

原创插画日历、读书/电影/诗歌日历、博物馆藏品日历……新一年的日历产品涌入市场

文创日历:另一种时间的刻度

阅读提示

2009年《故宫日历》出版以来,文创日历渐兴盛起来。审美意义上的个性化,传播了时代的价值趣味。

本报见习记者 陈俊宇

临近年关,新一年的日历产品涌入市场。

原创插画日历、读书/电影/诗歌日历、博物馆藏品日历,从传统旧式到如今的丰富多样,日历市场越发热闹。细数起来,《故宫日历》出版14年了,《单向历》连出8年,《豆瓣电影日历》上市7年,《惜福阅历》进入第6个出版年头……

经典在延续,新品也不断,各有各的拥趸。

网友在社交平台分享说:“《故宫日历》的文物赏析,一页一页,日积月累,自得趣味。”“连续买了两年《豆瓣电影日历》,觉得浓缩了经典帧和经典台词的每一天都好像变得富有诗意”……

打造品牌

文创日历的热潮,要从《故宫日历》说起。

2009年《故宫日历》以1937年版为蓝本复刻出版,引发市场关注。

“玉兔迎春至,神州报喜来。”今年9月,《故宫日历·2023年》首发,封面是清代宫廷画家冷枚的《梧桐双兔图》轴,搭配紫禁城的琉璃绿,时尚中带着国潮。一同亮相的还有书画版、亲子版、《故宫月历》等,组成了《故宫日历》家族系列。

《故宫日历》之所以能火起来,并带动文创日历走向广大受众,有故宫IP的加持,也离不开其策划的系统性。记者了解到,其从一开始就做了12年的整体规划,确定以十二生肖作为或隐或现的主题线索,把生肖的计

时功能和文物主题结合起来,一年一个主题。

品牌意识,《豆瓣电影日历》《单向历》《敦煌日历》等亦是如此。

2017年,豆瓣首次将影视佳作与日历结合,每日推荐一部高分影视剧,第一本以电影为主题的《豆瓣电影日历》由此诞生。有网友评价其不只是日历,更是一部经典电影大图鉴。

“经过17年的沉淀积累,豆瓣已拥有60多万影视条目资料数据,以及上亿网友对影视剧的评分评论信息。每一页历都配有该部影视作品信息,可以通过扫描日历上的二维码,直达该部影视剧资料页面。电影主题的日历天然适合豆瓣操刀。”豆瓣豆品团队负责人华女士告诉《工人日报》记者。

文创特性

在中央财经大学文化经济研究院院长魏鹏举看来,高品位和个性化已经成为日历产品的关键词,“文创日历的突出特点是审美意义上的个性化”。

华女士认为,实体的日历可以被更直接地看到和感受到,在翻页与阅读过程中可以让人感受与时间和内容的共鸣;而在空间的装置装饰过程中,也具备在社交媒体中持续传播分享的能力,由此显示“每个人”更个性

化的选择与生活态度。

华女士告诉记者,《豆瓣电影日历》的定位就是提供线上线下联结的“有价值信息”共享。这些沉淀出来的电影艺术作品,“正是通过这种不断地索引、传阅、评价与沟通,持续在一代一代人中得以传播和弘扬的。”

当日历用起来了,所承载的知识文化、价值趣味便得以传播。《故宫日历》如今俨然成了“纸上博物馆”;敦煌文化爱好者在使用完一本《敦煌日历》之后,对敦煌文化中的某一类壁画和文献内容就会有更清晰的认知……

而高校日历,是文创日历市场中的亮眼一隅。《四季燕园·2023年北大日历》最大的特色就是365幅北大校园的春夏秋冬——燕园的绝美照片。一幅一页,按四季排序,让读者感受燕园从白雪皑皑到繁花似锦到夏虫鸣鸣,再到层林尽染,最后又回到白雪纷飞。”北京大学出版社培文品牌编辑李书雅说,这本日历定位为“送给莘莘学子的新年礼物”,自然风光搭配着历史文物、建筑出现,再配以说明,让读者在感受美景的同时还能更深刻了解北大深厚的历史文化底蕴,沉浸式地畅游燕园。

