

依托服贸会,北京国际图书节不断拓展“朋友圈”

让阅读融入城市 融入生活

阅读提示

VR技术无缝对接,将阅读与城市融为一体,从北京的时空感觉、城市的缘起、历史沿革、变迁、人的位置五个角度,带领读者走进北京城。

化传播渠道和传播形式,提升北京红色文化社会影响力。”红色VR项目负责人周登平告诉记者解密图书节上的“彩蛋”。

在图书节上,观众可以一站式“云游”香山革命纪念馆、北大红楼、中国共产党历史展览馆、中国人民抗日战争纪念馆、中国人民大学等5处红色场馆场地。参观者站在地板上,脚下的按键随之变亮,屏幕上就会出现该地点的高清影像,让人们身临其境。

一站式打卡北京示范书店也不是难事。在“书香北京”展区,“逛”展者可以借助VR大屏云游北京多家示范书店,亲身感受北京市实体书店建设的最新成果:截至2021年底,北京全市实体书店超过2000家,万人拥有实体书店0.93家,位居全国首位。过去一年,全市举办各类阅读活动3万余场,覆盖人群2000万人次。

不能亲自进入展会现场的书迷们,也可以用手机共享盛会。本届图书节全媒体宣传团队打造了“全景图书节”产品。观众可以通

过线上方式在手机上“逛”起来。

“通过VR,我看到了展台上好多好书,比如《发现三星堆》,我马上就在网站上下单了,没想到还有联动的优惠活动。”云看展的刘薇说,有些遗憾的是,不能像在现场那样,买到签名本。

十几元拥有“国宝”

《万寿盛典图》长卷全景式地再现了清代北京城的基本面貌,是研究清代北京城市生活的重要参考依据。

在图书节上中国书店出版社出版的《万寿盛典图》滚动长卷和实物长卷首次亮相。展品将原刻本148幅版刻首尾相连,长达50米,是规模空前的版画巨构。此外,清刊本《日下旧闻》四十九卷、清康熙年间刊本《敕建弘慈广济寺新志》、民国铅排本《北京历史风土丛书》等,以及“北京颐和园内景”织锦都在现场展出了实物。

在传统文体验区,结合最新印刷技术和印刷包装技术的艺术品复制产品及周边文创,大大降低了拥有“国宝”的门槛。敦煌飞天的笔记本、冰箱贴,只要十几元;印有世界名画的口罩平均下来不到一元一个……

在传统文展区,值得关注的还有工艺美术大师、国家级非物质文化遗产铜雕技艺代表性传承人朱炳仁打造的创意产品,如“金鸿神鹿”铜雕,搭配以百花文艺出版社《敦煌》一书,“文创产品与图书相结合,互相加持,凸显了文化创意的‘含金量’。”朱炳仁在图书节现场接受记者采访时这样说。

参观者还可以亲身参与到文化互动体验项目中,通过收集精美展品、文创品、印章等方式,实现打卡图书节,拉动文化消费。

全城阅读嘉年华

北京国际图书节组委会相关负责人告诉记者,这是北京国际图书节第二次与服贸会“联姻”,服贸会因为图书节的融入,“文化范儿”愈加凸显,前来“逛”展的客商、展团、观众可以在服贸会现场开启一趟精彩的阅读旅程。同时,依托服贸会平台,北京国际图书节“扩圈”又“破圈”,为首都全国文化中心建设和全民阅读工作提供更多的精神动力支撑。

不只在首钢园,在北京市域内的16+1各大综合书城、北京发行集团所属四大书城及中小书店,2021年北京市百家示范书店,各类讲座、优惠购书、好书推荐和各类新书发布、阅读分享等多种形式的文化活动与图书节有机结合,交流分享、互动惠民。在网上,多个网络发行平台设立了线上分会场,推出线上优惠购书、精品好书推荐等,重点展示展销优秀出版物,互动性更强。

