

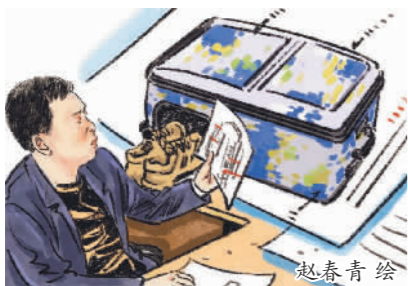
工会周刊



责任编辑：王维砚
E-mail: ghxwghzk@126.com

G 追梦·一线职工风采录

这个皮具设计师爱较真



赵春青 绘

本报记者 杨明清 张婧 本报通讯员 夏丽萍

5月2日，山东威海，金猴集团威海皮具有限公司的王海军创新工作室里传来阵阵讨论声，全国五一劳动奖章获得者王海军正带领团队成员进行一场“头脑风暴”。山东“省长杯”工业设计大赛交稿时间临近，爱较真的王海军抓紧最后的时间和大家一起优化参赛作品。

1999年加入金猴集团的王海军，如今已是设计开发岗位的骨干。从事设计工作20余年，他热情不减，这源于儿时的梦想。“小时候最爱去亲戚家的制衣店看她做衣服。”一块块布料在裁缝手里变成服装，梦想从事设计的“种子”就此种下。从考上服装设计专业，再到成为一名设计师，勤奋、执着和爱较真，让王海军在设计领域闯出了一番天地。他先后发明了快速穿拉链头法、改良双面刷胶技术、背带自动翻转填充技术等20项技术创新成果，提高生产效率30%，为企业创造了9000余万元经济效益。

让王海军最骄傲的一个作品，是航空兵部队专用携行箱。“航空地勤兵有时要跨越南北，温差大，转场行李箱的功能性格外重要。”与地勤兵多次沟通后，王海军设计的箱子“五脏俱全”，隔层多达9个，衬衣、洗漱用品、甚至未干的鞋子都有专属区域。行李箱面市当年，销量就超过了10万件。

干一行、爱一行、钻一行。王海军先后获得“真皮标志杯”中国皮具设计大赛专业组男包类特等奖，中国技能大赛皮具设计制作职业技能竞赛“优秀选手”，并带领技术团队圆满完成庆祝中国共产党成立100周年大会、迎接神舟十二号航天员返航着陆、北京冬奥会等重大活动的鞋品装具保障任务，多次荣获“保障突出贡献奖”。

在这些“高光”经历中，他的较真精神贯穿始终。“师傅对每个细节都严格要求。”王海军的徒弟矫庆华对此深有感受。在她还是实习生时，一上班总能看到桌子上密密麻麻写着修改意见的样板，那是师傅在前一晚加班标注的。创新工作室已有4人在全国技能大赛上夺得冠军，5人获得全国技能大赛前三名，9人被评为“全国技术能手”，14人被中国皮革协会评为“全国行业技术能手”……王海军的努力为皮具设计行业点燃“星星之火”。

从白领到牛倌

本报记者 李玉波 本报通讯员 杨丽霞

凌晨5时，内蒙古自治区呼和浩特市和林格尔县盛乐经济园区新牧民奶牛场的犊牛舍里，早已灯火通明。刚刚巴氏灭菌消毒的鲜奶飘着奶香，犊牛部部长王玲艳和同事们正抓紧时间给新出生的小犊牛灌服牛初乳，以便使犊牛尽早获得母源抗体。“初乳的温度要控制在38~42摄氏度之间，温度过高或过凉都会影响犊牛生长。”王玲艳说。

新牧民奶牛场作为蒙牛中国乳业产业园核心区奶源基地建设重点项目之一，正在快速发展，到今年年底，牧场奶牛存栏预计达到1.7万头。目前，奶牛场共有2000多头犊牛，对于王玲艳和同事们来说，定时定量定温喂养犊牛，保证犊牛健康成长，任务十分艰巨。

早在一两年前，办公室行政人员王玲艳初来牧场进行基层锻炼时，她的心理落差着实有些大。从办公室到牛舍，从服装体面的白领到身着统一工装的牛倌，王玲艳努力适应着岗位变化。如何照顾好这些小犊牛？王玲艳一步步学习、一次次摸索，一天天地钻研，她将有犊牛饲养管理方面的内容在工作中融会贯通，逐步总结出了工作重点和方法。

