

电影《钢铁意志》全景式再现新中国钢铁工业恢复生产的历史壮举

“国家钢铁事业最初的样子,质朴而充满力量”

本报记者 刘旭

《钢铁意志》开篇是激烈的战斗场面,枪林弹雨过后展现在观众面前的鞍钢厂区是一片废墟。然而,仅仅半年时间,鞍钢炼出了第一炉铁水。干部职工欢呼雀跃,国民党在鞍钢留守的一位工程师感慨:“国民党接收三年一事无成,现在只用了半年就炼出了铁水,这就是人心啊!”

导演宁海强说:“面对真实的故事、真实的场景、真实的人,我们就要拿出百分之百的真诚来创作。”

一部可信可敬的新中国创业史

影片中,某部英雄连长赵铁池(刘烨饰演)接到上级命令,担任炼钢厂厂长。脱下军装管理企业,依然是敢打必胜的军人气概。清除高炉内铁水凝固的铁砣子,他和工人们一起钻进炉子里干,累了和工人一起睡在车间;高炉发生严重事故,他和孟泰等工人一起冲进高炉抢救,烧伤了,在医院躺不住,很快回到一线;他发动职工、市民捐献器材;组织护厂反特……

刘烨说,赵铁池脾气倔强,有一股不服输的劲儿,认定的事情就一定要做好。不管是带着连队打仗,还是带着新中国钢铁工人炼钢,能在如此困难的条件下完成艰巨任务,都源于他简单而纯粹的坚持。他说:“赵铁池的勇敢、倔强和纯粹最打动人心。”

宁海强介绍,整个剧组前后六次去鞍钢、本钢体验生活。影片取景地定在辽宁本溪湖钢铁工业遗址群,从一页设计草纸、一个小零件到喝水的搪瓷茶缸、擦汗的毛巾,每一个

阅读提示 9月30日,由辽宁省委宣传部联合辽宁省总工会、鞍钢集团有限公司等单位策划并摄制的电影《钢铁意志》全国公映。这部思想性、艺术性、市场认可度相一致的、全景式地再现了新中国钢铁工业恢复生产的历史壮举的电影,感动了一个又一个观众。

道具,每一个细节都极其用心。宁海强回忆,自己看到置景现场的第一眼就被深深震撼了:“我感觉我的心脏一下子就被击中了,这就是咱们国家钢铁事业最初的样子,质朴而充满力量。”

富有感染力的英模人物故事

影评人饶曙光说,主旋律电影的核心还是要塑造人物形象,某种程度上它决定了观众的一个接受度。因为只有塑造好人物形象,它才有现实的张力、情感的张力和故事的张力。

辽宁作为共和国的老工业基地,也是英模辈出的热土。因此,辽宁以英模人物为题材的优秀影片不断出现,如电影《雷锋在1959》《郭明义》《为了这片土地》《毛丰美》《黄玫瑰》《守望青春》等。《钢铁意志》出品人兼总制片人韩涛说,这些影片的成功,某种程度上在于对人物的塑造。

在《钢铁意志》中,有两位真名实姓的英模,就是孟泰和王崇伦。因为出现两位真名实姓的鞍钢人,也让观众感到这段历史的真实性,从而更能打动观众。

导演宁海强表示,孟泰的故事家喻户晓,因此,塑造孟泰这样的模范人物一定要真实。比如,当时的鞍钢,经历了日本侵略者和国民党军队的反复破坏,几乎找不出一台完

整的设备。不甘心让炼钢厂变成高粱地的孟泰,从鞍钢角角落落中捡回上万件修复高炉所需的零件设备,建起“孟泰仓库”,为高炉“起死回生”做出了贡献。1950年8月,4号高炉的炉皮烧穿,发生了铁水遇冷却水爆炸事故,孟泰冲上炉台,冒着生命危险摸到水阀门前,关闭了阀门,排除了险情……

