂1862”。兼容历史感、工业感的商业空间内几乎保留了原有的结构，曲折的烟囱、几何线条的支架都得以展示。更让参观者难忘的，则是入口广场上一座座记录着船厂革命前辈和劳模工匠的展示台。

从支前烈士到上海早期工人运动杰出领袖，到领导护厂运动的第一代劳模，再到技术泰斗和走向世界的开拓者等在此一一展示，船厂以这种形式让历史体现在了市民和游客的日常生活中。行走线路中单独设立了“看工业遗存”的主题板块，通过现场实景与历史故事相结合的形式，让市民游客读懂百年浦江东岸工业发展和历史文化变迁。

在城市的另一端，已于2010年正式停产的杨树浦发电厂华丽转身为“遗迹公园”。其中讲述百年历史文化底蕴和电力工业革命传统的电厂驿站不可不去，驿站以“红色工运”为主题，站点通过多种展示手段讲述杨树浦地区的红色工运史，引导游客感受杨浦区深厚的红色底蕴，使游客在交互体验中领略杨浦的百年红色基因。

“‘把最好的资源留给人民’，始终是上海的初心。”上海市文化和旅游局相关负责人表示，上海是中国近代工业发祥地、品牌发源地和现代工业集聚地，上海正努力将老工业遗存所特有的历史底蕴、文化内涵和想象空间转化为传承工业文明的载体，为激发上海都市型旅游消费创造新亮点。

“指尖”非遗进校园

11月22日，老师（右二）在贵州省黔西市新仁苗族乡折溪小学给学生示范刺绣。

近年来，折溪小学积极推动“指尖技艺”刺绣进课堂，学校精通刺绣、蜡画、蜡染的教师指导学生学习，让苗族孩子们“零距离”接触非遗技艺，弘扬和传承民族优秀传统文化。

本报通讯员 周训超 摄

第十八届中国国际动漫节在杭州开幕

11月24日，第十八届中国国际动漫节在杭州开幕。

本届动漫节以“共富新时代 动漫创未来”为主题，集中展示中国动漫产业的最新成果、发展态势和前沿趋势。

本届动漫节兼具国风与亚运元素，不仅首次推出中国国风品牌盛典，产业博览会还将设立亚运主题展位，亚运会电竞相关项目也将在现场发布。

李忠 摄/视觉中国

艺评

像小佳这样的人

刘颖余

“大家好，我是小佳，大家看到我讲话这样，可能会有点奇怪，但大家不要紧张，不会传染的，我讲话这样呢是天生的……”在脱口秀表演中，小佳总是习惯这样开场。

脱口秀演员通常分成两种类型，一种是文本型的，一种是表演型的。这两种，小佳显然都不是，所以他自称是“感动中国型”的。

小佳，本名张佳鑫，今年28岁，出生时因大脑缺氧造成了神经系统疾病，肢体出现一些缺陷。小佳3岁之前不会说话，如今依然只习惯用左手敲击键盘，走路也不能走直线，故而笑称自己“比大家多走了十几年的弯路”。

如果没有脱口秀，小佳也会过得不错，他曾在厦门一家公司做新媒体工作。2020年公司年会的一次表演，让他的脱口秀才华喷薄而出。于是，他接着参加线下开放卖的表演，还通过了笑果脱口秀的选拔，顺利参加了2021年《脱口秀大会》，让更多的人看见了小佳。这期间，他干脆辞掉公司工作，专心做脱口秀。

我没有看过小佳去年在《脱口秀大会》上的表演，仅以今年的几场表演而言，他有着普通选手没有的真纯——你也可以叫它天真。很少选手在自己精心设计的包袱响的时候，跟着观众一起乐，但小佳就会，他笑得那么真实，那么明媚，那么治愈，让你感觉，他就像一道光一样，照亮自己，也照亮了舞台，照亮了观众。

许多人说看小佳的脱口秀，不敢笑，怕冒犯他，还有人说“乐着乐着就哭了”，我倒没有这种感觉。他讲自己的身体缺陷，将自己如何有点“爱钱”，甚至讲父亲的意外死亡，那么坦荡，那么诚恳，又那么自然，其实是极高级的幽默。他的内心如此强大，对人生看得如此通透，也通过自己的努力获得了体面的生活，又何曾需要观众的同情。