推陈出新

西泠印社出品的《篆刻日历》是印章主

题,面向热爱书法、金石、篆刻的消费者;《颐和园日历·2023(草木贵华)》以节令赏花为主线,365天沉浸式赏花、赏景,将皇家园林的“灵魂”融入纸上美术馆;为了让大众重新捡起璀璨的唐诗,精选出365首唐诗,组成了2023年的《每日唐诗》日历……

随着各式文创日历“上新”,市场越发细分。

《四季燕园·2023年北大日历》是北京大学125周年校庆纪念版,自然就增加了日历的纪念意义和收藏价值。李书雅补充介绍,市面上很多日历的开本是比较狭长的,而这个本日历的装帧是140毫米×190毫米的开本,照片得以更好呈现,并且它更像是一本书,更为大气。

推陈出新,是保持生命力的法宝之一。自2019年起,豆瓣日历家族增添了新品《豆瓣读书周历》,以周为时间单位,围绕“作者”策划内容主题。

“每一年优选有价值、有思想的作家及其作品,形成一种以作者为索引的‘书单’,用简单、新颖的形式为大众带来一场驰骋中西的文化之旅。”据华女士介绍,2023年的《豆瓣读书周历》主题为“诗歌”,包括莎士比亚、普希金、拜伦、巴勃罗·聂鲁达、海子等53位诗人,并特邀11位独立插画师,以每首诗歌为主题展开创作,用画笔再现诗中场景。

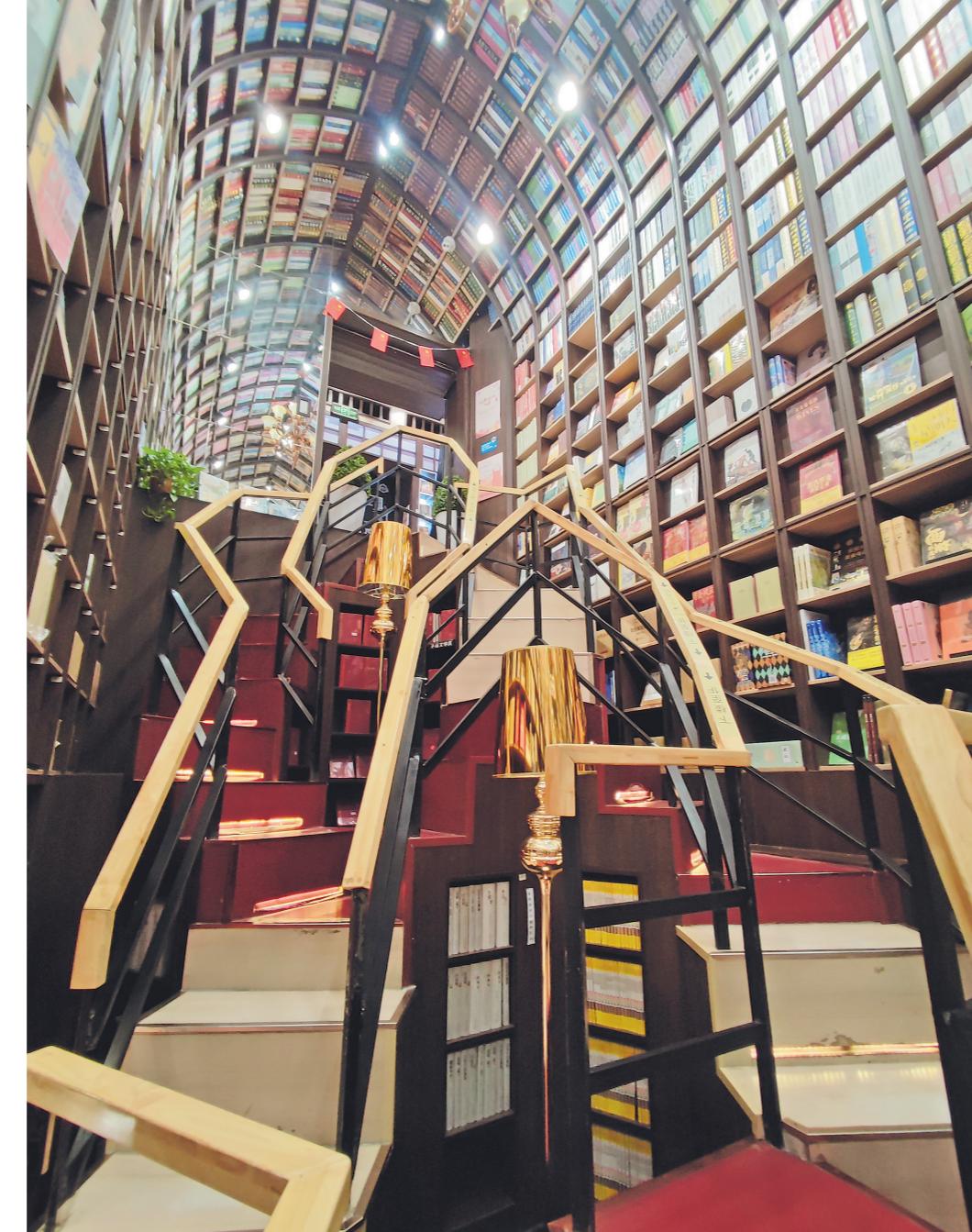
时间绵延,日历一页一页,朝夕相伴。正如华女士所说:“如果说习惯了把日历当成一年的仪式感,每一天当成一种时间的刻度,翻开日历的一瞬间带来的是全然的惊喜。”

