

原创插画日历、读书/电影/诗歌日历、博物馆藏品日历……新一年的日历产品涌入市场

# 文创日历：另一种时间的刻度

本报记者 陈俊宇

临近年关，新一年的日历产品涌入市场。原创插画日历、读书/电影/诗歌日历、博物馆藏品日历，从传统旧式到如今的丰富多样，日历市场越发热闹。细数起来，《故宫日历》出版14年了，《单向历》连出8年，《豆瓣电影日历》上市7年，《惜福阅历》进入第6个出版年头……

经典在延续，新品也不断，各有各的拥趸。网友在社交平台分享说：“《故宫日历》的文物赏析，一天一页，日积月累，自得其乐。”“连续买了两年《豆瓣电影日历》，觉得浓缩了经典帧和经典台词的每一天都好像变得富有诗意”……

## 打造品牌

文创日历的热潮，要从《故宫日历》说起。2009年《故宫日历》以1937年版为蓝本复刻出版，引发市场关注。

“玉兔迎春至，神州报喜来。”今年9月，《故宫日历·2023年》首发，封面是清代宫廷画家冷枚的《梧桐双兔图》轴，搭配紫禁城的琉璃绿，时尚中带着国潮。一同亮相的还有书画版、亲子版、《故宫月历》等，组成了《故宫日历》家族系列。

《故宫日历》之所以能火起来，并带动文创日历走向广大受众，有故宫IP的加持，也离不开其策划的系统性。记者了解到，其从一开始就做了12年的整体规划，确定以十二生肖作为或隐或现的主题线索，把生肖的计

## 阅读提示

2009年《故宫日历》出版以来，文创日历日兴盛起来。审美意义上的个性化，传播了时代的价值趣味。

时功能和文物主题结合起来，一年一个主题。

品牌意识，《豆瓣电影日历》《单向历》《敦煌日历》等亦是如此。2017年，豆瓣首次将影视佳作与日历结合，每日推荐一部高分影视剧，第一本以电影为主题的《豆瓣电影日历》由此诞生。有网友评价其不只是日历，更是一部经典电影大图鉴。

“经过17年的沉淀积累，豆瓣已拥有60多万影视条目资料数据，以及上亿网友对影视剧的评分评论信息。每一页日历都配有该部影视作品信息，可以通过扫描日历上的二维码，直达该部影视剧资料页面。电影主题的日历天然适合豆瓣操刀。”豆瓣豆制品团队负责人华女士告诉《工人日报》记者。

## 文创特性

在中央财经大学文化经济研究院院长魏鹏举看来，高品位和个性化已经成为日历产品的关键词，“文创日历的突出特点是审美意义上的个性化”。

华女士认为，实体的日历可以被更直接地看到和感受到，在翻页与阅读过程中可以让人感受与时间和内容的共鸣；而在空间的装置装饰过程中，也具备在社交媒体中持续传播分享的能力，由此显示“每个人”更个性

化的选择与生活态度。

华女士告诉记者，《豆瓣电影日历》的定位就是提供线上线下联结的“有价值信息”共享。这些沉淀出来的电影艺术作品，“正是通过这种不断地索引、传阅、评价与沟通，持续在一代一代人中得以传播和弘扬的。”

当日历用起来，所承载的知识文化、价值趣味便得以传播。《故宫日历》如今俨然成了“纸上博物馆”，敦煌文化爱好者在使用完一本《敦煌日历》之后，对敦煌文化中的某一类壁画和文献内容就会有更清晰的认知……

而高校日历，是文创日历市场中的亮眼一隅。《四季燕园：2023年北大日历》最大的特色就是365幅北大校园的春夏秋冬——燕园的绝美照片。一幅一页，按四季排序，让读者感受燕园从白雪皑皑到繁花似锦到夏虫鸣鸣，再到层林尽染，最后又回到白雪纷飞。”北京大学出版社培文品牌编辑李书雅说，这本日历定位为“送给莘莘学子的新年礼物”，自然风光搭配着历史文物、建筑出现，再配以说明，让读者在感受美景的同时还能更深刻了解北大深厚的历史文化底蕴，沉浸式畅游燕园。

## 推陈出新

西泠印社出品的《篆刻日历》是印章主

题，面向热爱书法、金石、篆刻的消费者；《颐和园日历·2023(草木賁华)》以节令赏花为主线，365天沉浸式赏花、赏景，将皇家园林的“灵魂”融入纸上美术馆；为了让大众重新捡起璀璨的唐诗，精选出365首唐诗，组成了2023年的《每日唐诗》日历……

