

传承弘扬优秀传统文化,与古代诗人相关的书籍近期陆续出版

## 走进古典文学的世界

## 阅读提示

古典文学越来越受到关注,作为一种现象,缘起是什么?内中的意义几何?从中,我们或可寻到诗人的心路历程、审美情趣、人格品质和艺术技巧,以及中国人的自我意识和感觉方式。

个人在唐诗中的一次游历。”景凯旋对记者表示。谈及每个诗人时,不作全面评价,而是选取不同的阐释角度。“我试图在唐诗中寻绎观念与价值的东西,比如中国人的自我意识和感觉方式,或者诗人的心路历程、审美情趣、人格品质和艺术技巧。”

写作此书过程中,景凯旋受到了不少好友的启发。《诗人十四个》的作者,江南大学文学院副教授黄晓丹就是其中一位。

“我总是在大家讨论某种细微的内在感受时,突然跳出来说,古诗里已有类似表达。”她在接受采访时道出了初衷。于是,2016年春天,一群爱好心理学的朋友建议黄晓丹讲一门古诗课,“讲什么完全是随感而发,涉及的作品大都与春天有关”。这就成了《诗人十四个》的缘起。全书将14位诗人两两分成一组,在两相对比中展现生命的矛盾性和可能性,探讨友情、孤独、情欲等古今相通的人生课题,唤起心中与古人共情的某种“通感”。

## 特色

跳出研究专著的框架,对诗人词人、诗词的解读更为个性化,是现今这些作品的特色。

诗佛王维为何会从研习半生的儒学转

变到佛学,在入世与出世之间,他如何应对内心的困厄?从卑贱布衣到朝野重臣,韩愈如何从边缘走向中心?白居易的人生是否真如他所说的“知足保和”那样淡然超群?豪门子弟杜牧少年早慧,为何他的诗歌不像他所崇拜的杜甫那样沉郁顿挫,反而是充满意气与率真?多情缠绵的李商隐写下大量关于爱情的诗句,但他的人生是否真如他诗歌那样唯美深情?

这是张炜在文化随笔《唐代五诗人》中解答的问题。“写作者除了留下时间和历史的记录,留下生命的刻痕,必然公开了自己,其间有多种多样的可诠释性。”在出版社组织的推介会上张炜表示。在他看来,人性决定诗性。诗人的道德感、价值观、身份和立场,构成了他们的创作基础。诗歌,是古人艺术追求的载体,亦是寻求自洽的生活方式,不同的诗歌风格,反映了不同的人生追求与精神品格。

同为古诗词随笔集,《古典的春水》谈及近60位古代文人、100余首古诗词。前六章从多情、怀古、愁绪、女性美、时间、艳美等6个切口入笔,远至《诗经》近至《红楼梦》,个中诗词信手拈来,别出机杼;后六章则逐一聚焦诗人群像,如欧阳修、苏东坡、陆游、辛弃疾等,一人一题。

该书可以说是中国人情感的档案,“潘向黎实际上是把她的人生、把她的情感放进去重新读,重新解说,从而让古诗词亮起来、新起来,成为属于我们自己的诗。”在潘向黎的新书发布会上,评论家李敬泽坦言。

## 意义

“在这个特别艰难的时期,重读唐诗,或许会有一种更深切的感受,也常会想起杜甫‘萧条异代不同时’的诗句。”景凯旋认为,“唐诗是人性悠长的回响。我常想,假如从来没有过唐诗,我们的精神将会是多么的贫乏。”

景凯旋的观点在指向一个现实问题,古典文学对于今人到底有何用?其意义何在?

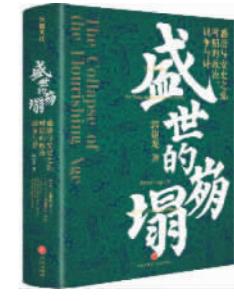
法国作家勒克莱齐奥被唐诗所吸引,源自李白的《独坐敬亭山》一诗。诗中,有一个人静静地坐在那里,与一座山面对面交流,这让他为之“激动”。“在重读唐诗的过程中,我们发现唐诗中蕴含着深刻人性。尽管在我们之间相隔了巨大的时间鸿沟,然而,我们感到同那个时代的诗人和艺术家是那么的近。我们能理解他们,那个时代与我们的时代是如此的相似。”勒克莱齐奥与董强合作《唐诗之路》,正是“想与读者分享,这样一种深深的感动”。

