

两趟高铁、八趟媒体班车,见证冬奥会首金和中国队首金



2月5日,在清河站开往太子城站的G8805次列车上,媒体记者拍摄窗外美景。
本报记者 王伟伟 摄

本报记者 曲欣悦

今天是北京冬奥会开幕后首个比赛日,也是首个金牌日,北京赛区和张家口赛区都有冠军决出。

先是16时30分,本届冬奥会首金在张家口赛区国家越野滑雪中心诞生;晚间,中国队首个冲金项目——短道速滑混合接力在北京赛区的首都体育馆上演。

这可难为了不少记者,尤其是中国记者。一边是冬奥首金,一边是中国首金。都是高热度、高关注度的赛事,大家自然都不想错过。

本报记者最终选择“一日双赛区”观战挑战,看能否赶上这两场重要赛事。要想成功完成挑战,最紧要的就是熟悉冬奥会的交通运行。

出发前,记者大致做了一下计划:从入驻的闭环酒店去崇礼的张家口赛区,看完越野滑雪,再赶回北京赛区的首都体育馆,需要搭乘两趟高铁,八趟媒体班车。有一步延迟,都可能影响到下一步计划,甚至遗憾错过夺金时刻。

首先是预订高铁车票。记者根据比赛时间,提前两天就通过12306的冬奥专区预定了闭环内高铁车票。

京张高铁通车后,从北京去往崇礼只需要50分钟。正是这样的高铁速度,增加了记者成功挑战一天双赛区观战的信心。

本届冬奥会实行严格的闭环管理,场馆与场馆,场馆与酒店之间都是通过媒体班车接送。

位于北京的主媒体中心是重要的交通枢纽。从酒店出发的媒体记者,想去的大部分场馆和高站都要从这里进行中转。

越野滑雪比赛是在当天下午举行,记者选择在10时40分从酒店出发,首先来到主媒体中心,搭乘11时40分的班车去往清河高铁站。

由于前一天晚上是开幕式,许多媒体记者都工作到凌晨3时左右。但记者上车后发现,这趟开往清河火车站的媒体班车几乎满员。

询问之下,不出所料大多数媒体记者都是冲着冬奥首金。

大约12时10分,记者到达了清河站。闭环乘车区和闭环外候车厅间隔一堵玻璃墙,被严格区分开,刷码、进站、登车,发车,记者踏上了本届冬奥会首次崇礼之旅。

今天天气晴好,车窗外的美丽风光吸引了不少摄影记者拍照。

13时30分,记者顺利抵达了崇礼太子城站。一下车,雪国风光尽收眼底,和车内迥然不同的寒冷温度,让很多记者急忙戴上帽子,拉起羽绒服拉链。

乘坐媒体班车先到张家口山地新闻中心换乘,再前往国家越野滑雪中心,记者在14时50分左右终于到达了越野滑雪媒体中心,此时距离比赛开始还有不到1个小时。

越野滑雪项目在国内外

关注度颇高,又是首金赛事,媒体工作间果然爆满!许多摄影记者也已经扛上“长枪短炮”开始去往室外雪道拍摄点位准备。

16时30分左右,冬奥首金诞生!而此时记者又马不停蹄地前往班车点,去赶前往太子城站的班车。17时40分,返回北京的高铁将从这里发车。

不论是班车,还是高铁,都有媒体记者不放过这短暂的通勤时间。文字记者掏出电脑码字,摄影记者则抓紧时间选照片。参与冬奥会报道以来,这样“见缝插针”办公的场景并不鲜见。

一位日本摄影记者的装备吸引了记者的注意。媒体班车上,他掏出一个只有13寸笔记本电脑一半大小的电脑开始处理照片。这个笔记本电脑还有一个可以支撑在地上的轻便脚架。对于每次工作都要背上一堆器材的摄影记者来说,这样轻便的装备着实十分实用。

18时30分,记者到达清河站。首都体育馆内的短道速滑即将开赛。

从清河站乘班车回到主媒体中心,没顾得上喘口气,记者又踏上了开往首都体育馆的班车。20时30分,记者终于赶到了首都体育馆记者看台席。此时距离混合团体接力比赛正式开始还有10分钟左右。

“一日双赛区”观战计划胜利完成。不过,记者已经顾不得这些,此刻所有人都在等待:中国队能否首日冲金成功?

21时40分,答案揭晓!经成绩确认,中国队夺得了这枚宝贵的金牌。记者一日观赛之旅,最终画下了一个完美的句号。

(本报北京2月5日电)

原来我们进了这么多球



据新华社北京2月5日电 (记者赵旭 林德韧)5日,北京冬奥会女子冰球比赛进入第三个比赛日,夺冠热门加拿大队以11:1大胜实力不弱的芬兰队。赛后接受采访时,加拿大女冰队员纳斯“凡尔赛”地表示,比赛中没多注意进球数,猛然抬头才发现,原来已经进了这么多。

比赛刚开场1分钟,加拿大队便攻入一球,随后在第12分钟完成第二次破门。首节未段,芬兰队打进球队全场唯一进球。而此后的比赛加拿大可谓是“压着对方猛打”,最终以11:1结束比赛。

“其实我们都没想到原来进了那么多球,因为大家精力都集中在了比赛

的轮换上,只顾关注如何更有效地组织进攻。做好了这些,比赛结果就是自然而然的事了。”本场比赛攻入3球的纳斯说。

两天前,加拿大队在北京冬奥会的首秀上就以12:1的大比分战胜世界排名第五的瑞士队。两场比赛下来,加拿大队已收获23球。

加拿大女冰队员詹纳表示,防守两端齐发力是加拿大队的特色,“今天可以看到,我们特别注重防守。同时,场上进攻的五名队员凝结为一体,发起猛攻。这是我们刻意训练的。”