在《钢铁意志》中,孟泰的戏份较多,饰演者林永健为演好孟泰,查阅了大量资料,参观“孟泰仓库”,和仓库管理员聊天,向鞍钢职工和孟泰家人了解孟泰性格特征。因为知道孟泰是一个特别爱说爱笑的人,平时待人也非常热情,所以在演绎孟泰时,他特别注意这些细节。孟泰是唐山人,青岛出身的林永健在剧组每一天都在练习唐山话,全程都用唐山话出演。用林永健自己的话来说,就是他力争让“孟泰长在自己身上”。

孟泰在影片中最打动观众的一句话是:“跟定共产党,棒打不回头”。鞍山解放后,解放军送来的粮食使孟泰全家吃上了第一顿饱饭,让他看到共产党好,因此下定了跟定共产党的决心。而林永健用唐山话说这句经典台词,更亲切感人。抗美援朝期间,鞍钢接受了为中国人民志

愿军加工飞机副油箱拉杆的十万火急的特殊任务。王崇伦设计并制造出利用刨床加工拉杆的特殊卡具,比开始用铣床加工提高工效24倍,而且全部达到一级品,有力地支援了抗美援朝。电影《钢铁意志》再现了这一故事。

钢铁工人看钢铁故事

看到老父亲的形象出现在大银幕上,孟泰的女儿孟庆珍眼含热泪,她说:“老父亲虽然已经走了50多年但党和国家仍然记着他……”影片中的一幕幕感人情节,让孟庆珍想起了自己的父亲,以及那些无私奉献的钢铁工人。

孟庆珍说,父亲曾说过:“这一辈子我怎么干,都报答不了党的恩情。如果能像黄继光、董存瑞那样在战场上英勇杀敌、为国捐躯我也不会犹豫的!”

鞍钢集团钢铁研究院船舶用钢研究室主任严玲是“钢二代”,她说,之前都是听父辈们讲鞍钢的故事,此次将鞍钢的这段历史拍成电影,让她真实了解了父辈们为了在最短时间内生产出新中国第一炉铁水的艰辛历程。从他们身上,看到了第一代钢铁人的钢铁意志,更加感到身上这套工装所肩负的责任。

全国五一劳动奖章获得者、航空工业沈阳总装厂维修电工孙志强带着家人一起到电影院观看了《钢铁意志》。他感慨道:“王崇伦是我的偶像,我经常和儿子讲当年的那些激情岁月,但无论怎么讲,都没有看电影来得直观。”



杂技剧《天鹅》在广州首演

日前,由广州市杂技艺术剧院创作演出的杂技剧《天鹅》在广州大剧院首演。该剧围绕生态文明,融合了杂技、芭蕾舞、现代舞、现代声光电等艺术形式,是广州市舞台艺术创新的又一力作。 许建梅摄/人民图片

艺评

老年人的文化生活不止于广场舞

罗筱晓

最近,“老年版”《甄嬛传》视频引起了不小的争议。抛开涉及版权问题的争议,笔者从另一个侧面看到了老年人文化生活的有趣变化。

翻拍者是浙江金华16位平均年龄在60岁以上的退休阿姨。她们自己找剧组、当演员,翻拍了很多剧中“名场面”。妆容、服饰、布景都像模像样,阿姨们的表演也很投入。至于阿姨们做这件事的原因,简直再单纯不过:为了过过瘾。

因为喜欢一部影视作品或是爱好某一种文化形式,从而参与一些由此衍生出的娱乐活动,这并不是一件稀奇的事。比如有人乐此不疲地参与“《甄嬛传》学者十级考试”,有动漫迷组团玩cosplay(角色扮演)。只是一直以来,这类群体的主角都是年轻人。至于“大妈”“大爷”,在大众的固有印象中,他们的文娱活动要么是跳广场舞、手持丝巾拍照,要么是打牌、下棋;再不然,就是端着配有长镜头的相机,不同的公园拍花、拍鸟。

然而,固有印象就是用来打破的。前不久,来自湖南长沙的58岁的“黄大妈”在一档大热的脱口秀节目中靠与众不同的笑点拿下四盏爆梗灯直接晋级,她的参赛视频也在网上广为传播。脱口秀在国内流行时间还不长,此前台上台下绝大多数都是年轻人。“黄大妈”说脱口秀才一年,可她的出现足以让人们意识到,当中老年人把自己的经历和感悟编成段子,姜依然是老的比较辣。