古典文学并不能帮助人免除生活必须承担的重负,却也绝不是失意者的消遣,不仅是失意者的抚慰。”80后学者黄晓丹已经有所感悟,她在书的后记中写道,“之所以必须依仗古典文学所营造的那个理想世界,是因为只有决定相信理想世界的存在”,人生才能在蜉蝣式的无谓漂流中不飘散于虚空。

## G 新书榜单

## 文化的启蒙与失明

《盛世的崩塌》  
郭建龙著 天地出版社



安史之乱是唐朝由盛转衰的节点,作者从唐朝一系列制度设计的缺陷开始讲起,对安史之乱前后唐帝国内部复杂的社会经济危机、中央与地方的关系,以及外部军事政权的變化进行了深入考察,意图探寻盛衰之变背后的深层成因,以及超越时代的镜鉴意义。

《诸子与诸国》  
张经纬著 中华书局



本书通过对东周列国主要人群迁移趋势的动态描述,重新为诸子百家绘制了脉络。全书突破以往将东周历史与诸子思想分开叙述的模式,将诸子哲思置于历史演进互动的背景之下,提出中国古代思想起源的新范式,为我们理解古代中国社会提供了有益的启发。

《艺术启蒙》  
丰子恺著 华中科技大学出版社



本书分为“少年美术故事”和“少年音乐故事”两部分。丰子恺以第一人称讲述了一对姐弟初习美术和音乐的情形,将枯燥的艺术基本常识融入平易的小故事中,极具生活实感且妙趣横生,透着生活与艺术的紧密关系,以及丰子恺一貫身体力行的艺术化人生观。

《失明症漫记》  
[葡]若泽·萨拉马戈著 范维信译 河南文艺出版社



本书是诺贝尔文学奖得主萨拉马戈的传世之作,其灵感来自萨拉马戈的突发奇想:如果我们都失明了会怎么样?他接着想:我们其实都是盲的。依据这个想象,他书写了惊心动魄的失明症寓言,道出了人类隐蔽的欲望,揭示了文明的脆弱。

## 修辞立其诚

刘建民

8月底,终于收到张世斌老兄所著《灯花,灯花》(中国人出版社出版),这是继2019年《奶奶的老理儿》之后,退休多年的他最新出版的散文集。

忘记是哪位小说评论家曾经说的,现实中的人物,即便是站在你面前,你也未必真的知道此刻他在想什么,更何况通过了解这个人。相反,在文学作品中,读者却可以清晰地看清人物的心思、动机,也几乎洞然其种种作为的来龙去脉。如果将这位评论家的话加以延伸,是否可以说:一部著作,无论虚构还是非虚构,其所展示的世界,可以让我们多了一个了解作者的支点,平添许多可资对其认知的素材。

这些年,陆续收到多位同事赐赠的著作,每每翻读之后,讶异的同时,敬佩之情油然而生。

譬如小说《雾咒》,印象中不善言谈的作者竟四次前往北极,厚厚的小说只是其北极之行的文字收获之一。小说中,极端恶劣的自然环境、来自不同机构各怀心机的考察者反衬着一段真挚单纯的爱情,沉重得让人说不出一句话来。

还有一位同事,长我好几岁,每次在楼道里相遇,也只是简单地点头、微笑。有一天竟惠赠我一本《探索中国人的潜意识》。这是其编辑工作之余,苦研中外经典数年,孜孜求索一心解读汉民族魂之所系的结晶,不能不令人肃然起敬。

我对世斌兄的钦佩并非起自《奶奶的老理儿》,也远非他退休之际单位为其出版的厚厚上下两册《脚板子踏出的新闻》。世斌兄令我宾服的是,他做记者之后曾连续23年,在三十晚上或大年初一来到矿井深处、建筑工地、山区的通信塔下,采访一线工人,与他们一起吃饺子。这样的人品和心性,不是说装就能装出来的。

世斌兄健谈,有他在,聚会一般不会冷场。不过他极少聊只博一笑的段子,从他那里,听到更多的是有意思有趣味有情怀的故实。因为职业的缘故,他多年来走南闯北,见多识广,且行必有所思有所悟,有些形成了文字,呈现于纸上。出现在《灯花,灯花》中,记叙欧洲之行的“欧洲纪事”部分尤为突出,多篇作品以“随想”“断想”入题。相形之下,其“心语乡情”更多透露着他内心深处对故乡的所怀所思。

《易传》有言:修辞立其诚。世斌兄为人坦诚,为文亦质实淳厚。正如刘江滨先生为《灯花,灯花》所作序言中讲的:世斌兄的散文“最突出的一个艺术特质是‘实’——真实、纪实,每一句话每一行字都笃定源于所见或亲历,可信可靠,这也许与他长期从事新闻职业有关。”此言实属知人之论。世斌兄的文字是伴随着其人生步履,郁然心间的思想晶体,是汩汩流淌在他生命中的亲情、乡情、友情。字里行间,多诚心厚意,无虚言妄语。以文字为生的人,忙碌几十载,倘若能臻如此境地,有如此收获,足矣。