通向未来的阶梯

人们常说,书籍是人类进步的阶梯。实际上,这句话因蕴含着形而上的想象而意蕴非常,喜欢开卷的文豪们几乎难以用有限且栩栩如生的具象文字定义清楚。而博尔赫斯更美妙的言说,显然更具画面元素:“如果有天堂,天堂应该是图书馆的模样。”

比较起来,书籍是通向天堂的阶梯也是不错的表述。书籍和图书馆形态兼而有之,合二而一的书店为我们绘就了通向未来的阶梯模样。

本报记者 欧阳 摄



陌生的因缘

——读《卡夫卡传:关键岁月》

朱灿

阅读卡夫卡,之所以遇到困难,可能有这样一个原因——我们面对的是一个客体,是海德格尔笔下那个熟练木匠手上“在手”的锤子,而非那个木匠。作为“人”的卡夫卡是似乎“存在”过的,而作为“锤子”,似乎至今都缺乏一个熟练的能“上手”的木匠。

施塔赫的《卡夫卡传:关键岁月》(广西师范大学出版社),呈现了这柄“锤子”关键的成型时期。通过事无巨细繁复杂的文本不难发现,卡夫卡在这样的“关键岁月”里,与之相对的关键对象,是家人、恋人、朋友、文学。在施塔赫淋漓尽致展现这几者关系的《卡夫卡传:关键岁月》里,一个清晰的线条就是,前三者,都让位于第四者。

亲情、爱情、友情和文学,成为卡夫卡“关键岁月”里的关键对象。而最终,在友情的助推下,亲情、爱情让渡给了看似与普通个体关系并不密切的“文学”。友情在个体的整个家庭生存结构中,似低于亲情、爱情,但亲情、爱情、友情和文学,成为卡夫卡“关键岁月”里的关键对象。而最终,在友情的助推下,亲情、爱情让渡给了看似与普通个体关系并不密切的“文学”。友情在个体的整个家庭生存结构中,似低于亲情、爱情,

但友情所蕴含的疆域之宽又非他者所能比拟,它是个体在生命、家庭、社会关系中的缓冲带。只是极具宽容性的背后,其实也意味着陌生性——在卡夫卡一生中,爱情、亲情这些元素,都在宽容性和陌生性的驱使下,让渡给了“文学”。此后,“我即文学”的卡夫卡进入窄门,走向了陌生深处。

家人和恋人带给卡夫卡的感受,从那一封封寄出和未曾寄出的“不知疲倦”的书信中,《卡夫卡传:关键岁月》呈现给我们的,是一个渴望理解,渴望关注的人。其实,那就是我们,是我们穷其一生所渴望的东西——理解与关注,是陌生的对立面,是陌生。遗憾的是,这些渴望很难达成。当这些难以达成的东西被万古冰山横亘时,卡夫卡彻底地走向了“陌生”——既然不可理解,便让“陌生”恒久“陌生”。