事实上，从犊牛出生那一刻，犊牛饲养员就开始了消毒、称重、编号等一系列工作。“犊牛刚出生这几天，最容易生病，我们每天都要仔细观察每一头犊牛的精神状态、粪便、食欲等状况，就像对待自己的孩子一样。”王玲艳说。

哪头犊牛多大了，是哪天出生的，每天需要喂奶喂料多少……如今，谈起这些，王玲艳都如数家珍。进入春季，气温忽高忽低，犊牛肺炎处于高发季。“犊牛肺炎最重要的就是环境问题，舍内垫料清理不及时、空气湿度大、通风不够等问题，都会使犊牛肺炎发病率增加。”那段时间，王玲艳和同事们每天都会仔细研究天气预报，根据温度和风向制定犊牛舍的通风时间和时长。

一年来，王玲艳不仅深刻体会到犊牛管理工作的不易，更明白了自己肩上担子的分量。目前，王玲艳和同事们照顾的这些犊牛，都是牧场里纯种乌拉圭奶牛与优质性控冻精繁衍后诞生的，具备了更健壮的体况和更优异的基因，也是牧场未来的生力军。

眼下，王玲艳和同事们正倍加用心地照顾这些来之不易的小家伙，“让每一头犊牛都能顺利存活、成长，就是我们最大的心愿。”

30年来，盲人教师陈君恩用爱之歌，点亮300名盲童的心之光——

做那片改变命运的瓦片

阅读提示

5月15日是第32个全国助残日。从受助到自助，再到助人……盲人教师陈君恩自创“多指击拍法”，让歌曲中的每个音符清晰地呈现在盲童“眼前”，“摸”出来的乐章带来了盲童们“明亮”的人生。陈君恩在“黑暗”的世界摸索，努力为人点灯的“成长”故事，向人们传递着飞渡苦难的力量。

本报记者 李润剑

“时间像小马车，哒哒哒向前跑，你我同坐一班车，谁也少不了……”走进福州市盲校的音乐教室，盲童们的手指在深深浅浅、密密麻麻的盲谱上游移，唇齿跟着吉他伴奏的节拍，一字一句唱出稚嫩而动人的歌声。

坐在盲童中间弹琴的是全国五一劳动奖章获得者、福州市盲校音乐教师陈君恩。音乐对于靠声音感知世界的盲童来说有多重要，陈君恩体会深刻，因为他自己也是一位视力障碍者。

从受助到自助，再到助人，30年来，陈君恩和近300名盲人学生一起坐上“时间马车”，孩子们未曾到过的远方，他牵起他们的手一起抵达。

“碎瓦片也能垫桌脚，每个人都可以做那片改变命运的瓦片，纵然不尽完美，也要迎向光，把影子甩在身后。”几年前，陈君恩把自己的故事写成了一本书，向人们传递飞渡苦难的力量。

冲破黑暗“看到”美

1977年，当家里的白墙在自己眼中变成绿色时，14岁的陈君恩知道，自己离光的距离越来越远了。他的视觉印象被永远定格在孩童时代，夕阳的余晖透过家中木板墙的缝隙洒在地板上，那抹橘红成了他记忆中最后的色彩。

失明后，陈君恩经常梦见同学们坐上列车一路向前，只剩他独自一人在漫无头路的铁轨上追着列车奔跑，列车越来越远，前路也越来越暗。他被深深的孤独感包围。

帮助他摆脱孤独的，是对求知的渴望。他通过函授大学学习作曲知识，白天把电视播放的电大课程录在磁带上，夜里把一天学习的内容重新消化后复述到新磁带上。直到今天，陈君恩每天依旧会用手机读屏软件听书，一天至少要听6万多字。

对知识的渴求推动着他一步步走向更辽阔的世界。

在大学里，陈君恩跟着盲人同学学习“走出去”的方法，他顺着同学脚步，绕着柱子移动，尝试通过辨别音场中的“空旷感”和“压迫感”判断自己与障碍物的距离，通过自行车轮胎与路面摩擦的声音判断周边道路的走向。

倒开水、穿针、缝扣子、绑鞋带……这些生活教会他的技能，陈君恩在课堂上手把手地传授给盲童们。他还把自己摸索出的方法录制成短视频，成为倡导无障碍行走的B站“up主”，帮助更多盲人在阳光下独立行走。