类似玩转文娱圈的老年人远不止翻拍阿姨们和“黄大妈”。有爷爷、奶奶级模特身穿礼服、旗袍街拍的视频不时冲上视频网站热搜榜;有原银行行长退休后去当群众演员,因为熟悉领导干部的日常在演戏时还能给剧组提有益建议;还有一群老人组成乐队弹吉他、打架子鼓开启“摇滚人生”……

社会在发展,老年人也能跟着时代往前走。有统计数据显,截至今年6月,我国移动互联网月活跃用户数达到11.9亿。其中46岁及以上中老年用户占总数的34.1%,是用户增长的主要来源。

随着越来越多银发族能熟练使用互联网获取信息、发布信息,他们也就有更多机会接触到当下新潮的或流行的文化娱乐方式,进而尝试参与其中。比如过去几年,仅是走红的老年博主就有不少,其中有擅长穿搭的,有教人健身的,也有直播分享旅途见闻的。只看他们专攻的领域,和90后、00后网红博主完全没有“代沟”一说。

人到老年终圆梦也好,发掘自我新技能也罢,在买菜做饭、照顾孙辈之外,一项很酷的兴趣爱好,足以给老人诗和远方。与任何一项健康、有益的文娱活动对年轻人的影响一样,它们给乐在其中的老人打开了与外界沟通的一扇新的门,让老人获得了存在感和成就感。

年轻有年轻的玩法,老了有老了的活法。让更多银发族的文化生活被看见,给予更多打破常规的老年生活以鼓励,这不仅是对老人的善意,也能给当下的青壮年以勇气:看看他们人生后半段的精彩,自己好像也没那么害怕变老了。

《山水诗笺》研讨会在池州举办

本报讯 近日,青年诗人方严的诗集《山水诗笺》研讨会在其家乡安徽省池州市博物馆举办。来自北京、上海、浙江及池州本地的20多位诗人、评论家参加了研讨。

中国作家出版集团编审杨志学指出,方严有作为诗人的天赋,又有较好的后天诗学修养,其才情在《山水诗笺》中得到了良好的发挥和呈现。这部诗集借山水说事、借山水传情、借山水寄托人生,可以引发人们关于诗歌与山水、诗歌与青春写作等诸多话题的思考。

据悉,方严是一位95后青年诗人,《山水诗笺》是作者的第三部诗集,收录作品150首。本次研讨会由安徽池州市作家协会主办,池州市博物馆承办。(陈凯)

不出厂区可享“文化盛宴”

本报讯(记者赖志凯 通讯员高宁)近日,北京经济技术开发区(以下简称“经开区”)青年公寓工会服务站组织的劳模宣讲、文艺演出活动在北京烨兴钢制品有限公司的厂房内精彩上演,80位一线职工近距离享受了一场丰富的精神文化“大餐”。

据了解,今年以来,经开区青年公寓工会服务站共开展文化惠企活动39场,惠及区内企业职工近千人次。“接下来,我们将继续以职工群众喜闻乐见的文艺形式,打造基层职工‘家门口’的文化盛宴,将各类文化活动送进园区、送进厂房、送到一线,同时将对职工群众的关怀送到他们的心坎上。”青年公寓工会服务站站长张美妍说。

故宫国博首次联袂办展 吸引游客领略“和合”文化



日前,故宫博物院与中国国家博物馆两大文博机构首度联袂推出的重磅特展“和合共生——故宫·国博藏文物联展”,从故宫和国博的丰厚馆藏中精选400余件文物进行展示。

展览从宇宙、天下、社会、道德4个层面,阐述中国“和合”文化的历史渊源和丰富内涵。“天地同和”,阐释中华民族自古以来崇尚的天人合一的宇宙观;“万邦协和”,阐释中华民族处理外交关系时秉持的协和万邦的天下观;“宜民安和”,阐释中华文明对社会各阶层文化多样性、各民族文化多元性的尊重与包容;“乐在人和”,阐释中华民族“人心和善”的道德观。