随着各式文创日历“上新”，市场越发细分。

《四季燕园：2023年北大日历》是北京125周年校庆纪念版，自然就增加了日历的纪念意义和收藏价值。李书雅补充介绍，市面上很多日历的封面是比较狭长的，而这本日历的装帧是140毫米×190毫米的开本，照片得以更好呈现，并且它更像是一本书，更为大气。

推陈出新，是保持生命力的法宝之一。自2019年起，豆瓣日历家族增添了新品《豆瓣读书周历》，以周为时间单位，围绕“作者”策划内容主题。

“每年优选有价值、有思想的作家及其作品，形成一种以作者为索引的‘书单’，用简单、新颖的形式为大众带来一场驰骋中西的文化之旅。”据华女士介绍，2023年的《豆瓣读书周历》主题为“诗歌”，包括莎士比亚、普希金、拜伦、巴勃罗·聂鲁达、海子等53位诗人，并特邀11位独立插画师，以每首诗歌为主题展开创作，用画笔再现诗中场景。

时间绵延，日历一日一页，朝夕相伴。正如华女士所说：“如果说习惯了把日历当成一年的仪式感，每一天当成一种时间的刻度，翻开日历的一瞬间带来的是全然的惊喜。”

## 新书榜单

# 日常的点滴与自然的优雅

《游世与自然生活》 颜世安 著 湖南人民出版社



作者以隐者传统和道家思想为背景，以郭象所注《庄子》为据，以新视角阐释了庄子的游世思想和道论。

庄子理解人生的孤弱与卑微，并不相信像隐士一样归隐田园、寄情山水能够解决问题，因此独倡游世，表面上随遇而安、躺平任嘲，内心却冷眼旁观、傲守孤独。

《还是得活在日子里啊》

[日]是枝裕和 著 曹逸冰 译 南海出版公司

本书为是枝裕和与树木希林跨越12年的深度访谈，是两人共同完成的访谈回忆录：是枝导演回顾、解读与希林老师共度的点滴时光，以细腻的散文串联六场深度对话。读者从中或能品味出《小偷家族》《步履不停》幕后的故事。扎根日常，才能理解生命。



《从前的优雅》

李舒 著 上海三联书店



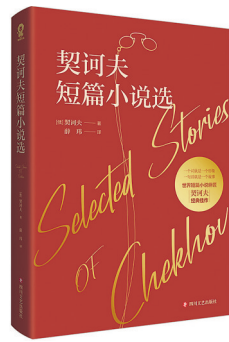
从前的小姐、交际花，从前的饭圈女孩……可以活出自己的主场吗？从前的日色慢，生活不论贫富贵贱，都有一种天长地久的从容，是这样吗？

今天重看大半个世纪之前的人和事意义何在？在至暗时刻，是矜持的坚守，还是本色的表里如一。也许这就是李舒心目中的从前的优雅。

《契诃夫短篇小说选》

[俄]契诃夫 著 薛玮 译 四川文艺出版社

本书精选契诃夫不同时期创作的11篇经典作品，每一篇都是一个微观世界，如《套中人》《变色龙》《万卡》等。在这些契诃夫的作品中，作者淡化情节，语言朴素自然，选取日常生活片段，以幽默讽刺的笔触将含泪带笑的人生悲欢描绘得淋漓尽致。（晓阳）



# 文者，根情苗言

——袁超散文语境美学

李克俭

近读袁超的散文集《书屋往事》，书卷意蕴扑面而来。

品袁超散文，需以三种思维观之：一是大散文思维，即题材疆域宽广辽阔，虽觉萍踪识小，但见历史与现实的交织融汇，无论写景写人抑或写事忆情，均平铺直叙，剥尽铅华，呈现性情与生活的真实。即以平淡见真善，以诗意见美学，徜徉在一方文学情景与美学语境之中。二是散文时代感与生活质感思维。下马观花，临池观鱼，慢下来，静下来，思之，品之，心驰八极，神游万里。景、物、人、事，皆浸染作者的时代之感怀。这就是生活质感、生命的绽放感与归属感。三是大我情怀、真性情思维。古人写文，写情写景流露“小我”者甚。袁超散文则浸染时代色彩，大时代、大情怀，因而其散文也“大我”了。即善于把看似平常的生活场景写成大我情怀，弱化小情小调，放大时代大我大境。