## 《主题公园场景营造》出版

本报讯 近日,揭秘主题公园场景营造建造的科普书籍《主题公园场景营造》一书由中国工人出版社出版。该书根据中建二局国际文旅项目职工口述整理,是国际文旅团队多年探路经验的集大成之作。

从创意、主题、铺装、布景、绿化景观、机电综合、骑乘设备、主题立面、装饰预制构件等9个篇章着手,以上海迪士尼宝藏湾及飞跃地平线、北京环球影城、浙江山水六旗等项目为例深入剖析,解读主题公园的建造奥秘。

(蒋菡 王虎军)

## 走出院墙的图书馆



本报记者 欧阳 摄

## 丘壑交织的魏晋风度

——读《世说新语新评》

“贤”崇尚老庄,试图从虚无缥缈的神仙境界中去寻找精神寄托,用清谈、饮酒、佯狂等形式来排遣苦闷的心情。他们在生活上不拘礼法,“清静无为”,但书写的文字却揭露和讽刺司马氏朝廷的虚伪。他们的不合作态度受到司马氏朝廷的嫉恨,其中嵇康被杀害,阮籍佯狂避世,刘伶更是终日陷入醉酒之中。从社会时代来考究,嵇康、阮籍等人都不是失败者,都是充满悲剧色彩的人物;但从他们个人的角度来看,却似乎又获得了很大的“成功”。

南朝宋文学家刘义庆撰写的《世说新语》是一部兼具故事性、知识性、文学性和艺术性的文言志人小说集,是魏晋南北朝时期“笔记小说”的代表作。其内容主要是记载东汉后期到魏晋间譬如“竹林七贤”等一些名士的言行与轶事。《世说新语》及“刘孝标注

注”涉及魏晋两朝各类主要人物共1500多个,帝王、将相,或者隐士、僧侣,都包括在内,并对其形貌、语言、才学等各方面进行了传神写照。同济大学人文学院教授刘强长期致力于研究《世说新语》,他最近出版的《世说新语新评》(广西师范大学出版社)是继《世说新语会评》等之后又一部研究《世说新语》的力作。

《世说新语》是一部解读魏晋风度的浪漫史、记录名士风流的教科书。本书以南宋绍兴八年(1138)董弁刻本中华书局影印本为底本,参校明袁襄嘉趣堂刻本,为保持原貌,基本不改动底本。评点《世说新语》至少需要包括断代史、思想史在内的多种专门知识谱系。区别于其他常见的《世说新语》译注、逐字阐释的形式,作者创新点评方式,以随文夹评的方式解读全书,每篇的篇首有精

彩解题;以浅近文言疏解章句文字,臧否古代人物,欣赏古人文法,便于学人了解中国历史,学习古人入世做人之道。

譬如作者在《德行第一》篇中谈道,魏晋之际,天下多故,变乱频仍,儒学渐趋式微,老庄乘势抬头,又加佛教东渐,道教兴起,诸种思潮风云际会,磨合激荡,遂酿成别具光彩的玄学时代。故其时德行、言语、政事、文学之好尚,颇不同于周秦两汉。以《德行》一文而论,便有儒表道里、礼玄交织之况,如陈蕃以仕访隐、叔度汪汪难测、管宁割席断交、阮籍至慎玄远、嵇康无喜愠之色、乐广以名教中自有乐地、阮裕因人不借而焚车、谢安常自教儿等。

作者认为,所谓的“魏晋风骨”既是时代风气在士人身上的集中展现,也是士人现实主义创作传统的呈现。

邓勤

在中国历史上,魏晋时代是个怪异的年代。从秦汉帝国的建立,一直到鸦片战争,中国的历史就像一出气势宏大的正剧,而魏晋时代,则像忽然穿插进去的一个和主题无关的小故事,它像是中国朝另一个发展方向努力的历史,并且影响着以后的历史。

魏晋是中国封建社会的一个大动荡时期,攘夺、变乱是这一时期社会政治生活的主旋律。统治集团内部篡弑频仍,政权更迭繁复,战乱连年不断,社会急剧动荡,给普通民众造成了极大的苦痛,士人群体也未能远祸。因此,《晋书》中说:“属魏晋之际,天下多故,名士少有全者。”

以阮籍、嵇康、刘伶等为代表的“竹林七