他自然很坚强，却从不以自己的坚强为卖点，清晰而从容的表达，让人感到温暖而平和，自然而舒服，这让观众释怀于他的身体缺陷，和他一起放声大笑，也获得活着的勇气和力量。

他亦表现出极大的勇敢，在最后一期“想赢”和真实表达自己的纠结中，他坚定地选择了后者。死亡的话题，对脱口秀是禁区，但小佳成功地把一件严肃、沉重的事情，讲出了那么多“笑果”，且如此真实自然，让观众并无“冒犯感”，这对脱口秀艺术的边界是一种很好地开拓。于“死亡教育”而言，也是极好的文本。

因为一个忌讳而不讨喜的题材，小佳最终无缘本季《脱口秀大会》半决赛，但我想他的内心一定很释然，有大自在，不信听听他的淘汰感言——

“这个世界上没有什么童话，每个人都会经历很多的不顺。这个世界上也没有所谓的弱者，每个人都需要去努力。别把我想得太难，也别把你自己想得太难。不要夸我好坚强，我觉得，这是每个人都需要拥有的品质。人生有很多面，有时候可以偶尔坚强，有时候可以偶尔脆弱。谢谢你们爱我，在我28岁的年纪，想想就会很温暖。希望大家能做一个温柔、善良、勇敢、真诚的人。”

这是小佳最不好笑的表达，但它打动了无数观众。他为什么希望大家都能做一个温柔、善良、勇敢、真诚的人？因为这是他对世界的期待，而他也正是这样的人。

“让这个世界能够变好一点点，就是我站在这个舞台上最大的意义。”小佳曾经如是说。

我想，他做到了，因为他让许多像他这样的人，看到了生活更多的可能性。

视线

硬核科技助力中国水下考古取得新的历史性突破

本报记者 苏墨

22根巨型弧形梁组成的长48米、宽19米、高9米、重约8800吨的沉箱装载着古船，经过近4个多小时水下持续提升后，在打捞工程船“奋力轮”中部月池缓缓露出水面，古船桅杆清晰可见，古船时隔150多年重见天日。11月21日凌晨0时40分，长江口横沙水域见证了中国水下考古新的历史性突破。

填补清代晚期古船空白

2015年，在国家文物局指导下，上海市文物局组织国家文物局考古研究中心、上海市文物保护研究中心等单位在长江口崇明横沙水域开展水下考古重点调查时，通过声呐扫测等技术发现了一艘木质古船，考古编号为“长江口二号”。

经过7年的水下考古调查勘探，探明了长江口二号古船的基本情况。长江口二号古船为木质帆船，确认年代为清代同治时期（公元1862－1875年），所在水域水深8－10米，船体埋藏于5.5米深淤泥中，残长约38.1米、宽约9.9米，已探明有31个舱室。古船上部的船艏、缆桩、主桅杆、左右舷等结构完整，从目前的勘测情况看，推测为清代上海广为使用的沙船的可能性最大。通过选取4个舱室进行的小范围清理，舱内均发现有码放整齐的景德镇窑瓷器等精美文物，已经出水完整或可修复的文物种类多、数量大。另外，在船体及周围还出水了紫砂器、越南产水烟罐、木质水桶残件、桅杆、大型船材、铁锚、棕缆绳、滑轮以及建筑材料等大量文物。特别是出水的绿釉杯底书有“同治年制”款，为古船的断代提供了重要的依据。2021年和2022年，上海市文物局两次组织水下考古专业机构对长江口二号古船及周围进行了水下调查，清理出了前几次调查未发现的元代瓷器和高60厘米完整的豆青釉青花大瓶等大型整器，以及一批产自江苏宜兴窑陶瓷器。

长江口二号古船是中国水下考古又一里程碑式的重大发现，是目前国内乃至世界上发现的体量最大、保存最为完整、船载文物丰富的古代木质沉船之一，填补了我国清代晚期大型木帆船研究空白，是弥足珍贵的文化遗产。同时，长江口二号也是水下考古工作者在全国水下文物普查期间首次主动发现并进行考古调查的古船，船体的完整性和丰富的船载文物，对中国乃至世界的造船史、航运史、陶瓷史、经济史等研究具有十分重要的意义。