“这一场全城参与的阅读嘉年华,正赶上开学,还能便宜给孩子囤好书。”两个孩子的妈妈石女士说。

“如果20年算一代的话,那么3000年就是150代。”9月1日主会场图书节开幕当天,著名作家邱华栋为读者带来“人与城:北京三千年”的讲座。他从北京的时空感觉、城市的缘起、历史沿革、变迁、人的位置五个角度,带领读者走进北京城。

著名国际问题专家萨苏,中国载人航天办公室副总设计师、航天医学工程学领域首席专家陈善广、中国建筑标准设计研究院建筑环境艺术设计研究中心主任张明杰等各领域专家也悉数在“名家大讲堂”登场。

市民马先生是“名家大讲堂”的忠实粉丝,今年他关注的是一系列关于北京城的讲座:“我是老北京人,对中轴线、大运河都有不一样的感情。听了几位专家的讲解,又有了不一样的思考。我看你们《工人日报》的客户端也在转播,我路过中轴线的时候,总能看到《工人日报》的大楼。”在马先生看来,北京图书节是一场全城爱知识、爱阅读之人的节日。

有形的文化 无形的生活

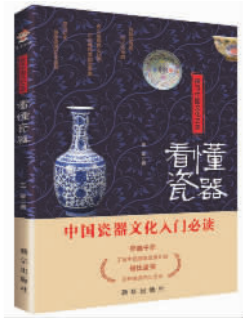
《英国国家美术馆·细究名画(全九册)》 [英]马乔里·威斯曼·艾丽卡·朗穆尔等著 汪杨王婷等译 广西师范大学出版社



该丛书由英国国家美术馆出品,备受全球艺术爱好者追捧。丛书云集了英国文博界顶级学者的目光,在浩若烟海的艺术杰作中精心遴选,以厘清和解释我们对这些艺术品的兴趣、激动和沮丧,使读者得以贴近艺术史中那些关键时刻。

《看懂瓷器》 王冕著 新华出版社

本书细数名窑珍品,从瓷器初创的古拙粗犷,到南青北白的格局大成;从引领彩瓷的唐三彩,到绚丽多姿的青花瓷;从宋瓷尚雅、各竞芳华,到元明清颜色釉、彩绘瓷的争相斗妍……图文并茂,带你让你更懂瓷器,更懂中国文化,感受东方瓷器文化神韵!



《看不见的女性》

[英]卡罗琳·克里亚多·佩雷斯著 新星出版社

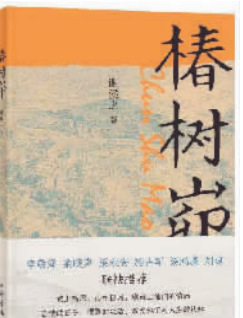


本书用海量数据和事例讲述了女性被系统性忽略的事实:一个少有人提及的真相——我们的世界以男性为样本、由男性设计,为男性设计。在大量“性别中立”的规则背后,男性往往被视为默认选项,女性则被视而不见。

《椿树崂》

谢侯之著 中华书局

四十多年前的一个冬天,大风将尘土和几个中学毕业生,卷到黄土高原的椿树崂。在这里,炒洋芋,做酸汤,爱上了喝烧酒;他们在雨里读巴尔扎克,在窑洞中研讨物理假说……这些经历,以及乡民的善良,给了饥饿、寒冷、迷茫中的他们慰藉和希望。



(晓阳)

高谈阔论

读书是个技术活

秦延安

许多人以为,能识字便会“开卷有益”,其实读书也是一门技术活。

教育学家叶圣陶一生致力于语文教育,对读书更是有着超人的见解。《学会读书:叶圣陶28堂阅读进阶课》(北京联合出版公司)汇集其一生的读书经验,让读者学会读书、选书,读通书,从而提升自我。

世界上最大的书是书,因为它能让我们长大,让世界变小。注重阅读方法,是公认的低投入高回报学习方法。但是,现实中大家读书都有三大烦恼:书太多读不过来,时间不够用读得太慢,看完就忘了记不住。其实,和读书达人相比,我们的差距不在天赋和努力程度,而可能在于读书方法。以叶圣陶先生的读书认知,对读书态度、读书方法、书籍选择进行了讲授,让我们摆脱知识焦虑,成为高效的学习者。