“因为我曾经领略过世界的美，所以更想帮助孩子们‘看到’美。”陈君恩希望，帮助盲童找到心向光明的方式。

“摸”出来的音符点亮人生

“别人的大学是读出来的，而我们是‘摸’出来的。”作为中国第一批盲人大学生，在那个没有盲文课本的年代，陈君恩就靠着每天睡觉前在床上摸手抄的盲文笔记温习功课。

至今，他的家里依然保存着当年在长春大学特教学院求学时手抄的一本本盲文钢琴谱，这些琴谱整整装满了两个电视柜。

盲人学习音乐最大的困难在于看不见乐谱，一下课陈君恩就会拿着课本找视力正常的同学帮忙读谱，然后将听到的曲谱写成盲文。

为了练好钢琴，陈君恩和盲人同学会在琴房里一直练到晚上10点，直到被值班老师赶回宿舍。可等查寝一结束，大家又会不约而同地再偷偷溜回琴房。

陈君恩至今还记得，那时每到深夜，琴房里就会传来盲人同学拿着盲文板和盲文笔扎写盲谱发出的“哒哒”声。

1991年大学毕业后，陈君恩被分配到福州市盲聋哑学校任音乐老师。当时，福州没有独立的盲校，盲童和聋哑孩子一起上学，由于学位有限，盲童部只有两个班、20名学生。

1992年，中国残联到福州考察，陈君恩



在福州市盲校音乐课堂上，陈君恩带领盲童们合唱。

本报记者 李润剑 摄

作为教师代表提出了为盲童建一所新盲校的建议。1994年，建设福州市盲校被纳入市委市政府20件为民办实事项目之一。同年12月底，这所当时国内规模最大、占地2.66万平方米的盲校迎来了90多名学生。靠着爱心人士捐赠的乐器，陈君恩在学校里组建起一支由18名盲童组成的管乐队，还带领盲童合唱团走进电视台演播大厅，让这些孩子被更多人看到。

“四五六七八九零，这是音符的字形；二分音符加三点，四分音符加六点……”为了培养孩子们对音乐的感受力，陈君恩自创了一套“多指击拍法”——用右手的四个手指来打节拍，用左手的四个手指来计算小节数。就这样，歌曲中的每个小节、乐句、乐段都可以清晰地呈现在盲童“眼前”。

陈君恩期待，摸出来的音符能为孩子们带来更明亮的人生。

成为连接爱与光明的桥

学习盲文是改变陈君恩一生的转折点。1987年，福州市盲聋哑学校教师乌红邀请陈君恩到学校代课，并教他学习盲文。1989年元旦，陈君恩将自己创作的歌曲《爱心》写在了贺卡上，寄给乌红。歌词中这样写道：“你是一座桥梁，连接起心的断带。”

从写下歌词的那一刻起，陈君恩也想成为这样“一座桥”。

在福州市盲协，虽然陈君恩是盲协主席，但大家还是喜欢叫他君恩老师。“这座桥”帮助更多盲童孩子渡过河，走上自己的人生路。

因为治疗青光眼时过度使用激素，玲玲（化名）不仅没有了视力，还患上了股骨头坏死，失去了行走能力。在陈君恩帮助下，她从老家被接到福州，住进了一家盲人按摩店。盲协志愿者们请盲人教师教玲玲使用盲用电脑，并为她找到了心理咨询师的职业方向和培训资源。不久前，只有初中学历的玲玲考取了国家二级心理咨询师职业资格证书，在线为网友提供心理咨询服务。她对陈君恩说：“感谢您，让我的人生不再苍白。”

为盲校里需要换肾的初三学生四处奔走，组织公益募捐；为处在生命尽头的盲人雕刻工提供安宁陪伴；为60多位盲童争取助学金，帮助他们走出求学困境；推广“数字阅读”，帮助更多盲人实现无障碍阅读……

在陈君恩《将苦难转化成祝福》的书稿中，记录下了很多和助盲有关的故事。他说：“记录是为了让更多人看到，有爱就有光明，每个人都能成为那座连接爱与光明的桥。”

“我打算把这份‘爱的事业’继续干下去！”明年就要退休的陈君恩笑着对记者说。

图片故事

“90后”护士绽放青春力量

5月11日，在北京市海淀区医院胸外科病房，刘杰为患者做雾化治疗。

“90后”刘杰是北京市海淀区医院胸外科的主管护师。工作10年来，她在护理工作上兢兢业业，获得了北京市海淀区青年岗位能手等荣誉。在疫情面前，刘杰冲锋在前，用专业的奉献和担当践行南丁格尔精神。