袁超的散文题材，来之于现实生活。小题材、小片段、小切口，或穿越时空，或感悟时代，或叙述历史画卷对接现实情景，读过之后，景与物皆在眼前。

时代文化原生态的牵引，带来作家诗情画意的真性情。袁超散文的真性情，时而情随景迁，时而景随情飞，生活画卷四溢。

从《夏日纪事》《今天我值班》《又见颍松路》等散文文章中，读者可以看出作者的“平民情结”，以及作者身临其境的体味，事件中的情感和情结表达，无论城乡生活，都是深刻的生命绽放和对生活的韧性跋涉。

从袁超散文在风土民情场景描写中的情思呈现，可见他的文学功力。以《开封的夏天》《开封味道》为代表，散文景散而神不散，宛如“清明上河图”的人间烟火。开封的夏天只是一个人文景观的横断面，但作者却拉长了时空的轴线，古今沧桑与人文情怀水乳交融。《开封的夏天》是记事散文，也是抒情散文。该散文通篇以第二人称叙述传达，行文舒缓，穿景悠然，仿佛在画中游，景在情中走。《我在北海道的居酒屋等你》，是袁超异域风情与乡土人情的回荡，表达了作者与同行、文友、兄弟、知己友人的真情实意，读来愁肠百转，美到极致。《虎牢关怀古》写家乡郑州郊区的古迹名胜虎牢关，抚今追昔，感叹历史，虎牢关的历史画卷奔腾而来，乡土情怀踏花归去，历史人文精神存留在这个难忘的时刻。《雪夜永泰寺》写永泰寺之雪景，雪里有禅意，景中有禅意，剥脱人间喧嚣，佛光禅影，空寂五行，作者心灵感应永泰寺雪景中释放出来：沐浴寺禅雪，立雪空旷，佛禅洋溢：人生命运，草木枯荣，随缘任运，动静自如也。

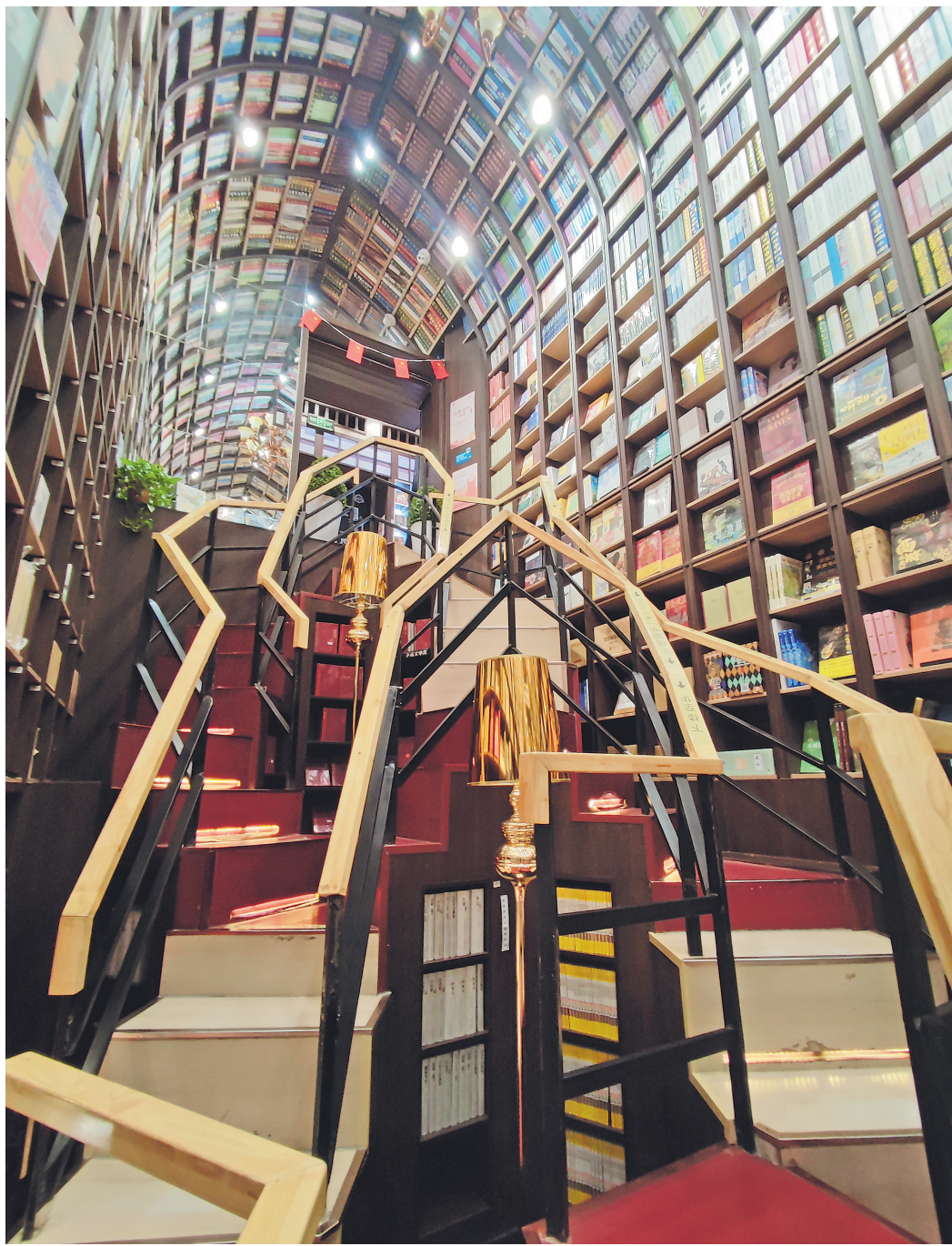
品读袁超散文，需散淡之心。袁超散文有不少“画外”之意、弦外之音。娴熟驾驭和留心思考深耕的工作阅历、生活即景，闲情逸致的观光入情入境，从生活捕捉灵感，多种题材、立意，转景描摹，变换描述中隐现的那弹指浮沫千回，到绚烂洞开以小见大的节奏感，生活的质感与张力，令人目不暇接。而且，行文中拟人、比喻、民谣、歇后语、顺口溜、农民语言随手拈来，灵活贴切，应景即时，为塑造人物性格和魅力，起到精准的烘托渲染作用。