读书的态度不是信从“为了读书而读书”,也不能死读书,要摆脱思维束缚,为我所用。因为每一本书都不是“吃饱了饭没事做,写来作为消遣的”,而是“把经验和意思”进行传递的。“书是人类经验的仓库”,“阅读是吸收”,是用现实生活来检验他人的经验,将书中知识转化为自己认知世界的能力和获得财富的通道。这不仅是读书的目的,也是读书态度的问题。所以,我们要从阅读中发掘作者的情感,或痛苦或喜悦,或明亮或晦暗,在字里行间驱遣着自己的思想与作者前行,让眼界拓宽,让情感丰富,让精神饱满,不拘泥于敬畏和惶恐,这才是正确的阅读态度。这一种阅读态度,必然会塑造正确的人生观念,让读者“在故乡的风土里,寻回自己的根系”;“在文字的斑驳里,感受一代人的风骨”。只要好奇心不死,便读书不止,这是先生单为青少年准备的建议,因为青少年有朝气,有大步前行的勇气。

书山有路,阅读有术,找对方法,才能提升认知效率,让读过的书真正成为自己的财富。《学会读书》指出,读书时,要像腹中有些饥饿的人面对着甘美膳食的时候似的,饥不择食地“认真阅读”;要“驱遣我们的想象”,像听音乐一样发散思想,与作者的情感进行碰撞,读一节回想一下这一节说的是什么,进行设问;要“训练语感”,提升语言水平和感知能力,提高鉴赏能力,最终形成自己的语言风格;要以揣摩为目标,“听别人说话”,看看别人的故事,想想别人的心情,因为听话也是阅读,不过读的是“声音的书”;说理的文章只需大概论理地读,叙事叙情的文章最好美读,读出文中词、句彼此之间的关系来,因为好的文艺作品中总含有一种人生见解和社会观察,这对于我们的立身处世都有极大的帮助;读一遍未必够,而且大多是不够的,于是读第二遍第三遍,直到融会贯通……

世界上任何书籍都不可能带给你好运气,但只要坚持读,我们便会不断积蓄,一辈子长进,在不知不觉中成为最好的自己。

深情浓得化不开

——读侯军散文集《雪霁》

老先生亲自采摘、制作的罗芥茶。

俞老用自己配制的中草药,治好了侯军女儿乐乐的腹疾。10多年之后,侯军率全家赴罗芥村为老人家拜寿,并带去一件全家合力制作的独特寿礼:妻女亲手把家藏汉砖拓印下来,再由侯军题“桃园中人”四字,时年老人家九十大寿。不久后,老人家就辞世了。

随着老人家仙逝,侯军以为这段缘也就结束,没想到,第二年春夏之交,又收到一包罗芥新茶。茶包中附一便笺,上面写道:“侯军叔叔,我叫俞红旭,是俞家声的外孙女,那年在家里我们见过面的。今年的芥茶刚刚采下来,给您寄上一点,这是老人家生前嘱咐过的……”

读到这里,我也为之感动。侯军的家国情,浓厚却出之以淡。以《雪霁》为例。此文记的是他刚入新闻界工作时的一次采访。其背景是十一届三中全会之

后,全国开始拨乱反正,作者在一个雪后的早上,骑自行车走了二十多公里,去采访天津葡萄酒园。

“采访结束,已是傍晚时分。当我披着夕阳的余晖,向一直把我送到大路旁的主人们挥手告别时,心中真是无比畅快。路面的冰雪已开始消融,沿途依稀可见的葡萄藤绵延数里,虽然还被白雪覆盖着,然而,我似乎已经看见来年春天,这里必将出现的勃勃生机。”