新冠疫情发生以来，刘杰先后参与核酸采样、新冠疫苗注射等疫情防控保障工作20余次。今年5月初，刘杰原本计划举办婚礼。但是受到疫情的影响，婚礼推迟。在家人的鼓励和支持下，刘杰再次冲锋在战“疫”一线。

“在疫情防控工作中，我们作为护士时刻处于备战状态，但正是身上这份沉甸甸的责任，让我们的工作更有意义。”刘杰说。

新华社记者 任超 摄

“脚踏实地”“先干了再说”……工匠何贝秉持朴素的劳动观守护万家灯火

一位农电工的逆袭“密钥”

本报通讯员 章奇斌 王列刚

在最近的一次劳模精神宣讲活动中，全国劳动模范、浙江工匠何贝被问道：“人生逆袭的‘密钥’是什么？”他的回答十分质朴：“脚踏实地。”

这几个字也包含了他的劳动观。从一名农电工成长为高技能人才，国网浙江诸暨市供电公司客户服务中心党支部书记何贝靠的就是脚踏实地的敬业态度。

“先干了再说”

时间回到2021年12月17日凌晨，浙江诸暨。一阵冷风吹过，何贝打了个寒战，他咬咬牙，向下一台将要送电的变压器走去。此刻，装满沙石的大卡车正一辆接着一辆排成长龙，卡车在黑夜的灯光中穿梭，发动机的轰鸣声划破夜空。

“3天之内新建一个防疫隔离点，尽快送电。”12月16日傍晚，国网浙江诸暨市供

电公司接到市政府命令，要求争分夺秒推进隔离点电力配套。

得知这个消息后，何贝主动“请战”，连夜参与到现场作业中。

1小时集结队伍，2小时敲定施工方案，3小时将配套设备陆续运抵现场……在眠不休的18个小时里，何贝和同事们一起，顺利保障了隔离点按时供电。

“但凡接手的事，不吃不睡也要把它干好。”多年来，何贝接到工作任务时，从不挑三拣四，也不说困难、谈条件，总是爽快地答应下来。

“先干了再说。”这是他的口头禅，也是他朴素的职业价值观。

发光的金子

2003年起，何贝开始参加技能竞赛。“是金子总会发光，有付出才会有收获。”这句母亲常对何贝说的话，让他在屡战屡败中始终葆有信心和勇气。

2008年，为参加国家电网公司农电工岗位技能竞赛，他进行了高强度的训练。

“到后来，差不多形成了条件反射，一见面，脑子里立刻就蹦出了答案。”何贝说起当时吃的苦，有些感慨。

终于，凭借扎实的理论功底、娴熟的操作本领，何贝连续两届获得省电力公司供电“服务之星”竞赛第一名、国网公司竞赛第二名。

“现在很多年轻人总想走捷径，其实脚踏实地就是最大的‘捷径’。只要沉下心来踏踏实实干好一件事，遇到困难不放弃，就能超过大部分的同龄人。”何贝说。

点亮万家灯火

2015年，何贝被评为全国劳动模范。此时，更为艰巨的任务摆在了他的面前。

国网浙江诸暨市供电公司研究决定，由何贝牵头，成立劳模创新工作室，带领劳模团队开展创新活动。

如今，何贝领衔的劳模创新工作室占地5000余平方米，团队成员有30人。几年来，工作室培养出各级劳模工匠28人、高技能人才459人。

在何贝带领下，团队研制的多功能抄表棒等创新产品，获浙江省优秀QC成果一等奖。工作室先后荣获“中国长三角地区劳模工匠创新工作室”“浙江省职工高技能人才创新工作室”称号。

近年来，何贝还作为骨干力量，参与公司电力“枫桥经验”实践，解决电杆架设、变压器安装、装表接电等引发的矛盾纠纷。在他带动下，公司已有200多位“电力老娘舅”。

在单位，何贝是让同事们称赞的“金字招牌”，是让客户放心的“电力保姆”，但他最满意的头衔是儿子心目中的“超人”。

儿子曾在上一篇作文里写道：“以前觉得爸爸心里只有客户，客户一个电话打过来，他就出门了。后来，妈妈告诉我，爸爸很厉害，是能点亮万家灯火的‘超人’。”

尽管现在，何贝还是会常常因为工作繁忙没时间陪伴儿子，但随着儿子渐渐长大，对父亲也多了一份理解。最近，儿子在《我辈少年 薪火相传》的作文中写道：“等我长大了，我也要像爸爸那样，做一个对社会有贡献的人。”