

深厚文脉、诗意风光、独特风物

郑渝高铁串起“新三峡”文化

阅读提示

巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化等不同文化形态交融互动,共同构成了包容开放、多元共生的长江文化。长江国家文化公园建设,是推动新时代文化繁荣发展的重大文化工程。

本报记者 李国

“用公园的形式展现长江文化,通过文旅融合带动更多老百姓进入文化遗址,感受文化氛围,增进文化自信。”重庆市文旅委副主任李国日前在接受《工人日报》记者采访时说,重庆全域正加快推进长江国家文化公园(重庆段)建设,而郑渝高铁的开通,将产生重要推动作用。

今年6月开通的郑渝高铁,将沿线的万州天生城遗址、云阳张飞庙、奉节白帝城、巫山大峡等长江国家文化公园景点串联起来,形成新的热门旅游线路。铁路数据显示,截至目前,郑渝高铁已搭载乘客近200万人次,为长江三峡文旅融合提供了新客流、新机遇。

让三峡文化走向全国和世界

万州是长江沿线重要的节点城市,也是承担三峡移民任务最重的区县,在江南新区,一幢造型别致的三峡移民纪念馆格外醒目,这是全国唯一一座为纪念三峡工程百万移民而修建的专题性纪念馆。一件件意义不凡的实物,记录着一个个令人动容的移民故事。纪念馆讲解员何江霞,是三峡移民文化

的见证者,至今还记得14岁那年,跟随父母送别姑妈一家外迁至上海的情景。现在做三峡移民精神传承者的她,每当讲起移民和移民干部“舍小家为大家”的故事,都会情不自禁地流泪。

“建设长江国家文化公园,对三峡移民纪念馆来说,既是机遇,更是挑战。”重庆三峡移民纪念馆馆长岳宗英说,郑渝高铁的通行,必将促进三峡文化与中原文化、荆楚文化的互动交流。

“三峡移民纪念馆仅是三峡文化园的一个组成部分,这里荟萃了三峡文化精华。”万州区文旅委规划产业科科长牟静说,三峡文化园以展示“三峡文化”为背景,从古至今构建四大序列景观,汇聚演绎、歌舞、文化、艺术等多元化元素,让三峡文化走向全国和世界。

构建“三峡文化”旅游新格局

乘坐郑渝高铁从郑州出发,神农架一闪而过,小三峡转瞬即逝,这就是风驰电掣的感觉。不少游客戏称实现了“千里郑渝半日还”,早上在郑州喝碗胡辣汤出发,中午就可到重庆逛洪崖洞、烫老火锅。

“巫山的峡江风光很有地域特色,和中原地区地貌有很大不同。以前就想来,但坐汽车不方便,现在坐高铁3个小时就到了。”带着家人在重庆巫山游玩的郑州市民邹先生这样对记者说。

郑渝高铁从黄河到长江,从先秦到唐宋,跨越时空,古今交融,这是一条诗词之路和人文之路。沿线旅游文化资源丰富,仅重庆境内,沿线就分布了夔门、白帝城、张飞庙等众多著名文化景点。过去,游客前往这些景点,都是自驾游或坐船游,舟车劳顿,让不少人望而却步,便捷的交通成为南北文化交流的纽带。

多次来渝观光的河南周口游客赵先生坦言,过去水路游三峡更多看到的是自然风光的壮美,而高铁班次众多,不用担心行程,每个地方可深度感受文化的魅力。酷爱历史文化的他对三峡地区的栈道、纤道以及石阙、摩崖诗文题刻格外喜欢。

“巴蜀地貌、长江水脉、古城文脉……作为长江三峡起点的奉节历史文化源远流长,从先秦时期奉节便是夔国所在地,音乐始祖夔创造了雅乐文化的最高峰。”奉节三峡之巔景区管理科科长肖辉龙说,景区以夔音为文化主线,以夔鼓广场、四望神坛和九歌乐坛为核心,打造了“音乐朝圣之地”,让游客在登临三峡最高峰的同时感受传统礼乐文化,也为“中华诗城”赋予更深厚的文化内涵。

忠县皇华城踞岛围城、环江为壕,既是宋度宗潜藩府,又是唯一的孤岛型宋元(蒙)战争山城,“一城、一府、一帝”的历史地位赋予了其别样的历史文化底蕴。忠县县委书记江夏说,该县正加强对岛上历史遗存的挖掘、保护、修缮,最大程度体现历史风貌,保留历史韵味,将文化融入长江国家文化公园建设,在人文叙事、考古体验、农耕文化体验中讲好文化故事。