第一辑的《书扉旧题》《书扉新题》《竹杖》《老瓷壶》等,第三辑的《非常时代的中学生涯》《四十年后说“榆钱儿”》《童年记忆心灵档案》等,有趣、精彩,值得细细品读。

国家历史,第二辑的《敦煌,人类艺术的圣地》《天理良心碑》《隋寺·隋梅·隋塔》等篇,都是融合历史、地理、文化为一体的好文章。广义的文化,书中每一篇皆是。第二辑

缘分与梦想

——关于新书《春趣集》的题外话

这本新书的另一大特点,是请画家刘新先生画了一批插图。刘新先生是中央电视台农业频道的特聘画师,画风独特,有浓郁的乡村和生活气息。刘先生这次特意画的十几幅插图,乡村风格鲜明,充满盎然春意,人物栩栩如生,意境妙趣无穷,思想艺术俱佳。这些画作收入书中,使得文画相映成趣,艺术魅力互生,增添了新书的可读性、趣味性!

作为上世纪80年代初的中文系大学生,我深深感到,自己是时代的幸运儿,是命运的宠儿。自小就喜欢文字,敬爱文学,爱写点小玩意,常得到老师的表扬。这种爱好,在特意选择的职业中得到了满足。怀着深深的感恩和浓厚的兴趣,在党中央机关报《人民日报》工作20多年,当过记者和分社社长,参加过党的十五大等历史性会议报道,写过一些反响强烈的深度报道和其他体

裁的新闻作品;也当过编辑,还在业界很有影响的一家报社任过总编辑。这种幸运的缘分,职业条件的便利,催生、滋长、壮大着自己的文学梦想。

几十年来,无论岗位怎么变化,在尽职尽责干好自己本职工作的时候,永远没有改变对文学的敬爱和不解追求,始终追求自己的文学梦想!今后,这种梦想还会延续下去。

阿健

侯军新书《雪霁》(四川人民出版社)有着浓郁的“亲情友情家国情”,更有一些篇章,广涉历史文化乃至诗书画诸艺,令我获益良多。

请看作者在《抱婴记》中,如何描述抱小外孙女的感受:“当那个软绵绵的小身体,无限信赖地依偎在你的怀抱;当那一缕缕乳香在不经意间沁入你的心脾;当那双澄澈透明天真无邪的眼睛,目不转睛地望着你;当那个初来世上纤尘不染的小生命,对着你这个陌生的‘护佑者’发出甜甜的微笑——老天爷啊,这简直是世界上最美妙最难忘最幸福的瞬间,你的心顿时陶醉了……”

“从你响亮而动听的笑声,我会蓦然记起我自己的母亲……如今母亲老了,我的两鬓如霜了,我们都无法再重温这《天籁之音》了……”

人世间,谁没有被母亲抱过?天下父母谁没有抱过婴儿?可是,用文字把抱婴感受表达得这么温馨、诗意的,并不多见。

此外还有大量的亲情记叙,同样温馨感人。

侯军重友情,《芥茶情缘》一文,写的是他与老中医俞家声因茶而结下的感人情缘。

得挚友引荐,侯军结识了罗芥村的俞老先生,从此“一品订交”:每年新茶季都会收到

李忠春

我的第三本散文杂作品集《春趣集》,近日由中华工商联合出版社出版。

新书精选了原先在《人民日报》《人民日报海外版》《中国青年报》《散文》《作家文摘》等报刊上发表的散文杂文及部分评论作品,重点增选了近些年来发表的部分散文杂文作品、书评和序言等。审阅全部书稿后,感觉意犹未尽,再写点简单的说明。

这本散文杂作品集,有采写的新闻通讯、新闻评论、业务研究等作品,同时增加了散文作品。记得散文作品《犹记少年春趣》发表后,还获得了山东省作协与中共日照市委联合主办的首届刘勰杯散文奖。

让我感动的是,本书由《人民日报》老社长邵华泽亲笔题写书名,为本书增添了光彩。

图为北京首钢园展区内,北京国际图书节展区内观众正在参观图书展。

本报记者 王伟伟 摄