7日,加拿大队将对阵俄罗斯奥委会队。

本报记者 刘兵

“与2008年北京奥运会开幕式相比,2022年的(开幕式)更温暖、更从容、更简约,更具有全世界的角度和目光。”今天上午,北京冬奥会开幕式总导演张艺谋在主媒体中心举行的新闻发布会上,这样评价前一晚的开幕式。

“如果说2008年奥运会开幕式侧重向世人呈现中国的悠久历史和灿烂文明,那么本次开幕式则更倾向于通过将世界冰雪运动和中国文化、科技元素的融合,来体现‘世界大同,天下一家’的主题。”张艺谋说。

开幕式上的传递国旗环节,代表各行各业和中国56个民族的参演人员,用手手相传的方式表达出中国人和祖国之间的情感关联。与此同时,一名儿童小号手吹响了《我和我的祖国》的旋律。这名小号手目前正在换牙,吹奏水平还很稚嫩,但这样的“不完美”,在导演团队看来却恰恰是合适的。

张艺谋评价开幕式:“没有表演感的表演,最直抵人心”

闭幕式上将呈现双奥瞬间

“没有表演感的‘表演’,最直抵人心。”张艺谋说。

这次冬奥会闭幕式最出人意料的创意,无疑是点火方式和火炬台的设计。

运动员入场式结束后,91名少女怀抱雪花状引导牌重回舞台,在橄榄枝编织的轮廓中,凝成一片巨大的雪花,落回舞台中央,变为历史上第一座由所有参赛国家和地区名字组成的主火炬。

点火仪式的“不点”更令人叫绝:由



本报记者 刘兵

2月4日晚的北京冬奥会开幕式上,伴随着《雪花》的音乐声,500只由首都小学生扮演的和平鸽“飞”入会场。

来自北京第二实验小学的六年级学生邵靖涵,就是其中一位“鸽子”。

整台演出圆满结束后,邵靖涵站在“鸟巢”久久不愿离去。演出的热场环节很累,刚开始,我们要拿着花伞跑半个“鸟巢”跑道。后来,还要边唱歌边欢呼跳跃。”她告诉记者,虽然表演

所有努力都值得

很累,但所有努力都值得。

去年10月,北京冬奥组委工作人员来到学校遴选“小演员”。喜欢表演的小靖涵在选拔赛中脱颖而出。

然而,开幕式表演的彩排是很辛苦的。“长时间训练对我们的体力和耐力都有很大挑战。”小靖涵说:“我有一次生病,一个周末两天没能去训练。病好归队后,就只能自己请教小伙伴怎么做动作,抓紧补上自己缺的。”

辛苦之后是收获。邵靖涵告诉记者,参加冬奥会开幕式表演,让她懂得了坚持不懈的意义所在。同时,她也开始了了解和喜爱冰雪运动,接下来想学习花样滑冰,尝试冰球运动。

(本报北京2月5日电)

优秀农民工”荣誉称号。

升国旗时,王月鹏高唱国歌,“有多

大声唱多大声,当国旗缓缓升起,那种自豪感特别强烈”。作为国网北京昌平供电公司配电带电作业班班长,王月鹏曾荣获全国劳动模范等多个荣誉称号。他在,在接下来的工作中,他将继续带领班组团结进取,全力做好供电保障。

(本报北京2月5日电)

场外追光



本报记者 王伟伟 摄

本报记者 曲欣悦、窦菲涛

“国旗递到我手上的那一刻,我将终生难忘。”2月4日晚,全国劳动模范、北京公交集团第四客运分公司大1路驾驶员常洪霞完成了她在北京冬奥会上的光荣任务——通过手手相传的方式迎接国旗入场。

传递国旗的人都是普通百姓,包

八战冬奥
老将未老

克劳迪娅·佩希施泰因
新华社记者 武巍 摄

本报记者 刘兵

2月5日,速度滑冰女子3000米比赛在国家速滑馆进行。德国老将、50岁的克劳迪娅·佩希施泰因首组出场,最终在20名选手中排名垫底。

虽然成绩不太令人满意,她此前创下的奥运纪录也被别人打破了,但佩希施泰因却很坦然:“我的奥运纪录迟早要被人超过,这很正常。我创造了历史,成绩最差的这届比赛却是我职业生涯的巅峰,今天比我所有的奖牌加起来都更重要。”

这是佩希施泰因第八次参加冬奥会,她也成为世界上首位参加过八届冬奥会的女选手。此前,她一共在

奥运会上夺得5枚金牌、2枚银牌和2枚铜牌。

1972年2月,佩希施泰因出生于德国柏林,1992年首次参加阿尔贝维尔冬奥会。本届冬奥会开幕式上,她担任德国代表团旗手。

佩希施泰因说:“能够举起国旗,引领德国队出现在冬奥会开幕式上,这种感觉太棒了,简直难以置信,难以用言语表达。这和我得到奥运金牌是一样的荣耀。”

体育魅力在于不断有新的选手、新的成绩出现。然而,总有一些运动员,他们从来不去理会“廉颇老矣”的质疑,始终保持着一颗追逐梦想的心。身体和容颜逐渐老迈,但他们依旧活跃在奥运会赛场上,为的不仅仅是奖牌,更多的是对体育运动的无限热爱。他们用自己的实际行动阐释着奥林匹克精神。

致敬,佩希施泰因,老将未老!

(本报北京2月5日电)

冰雪之星