## 通向未来的阶梯

人们常说，书籍是人类进步的阶梯。实际上，这句话因蕴含着形而上的想象而意蕴非常，喜欢开卷的文豪们几乎难以用有限且模糊如生的具象文字定义清楚。而博尔赫斯更美妙的言说，显然更具画面元素：“如果有天堂，天堂应该是图书馆的模样。”

比较起来，书籍是通向天堂的阶梯也是不错的表述。书籍和图书馆形态兼而有之，合二而一的书店为我们绘就了通向未来的阶梯模样。

本报记者 欧阳 摄



# 陌生的因缘

——读《卡夫卡传：关键岁月》

朱灿

阅读卡夫卡，之所以遇到困难，可能有这样一个原因——我们面对的是一个客体，是海德格尔笔下那个熟练木匠手上“在手”的锤子，而非那个木匠。作为“人”的卡夫卡是确乎“存在”过的，而作为“锤子”，似乎至今都缺乏一个熟练的能“上手”的木匠。

施塔赫的《卡夫卡传：关键岁月》（广西师范大学出版社），呈现了这柄“锤子”关键的成型时期。通过事无巨细纷繁复杂的文本不难发现，卡夫卡在这样“关键岁月”里，与之相应的关键对象，是家人、恋人、朋友、文学。在施塔赫淋漓尽致展现这几者关系的《卡夫卡传：关键岁月》里，一个清晰的线条就是，前三者，都让位于第四者。

亲情、爱情、友情和文学，成为卡夫卡“关键岁月”里的关键对象。而最终，在友情的助推下，亲情、爱情让渡给了看似与普通个体关系并不密切的“文学”。友情在个体的整个家庭生存结构中，似低于亲情、爱情，

但友情所蕴含的疆域之宽又非他者所能比拟，它是个体在生命、家庭、社会关系中的缓冲带。只是极具宽容性的背后，其实也意味着陌生性——在卡夫卡一生中，爱情、亲情这些元素，都在宽容性和陌生性的驱使下，让渡给了“文学”。此后，“我即文学”的卡夫卡进入窄门，走向了陌生深处。

家人和恋人带给卡夫卡的感受，从那一封封寄出和未曾寄出的“不知疲倦”的书信中，《卡夫卡传：关键岁月》呈现给我们的，是一个渴望理解、渴望关注的人。其实，那就是我们，是我们穷其一生所渴望的东西——理解与关注，是陌生的对立面，是非陌生。遗憾的是，这些渴望很难达成。当这些难以达成的东西被万古冰山横亘时，卡夫卡彻底地走向了“陌生”——既然不可理解，便让“陌生”恒久“陌生”。

这巨大的陌生感，伴随卡夫卡不可言喻的孤独感而在场。作为人，我们与孤独的关系，又都在卡夫卡身上得以显明，它们隐没在那41年的岁月里，却在此后漫长的时光中散溢开来。于是，卡夫卡成为“经典”——作为