视觉中国 供图

G 视线

挖掘诗画合璧样态 引领诗画鉴赏风潮

潘佼佼

自秋日起,一股诗画鉴赏风潮开始流行,其源头正是中央广播电视总台推出的大型文化节目《诗画中国》。

这档节目从中国文化史上甄选出近60幅画作、上百首诗文并将之合璧,借力现代科技手段与多元艺术形态,演绎出富有时代气息的诗画风骨。截至第四期播出后,节目全网视频播放量已突破1.8亿次,在社交平台收获超250个热搜热榜。

时下,已有多档聚焦古籍、文物等经典载体的文化节目登陆荧屏。但此次《诗画中国》仍迅速“突出重围”,既在于节目挖掘到“诗画合璧”的新样态,新视角,予以大众耳目一新的观感,更在于节目扎根内容质量,将对“美”的探寻与表达推向新高度,收获大众惊艳目光。浪漫的诗歌是中国文学的开端,而充满

意蕴的国画则凝接着中国人的独特审美。诗与画,构成了中华民族看待现实世界的方式,也反映出一代代代人充盈的精神世界。不过如今,谈起诗画,很多人认为颇有距离,存在着一定的鉴赏门槛。而一档电视节目,如何让诗画艺术重新“飞入寻常百姓家”?

沉浸感,是《诗画中国》寻到的破题之道。节目以中国经典名画为内容载体,以经典诗词引发出其中的精神内核,将XR、CG、裸眼3D、全息影像等先进技术手段,与诗、画、音、舞、剧、曲等艺术形态相融合,让经典诗画“活”了起来。

《溪山行旅图》的山景被CG技术立体化重塑,千年来未曾相遇的画中三人得以共享山水之乐;《公孙大娘舞剑图》中潇洒的剑锋轨迹于舞台上再现,舞者以刚柔并济的“剑器舞”还原公孙大娘“浏漓顿挫”的舞姿;《货郎图》中烟火气十足的南宋生活,则在一段孩童的“穿越”之旅中被揭开……此时铺陈于观众

眼前的,不是泛黄的故纸堆或纯平面的绢绸画布,而是执笔古人所见所想的,那一方绚丽且具有感染力的真实世界。

各类艺术手段的融入,更为这份诗情画意增色添香。以精彩纷呈的儿童京剧复刻“清宫戏画”笔触的独特风韵,用刚柔并济的武术交锋再现竹“千磨万击还坚劲”的坚韧姿态,用朗诵和琵琶演奏的结合刻画“大珠小珠落玉盘”的修辞通感……古今中外多重艺术的“加工”,让古画中浸润的情怀风韵变得形象生动,让古诗中凝练的思想意志变得可触可感,缔造出可引发强共鸣的文化体验。

“美”不仅映在眼中、听在耳中,更流淌在观众心中。

秉持着“诗中有画、画中有诗”的鉴赏理念,《诗画中国》以经典为切口,以思想为引线,向大众展示了“诗画合璧”的多重样态——或有诗画本一体的经典创作,如王冕的《墨梅图》与题画诗《墨梅》;或有诗画互为灵感的文人致敬,如仇英的《浣阳琵琶图》,正

取自白居易的《琵琶行》;或有相隔甚远的诗与画因共通的主题而相连,如王维笔下的“洒空深巷静,积素广庭闲”,正与《江干雪霁图》意境相合……在语言艺术与造型艺术的融合交错中,《诗画中国》厚植于文化根脉之上,铺展开意蕴深刻的中华文化壮美图景。

创造性转化、创新性发展,激活了传统文化的审美魅力。从打动感官的“视听美”,到激荡心灵的“底蕴美”,《诗画中国》从经典作品中提炼出历久弥新的文化精髓,为稍显“冷门”的艺术题材创造了新的“打开方式”。

随着节目播出,一个气韵生动、气象万千的“诗画中国”正走入更多观众心中。“沉浸式入画,全景式赏画,这完全就是一场身临其境的审美享受”“让一些看起来高深莫测的艺术,变得通俗易懂了”“一切都是鲜活的,一切都是富有生命力的,古画不再只是死气沉沉的文物”……来自美术、诗词、音乐、教育等多个领域的专家学者、行业媒体,也对节目予以关注与赞誉。