展示三峡文化的内涵及魅力

今年初,长江国家文化公园建设启动,涉及13个省市区,其中长江重庆段达691公里。

“天生城遗址是构建长江国家文化公园(重庆段)的重要节点,也是为数不多的位于城市核心区内的古代战争遗址。”重庆三峡移民纪念馆文物保护部主任李力说,天生城遗址作为南宋末年修筑的抗蒙(元)古城址,是与合川

钓鱼城、云阳磐石城、奉节白帝城等同时期修建的城址,共同构筑了当时的山城防御体系,大遗址公园保护修缮工程进展顺利,目前已完成大半工程,预计2024年对外开放。

重庆涪陵城北长江段,江面40米之下的白鹤梁,自唐广德元年,古人在梁上“刻石记事”记录长江枯水水位,并刻石鱼作为水文标志是三峡库区四大“国宝”文物之一。经千余年延续,形成160余幅、3万余字的“水下碑林”,被誉为“世界最古老的‘水文站’”。

“为了让后人可以看到先人留下的石刻真迹,专家在水下为石刻建造了一个巨大的保护罩,调节内外的水压,保证石刻可以原原本本地展现在参观者的面前。”重庆市涪陵区博物馆馆长黄德建说,白鹤梁题刻在科学、历史和艺术等方面都具有极高的价值,是当之无愧的“中华瑰宝”。

李国表示,三峡后续文物保护深化了长江文化保护传承,重庆正推动建设三峡考古遗址公园群,将奉节白帝城、云阳磐石城、万州天生城等考古遗址联合打造成大遗址旅游群落。

与此同时,重庆沿长江区县已打造出一批集中展示“新三峡”文化的窗口:涪陵区将白鹤梁“石鱼出水兆丰年”等文化元素融入农民丰收节活动中,万州则将川江号子融入文化演出,“诗城”奉节依托厚重的诗词文化打造实景演出“归来三峡”,巫山推出的《三峡之光》,将巴蜀文化、巫文化、神女文化等特色文化融入其中。

日前,上海地铁龙华中路站600平方米的车站空间摇身一变成为美术馆展厅,车站通道的两边挂满了达利的经典作品,就连中间的立柱也挂上了画作,原本空旷的地下空间成为艺术画廊。

“江口沉银”最新考古成果再现明代社会历史画卷

据新华社(记者童芳 施雨岑)记者17日从四川省文物考古研究院获悉,四川彭山“江口沉银”遗址新发现一万余件文物,其中不乏明代藩王世子金印、大量张献忠政权税银等包含重要历史信息的珍贵文物,对研究明朝末年社会历史具有重要意义。

彭山江口明末战场遗址原名彭山江口沉银遗址,位于四川省眉山市彭山区江口镇的岷江河道内。1646年,农民起义首领张献忠顺岷江南下,在此遭遇伏击,战败船沉,传说中上千艘满载金银财宝的船沉于江底。2017年以来,四川省文物考古研究院采用在江面围堰的方式开展科学考古,出水文物共计数万件。“江口沉银”遗址考古引起媒体和社会公众极大关注,获评2017年度全国十大考古新发现。

据四川省文物考古研究院现场考古发掘领队刘志岩介绍,除了往年发现的金册、银册、金锭、银锭、西王赏功金币、银币等珍贵文物,此次为配合岷江航电和河堤重建工程进行的抢救性考古发掘又有新的斩获。

其中,发掘出水的“荣世子宝”金印为明代荣王世子所有,是明代册封制度的又一重要物证;“永昌管理之印”银印与2015年公安部门追缴回的“永昌大元帅印”金印的规格相似、铸造时间相同,推测为李自成赐予张献忠的军队,是研究明末清初政治历史格局的珍贵材料;“钦赐崇德书院”鎏金铜印为明代皇家书院所有,对明代文化教育的研究非常重要;箭簇、火铳和铅弹等大量明代兵器的发现,反映了“江口之战”的激烈程度。

此次公布的出水文物历史信息极为丰富,既有皇室御用金宝、达官贵人所用服饰器物,也有明末农民起义政权税银,当时民间流行的首饰,还有江口之战双方使用的武器,涵盖了明末政治、经济、文教、军事等方方面面。

据了解,本次考古工作以抢救和保护珍贵文物、寻找古代战场遗迹、确认遗址边界为主要目的,运用磁法、电法和探地雷达等地球物理探测手段确定发掘区域,在发掘过程中采用三维扫描等技术记录和提取出土文物信息,并通过考古工作平台对相关数据进行管理,保证了本次考古工作科学有效进行。

“本次发掘找到了遗址南部边界,但仍未发现遗址的北部边界。下一步,我们将对文物进行保护和工艺研究,同时开展考古资料整理,并及时向社会公布。”刘志岩说。

地铁站里邂逅“达利”