这巨大的陌生感,伴随卡夫卡不可言喻的孤独感而在场。作为人,我们与孤独的关系,又都在卡夫卡身上得以彰显,它们隐没在那41年的岁月里,却在此后漫长的时光中散溢开来。于是,卡夫卡成为“经典”——作为

一个“常人”,而不再是一个“经典作家”。无疑,我们都能在卡夫卡身上找到自己的影子,他不只是面向某一个人,而是面向了“全部的人”。由之,《卡夫卡传:关键岁月》的另一个意义也凸显了——不执著于作品、作家、读者的关系,而是完整性地去铺陈,在寻求“完整性”的过程中,发现此个体的“完整性”恰对照着作为整体的“全部的人”,进而,在阅读中,不难产生这样的感觉:分明见到一个人,又分明见到一切人。

施塔赫为我们打开了一幅完整生命体的画卷。唯有打开,才能面对。面对他,同时也面对了自己,通过卡夫卡,于千万人中看见一个人——自己。与卡夫卡相遇,其实即是与苍茫天地中与自己相遇。

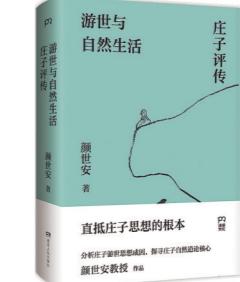
以“完全的人”烛照细微之自我,于无尽中见有限,于有限中,见及此生此世当前当时之自我,此生的悲喜,此生的哀愁,此生的孤独,此生的幸运,此生的陌生,此生的熟悉,此生的有,此生的无……便都通了。

(本文为广西师范大学出版社第二届书评大赛获奖作品)

G 新书榜单

日常的点滴与自然的优雅

《游世与自然生活》
颜世安 著 湖南人民出版社



作者以隐者传统和道家思想为背景,以郭象所注《庄子》为据,以新视角阐释了庄子的游世思想和道论:

庄子理解人生的孤弱与卑微,并不相信像隐士一样归隐田园、寄情山水能够解决问题,因此独倡游世,表面上随遇而安、躺平任嘲,内心却冷眼旁观、傲守孤独。

《还是得活在日常里啊》

[日]是枝裕和 著 曹逸冰 译 南海出版公司



本书为是枝裕和与树木希林跨越12年的深度访谈,是两人共同完成的访谈回忆录:是枝导演回顧、解读与希林老师共度的点滴时光,以细腻的散文串联六场深度对谈。读者从中或能品味出《小偷家族》《步履不停》幕后的故事。扎根日常,才能理解生命。

《从前的优雅》
李舒 著 上海三联书店

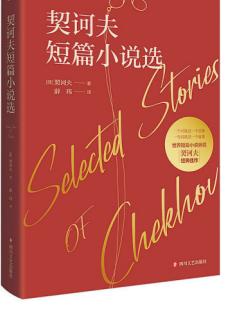


从前的小姐、交际花,从前的饭圈女孩……可以活出自己的主场吗?从前的日色慢,生活不论贫富贵贱,都有一种天长地久的从容,是这样吗?

今天重看大半个世纪之前的人和事意义何在?在至暗时刻,是矜持的坚守,还是本色的表里如一。也许这就是李舒心目中的从前的优雅。

《契诃夫短篇小说选》

[俄]契诃夫 著 薛伟 译 四川文艺出版社



本书精选契诃夫不同时期创作的11篇经典作品,每一篇都是一个微观世界,如《套中人》《变色龙》《万卡》等。在这些契诃夫的作品中,作者淡化情节,语言朴素自然,选取日常生活片段,以幽默讽刺的笔触将含泪带笑的人生悲欢描绘得淋漓尽致。(晓阳)