一个“常人”，而不再是一个“经典作家”。无疑，我们都能在卡夫卡身上找到自己的影子，他不只是面向某一个人，而是面向了“全部的人”。由之，《卡夫卡传：关键岁月》的另一个意义也凸显了——不执著于作品、作家、读者的关系，而是完整性地去铺陈，在寻求“完整性”的过程中，发现此一整体的“完整性”恰对照着作为整体的“全部的人”，进而，在阅读中，不难产生这样的感觉：分明见到一个人，又分明见到一切人。

施塔赫为我们打开了一幅完整生命体的画卷。唯有打开，才能面对。面对他，同时也面对了自己，通过卡夫卡，于千万人中看见一个人——自己。与卡夫卡相遇，其实际是于茫茫天地中与自己相遇。

以“完全的人”烛照细微之自我，于无尽中见有限，于有限中，见及此生此世当前当时之自我，此生的悲喜，此生的哀愁，此生的孤独，此生的幸运，此生的陌生，此生的熟悉，此生的有，此生的无……便都通了。

（本文为广西师范大学出版社第二届书评大赛获奖作品）

# 给心灵一间书房

汪翔

数十载买书、淘书，不知不觉间，家里已经藏书两三千册。对我而言，这些书有生命，有灵魂。

独坐书房，大小、版本不一的书，不一样的装帧，不同的色彩，散发着浓郁的书香，透着生命的灵动。我记得每一位有幸对晤的著者，他们的思想、文字被唤醒的瞬间，以及如同雕刻在时间肢体的痕迹。那些有关书的事，像放电影一样清晰如昨。

少儿时期，小人书是我的亲密伙伴，这不是因为情节和文字，而是因为图画。我对文学的喜爱，应该是从图画开始的。小人书翻多了，顺带喜欢上文字和情节。

上初中，班上几个界牌来的同学常在一起谈论三国，我受到感染，也爱上了三国。我要父亲去借《三国演义》。父亲很高兴，立刻带着我往西岸泉坑和伯家借书。《三国演义》借到了，线装繁体竖排，破旧不堪，有好几册，如获至宝但十来岁的我却看不太懂，很多不认得的字只能瞎猜。后来，父亲给我买了《三国演义》，真正开启了我的阅读之门。中学时代，野史、演义、章回小说如“西游”“封神”“说唐”等都想办法借来看。家乡一带几乎所有的读书人家，我都去借过书。因我借书恭敬守信，藏书人家也愿意将书借给我。

工作后，拿到第一个月的工资，就在当地新华书店买了《三国志》。从此我不断买书、读书，与书为伴的日子，充实而快乐。

曾经，拥有一个书房是遥远的梦。很多时日里藏书有限的我，休息日就去图书馆——我的书房。现在，有了自己的书房，但这只是我狭义的书房，广义的书房无处不在，或者说，哪里有书，哪里就是我的书房。随缘而读的书，总因好书有主不能据为己有，却入了心灵，成为恒久难忘的思绪。

捧读一本书，思绪在文字间游走，情感在文字间跌宕。优美的景物描写，扣人心弦的情节，让我浮想联翩，仿佛嗅到花开的芳香。精辟的议论，充满了睿智和聪慧，读到深处，实现心与心的交流，发生思想的碰撞，感觉有幸领略到了最迷人的风光，仰望宇宙之大，俯察品类之盛，心骛八极，神游万仞。茨威格说：“一个人和书籍接触得愈亲密，他便愈加深刻地感到生活的统一，因为他人格复杂化了。”不敢说自己的视野开阔，人生丰富，但读书确实大大开阔了我的视野，丰富了我的人生。

书香有爱，岁月如歌。给心灵一间书房，路有多远，就读多远。

## 《平民英雄张富清传》研讨会举办

本报讯（记者 邹明强）近日，湖北省报告文学学会在省文联主办了《平民英雄张富清传》（华文出版社）研讨会。《平民英雄张富清传》表现了老英雄从一个国民党兵到英勇善战的解放军战士的锤炼过程，全面反映了老英雄动乱之年被撤职7年的生活磨难和复杂的心情，如实报告老英雄88岁左腿高位截肢的实情，真实记录了张富清生活在少数民族地区促进民族团结的作为。与会专家认为，这是一部逻辑严密、真实可信、言语生动形象、故事性很强的纪实作品。

武汉大学文学院教授樊星说，作品不仅有平民的本色生活，还有清新的山乡文化气息，二者相得益彰。