日前,上海地铁龙华中路站600平方米的车站空间摇身一变成为美术馆展厅,车站通道的两边挂满了达利的经典作品,就连中间的立柱也挂上了画作,原本空旷的地下空间成为艺术画廊。

据悉,在上海申通地铁、上海市人民对外友好协会以及塞万提斯学院于2018年建立的合作框架内,契合今年的上海艺术盛会而特别策划的新展览项目“萨尔瓦多·达利—魔幻与现实”日前在7号线、12号线龙华中路站免费向公众开放,展览原比例复制了这位西班牙伟大艺术家的34件代表作,并将持续至2023年2月5日。

王冈摄/视觉中国

艺评

好演员拿回自己的“戏份”

邓崎凡

备受瞩目的第31届中国电视金鹰奖、电影金鸡奖等影视奖项近日尘埃落定,各项大奖各有所归。

虽然舞台上的竞争已经硝烟散尽,但颁奖留下的话题这几天仍被人津津乐道。特别是本届金鹰奖评选推出多项改革措施“去流量化”,让这项拥有广泛影响的奖项再次赢得口碑。

本届金鹰奖评选,入围最佳男女主角、最佳男女配角的演员,个个都是实力派。最终,最佳女主角奖的竞争中,殷桃胜出。雷佳音则收获最佳男主角奖。

殷桃的获奖,不由让人想起一段往事。4年前,殷桃曾凭借电视剧《鸡毛飞上天》入围金鹰奖最佳女主角提名,但最终惜败给迪丽热巴,令舆论哗然。要知道,当年迪丽热巴的获奖作品是豆瓣评分“高达”

3.1分的《漂亮的李慧珍》。

就是那一年,迪丽热巴斩获观众最喜爱的女演员、最具人气女演员、金鹰女神3个荣誉大奖,而她击败的是殷桃、孙俪、袁泉和刘涛。

前一年,殷桃还站在上海白玉兰颁奖台上,笃定地表示:“只要在舞台上、镜头前,就不能辜负演员这个职业,要永远尊重观众。”

可认真演戏的殷桃还是败给了一个流量至上的年代。随着当时流量明星的“崛起”,饭圈打榜刷票的陋习也渗透到了奖项评选过程中,以致金鹰奖有了“水奖”的诨称。

金鹰奖是中国电视剧三大奖项之一,综合观众口碑和实力两方面一直是奖项的评定标准。为了挽回口碑,今年的金鹰奖进行了“去流量化”的改革。首先是取消了往年最为热议、也最易引发争议的“金鹰女神”和“人气奖”的评选。其次是把“最佳男女演员”“观众喜爱的男女演员”奖项调整

为“最佳男女主角”“最佳男女配角”奖。这也是最佳男女配角时隔22年之后重新回归金鹰奖。

这些改革让今年的奖项评选赢得了大家认可,即便是演员之间的“华山论剑”,现场也表现得其乐融融。每一个颁发的奖项都实至名归,落选者表现出的也都是真诚的祝福与尊重。

这也让人们确信,好演员,正在拿回属于自己的荣誉。

同样获得最高奖项的“好演员”还有获第35届中国电影金鸡奖的奚美娟。

这是她时隔31年终于又捧起了影后的奖杯。很多人对11月12日凭借电影《妈妈!》二封金鸡影后的奚美娟,并不十分熟悉。但《那年花开月正圆》里的慈禧、《安家》里的江奶奶、《谢谢你医生》里的吴秀珠……67岁的奚美娟在影视圈默默耕耘了32年,塑造了一个又一个让观众记住的角色。

金鸡奖最佳男主角朱一龙、飞天视后

热依扎……这些凭借实力认真演戏的青年演员正在迎接来自己的春天。

曾经,一位4个月内拍了5部戏的“流量明星”坦言,作品“质量问题从没想过”。即使这样,也不妨碍大量的资源流向她,1年竟上映13部作品,一时风光无两。如今,舞台上的聚光灯不再照向这样的演员,好演员终获认可,拿回了属于自己的“戏份”。

其实,“去流量”本身并不天然“去演员”。实际上那些好作品、好演员本身自带流量,比如今年金鸡奖的“赢家”《人世间》《觉醒年代》和《山海情》3部剧网上的评分都在8分以上;获得金鹰奖最佳女主角的马丽获奖后,“马丽这个女演员确实是好演员”的话题瞬间登上了微博热搜。“去流量”实际上去的是“水分”,是旁门左道。

大浪淘沙,留下的才是真金。对演员而言,想要让聚光灯照在自己身上,最终要靠自己的真本事。