文者,根情苗言

——袁超散文语境美学

李克俭

近读袁超的散文集《书屋往事》,书卷意蕴扑面而来。品袁超散文,需以三种思维观之:一是大散文思维,即题材疆域宽广辽阔,虽觉萍踪识小,但见历史与现实的交织融汇,无论写景写人抑或写事忆情,均平铺直叙,剥尽铅华,呈现性情与生活的实真。即以平淡见真善,以诗意见美学,徜徉在一方文学情景与美学语境之中。二是散文时代感与生活质感思维。下马观花,临池观鱼,慢下来,静下来,思之,品之,心驰八极,神游万里,景、物、人、事,皆浸染作者的时代之感怀。这就是生活质感、生命的绽放感与归属感。三是大我情怀、真性情思维。古人写文,写情写景流露“小我”者甚。袁超散文则浸染时代色彩,大时代、大情怀,因而其诗文也“大我”了。即善于把看似平常的生活场景写成大我情怀,弱化小情小调,放大时代大我大境。

袁超的散文题材,来之于现实生活。小题材、小片段、小切口,或穿越时空,或感悟时代,或叙述历史画卷对接现实情景,读过之后,景与物皆在眼前。

时代文化原生态的牵引,带来作家诗情画意的真性情。袁超散文的真性情,时而情随景迁,时而景随情飞,生活画卷四溢。

从《夏日纪事》《今天我值班》《又见颍松路》等散文篇章中,读者可以看出作者的“平民情结”,以及作者身临其境的体味,事件中的人物和情节表达,无论城乡生活,都是深刻的生命绽放和对生活的韧性跋涉。

从袁超散文在风土民情场景描写中的情思呈现,可见他的文学功力。以《开封的夏天》《开封味道》为代表,散文景散而神不散,宛如《清明上河图》的人间烟火。开封的夏天只是一个人文景观的横断面,但作者却拉长了时空的轴线,古今沧桑与人文情怀水乳交融。《开封的夏天》是记事散文,也是抒情散文。该散文通篇以第二人称叙述传达,行文舒缓,穿景悠然,仿佛人在画中游,景在情中走。《我在北海道的居酒屋等你》,是袁超异域风情与乡土人情的回荡,表达了作者与同行、文友、兄弟、知己友人的真情实意,读来愁肠百转,美到极致。《虎牢关怀古》写家乡郑州郊区的古迹名胜虎牢关,抚今追昔,感叹历史,虎牢关的历史画卷奔腾而来,乡土情怀踏花归去,历史人文精神存留在这个难忘的时刻。《雪夜永泰寺》写永泰寺之雪景,雪里有禅意,剥脱人间喧嚣,佛光禅影,空寂五行,作者心灵感应在永泰寺雪景中释放出来;沐浴寺禅雪,立雪空旷,佛禅洋溢;人生命运,草木枯荣,随缘任运,动静自如也。

品读袁超散文,需散淡之心。袁超散文有不少“画外”之意、弦外之音。娴熟驾驭和留心思考深探的工作阅历、生活即景,闲情逸致的观光入情人境,从生活捕捉灵感,多种题材、立意,转景描摹,变换描述中隐现的那种浮脉千里,到訇然洞开以小见大的节奏感,生活的质感与弹性,令人目不暇接。而且,行文中拟人、比喻、民谚、歇后语、顺口溜、农民语言随手拈来,灵活贴切,应景即时,为塑造人物性格和魅力,起到精准的烘托渲染作用。

《平民英雄张富清传》研讨会举办

书香有爱,岁月如歌。给心灵一间书房,路有多远,就读多远。

本报讯(记者邹明强)近日,湖北省报告文学学会在省文联主办了《平民英雄张富清传》(华文出版社)研讨会。《平民英雄张富清传》表现了老英雄从一个国民党兵到英勇善战的解放军战士的锤炼过程,全面反映了老英雄动乱之年生活的磨难和复杂的心情,如实报告老英雄88岁左腿高位截肢的实情,真实记录了张富清生活在少数民族地区促进民族团结的作为。与会专家认为,这是一部逻辑严密、真实可信、语言生动形象,故事性强的纪实作品。

武汉大学文学院教授樊星说,作品不仅有平民的本色生活,还有清新的山乡文化气息,二者相得益彰。