世界首创打捞技术获得成功

长江口二号古船从发现到水下调查、再到整体打捞，科技赋能始终是推动古船考古与文物保护工作的重要方式和核心动力。在长江口这片能见度几乎为零的江海交汇水域，找寻水下文化遗产犹如大海捞针。浑水环境是中国乃至世界水下考古发展至今极难跨越的瓶颈。在水下考古工作启动之初，上海市文物局组织国家文物局考古研究中心、上海市文物保护研究中心、上海大学、国家水下文化遗产保护宁波基地等机构的考古工作者与科技工作者开展跨界合作，联合攻关，自主研发“浑水水域水下成像装置”“机器人水下考古装备关键技术与应用”，综合运用无人艇、多波束声呐、侧扫声呐、浅地层剖面仪和磁力仪等海洋物探设备，对长江口水域开展水下调查，科技创新融合发展成为发现长江口二号古船最重要的因素。

在国家文物局同意采取整体打捞方式对长江口二号古船进行保护后，上海市文物局会同交通运输部上海打捞局，集成当前世界最先进的打捞工艺、技术路线、设备制造，最终研究并形成了世界首创的一“弧形梁非接触文物整体迁移技术”来打捞这艘古船。该项技术创造性地融合了核电弧形梁加工工艺、隧道盾构掘进工艺、沉管隧道对接工艺，并运用液压同步提升技术、综合监控系统等目前全球最为先进的高新技术。

为了平稳安全提升弧形梁形成的沉箱并顺利将其护送至船坞，创造性地设计并建造出一艘专用打捞工程船“奋力轮”。“奋力轮”主尺度长130米，宽34米，型深9米，设计吃水6米，两端设有同步提升装置，在船中部开口，自带一个长56米、宽20米的月池。穿梁完成后的弧形梁沉箱装载着古船直接由“奋力轮”从海底提升至中部月池，并转运、卸载至船坞，一艘船完成了提升、运输、卸载三项任务，具有安全性高、操作性强、科技含量高等诸多优点。

今年9月6日，长江口二号古船整体打捞工程主作业船“大力号”到达古船所在水域，正式开展古船整体打捞和考古保护工作。9月12日，古船整体打捞专用“端板－纵梁”组合框架沉放至设计位置。9月29日，海上施工进入安装弧形梁阶段，正式下穿22组弧形梁中的第1组。11月15日，第22组弧形梁穿梁到位。11月17日，专用工程船“奋力轮”到达古船所在水域，整体打捞出水进入关键阶段。11月21日，经过77天的海上施工奋战，古船成功整体打捞出水。

11月25日，长江口二号古船被“奋力轮”带入杨浦上海船厂旧址1号船坞，开启文物保护与考古发掘新阶段。

《爱的二八定律》热播 引发观众思考人生态度

本报讯（记者苏墨）都市情感剧《爱的二八定律》正在腾讯视频热播。该剧由滕华涛监制、林妍导演，主要讲述了两个阴差阳错“被结婚”的人意外获得爱情，共同奔赴幸福生活的故事。

面对生活、工作、家庭等重要的人生课题，秦施（杨幂饰）、阳华（许凯饰）两位主角有各自的坚持与选择。剧集基于对当代都市生活痛点的敏锐洞察，将职场生存、原生家庭等时下热门议题放置到观众眼前。面对人生的不同面，每一个抉择都代表着年轻人持有的不同姿态，而角色间以爱之名彼此治愈携手共同成长。

除了浪漫的都市爱情，剧集还将中年女性职场中面临的困境、人际关系问题放置故事中，多线交织呈现出了女性职场的奋斗图景。故事在温暖治愈的内核之下蕴含着较具时代特性的社会议题，也令人对剧集的发展有了更多期待，更在剧情的延展之下引发了大众对于都市生活现状的深度思考。剧集希望通过讲述他们的爱情，让观众明白真正的爱情不仅需要突破种种枷锁，还需进行自我和解，进而奔向美好的未来。

以爱之名，又不止于爱情。《爱的二八定律》对当代都市生活痛点的洞察和呈现，除了使得这颗糖的甜味更为弥久，更是为大众提供了对于生活现状思考的正向价值。

本报社址：北京市东城区安德路甲61号 邮政编码:100718 定价:全年352元 每季88元 2月29.26元 其余月29.34元 零售:逢4版0.56元 逢8版1.12元 广告经营许可证京东工商广字0184号 工人日报社印刷厂印刷