

电影市场苦疫情久矣,市场企稳叠加政策效应,让人们对新的一年充满期待——

# 2022年,电影复苏会和春天一起到来吗?

## 阅读提示

过了元旦是春节,电影市场也将上演一年一度的压轴大戏:春节档。2022年春节档期一度有13部影片宣布上映,虽然期间有个别影片宣布撤档,但今年春节档的影片数还是比2021年同期的7部影片明显增加,也比近8年来6-8部的平均片数要高。另一方面,定档影片涵盖多种题材:喜剧、战争、传记、动画……热闹的局面,让今年的春节档再次获称“史上最强”。

类型,丰富多彩。

此前,春节档影片曾一度高达13部。“拥挤”的档期下,有个别影片撤档。1月5日,原本的票房大热门喜剧电影《超能一家人》以“后期工作量巨大,无法按期完成制作”为由宣布撤出春节档。此后两天,《樱桃小丸子:奇幻笔记》和《戏如人生》也悄然撤档。

不过,接下来一个月里,还可能有影片加入。最大的悬念来自《长津湖之水门桥》。作为中国影史冠军《长津湖》目前票房已突破57.73亿元,并且第三次延期到1月16日下映。作为续集,《长津湖之水门桥》的一举一动都备受瞩目。在去年的金鸡百花电影节,制片方宣布该片会在2022年上映,但没有公布具体档期。有人猜测,《长津湖》的延期就是为了无缝衔接续集《长津湖之水门桥》。

“今年春节档,唯一的变数就是《长津湖之水门桥》究竟能不能赶在大年初一上映,如果能赶上,整个大盘的形势就会有变化,也许能创一个新高。”娱乐产业数据服务机构爱梦科技CEO雷鸣表示。

## 需求+政策,复苏基础已具备

对于今年的春节档,无论是业界还是观

众都充满期待。

实际上,虽然疫情有所反复,电影市场已经逐渐适应了疫情防控策略并逐步企稳。国家电影局2022年1月1日发布数据显示,2021年我国电影总票房达472.58亿元,其中国产电影票房为399.27亿元,占总票房的84.49%。全年总票房继续保持全球第一,是2020年票房总量的2.31倍,达到疫情前2019年票房的74%。

业内普遍认为,从需求和政策层面,电影市场已具备复苏基础。

中国艺术研究院副研究员孙佳山表示,“我国电影产业意义上的档期,主要是指春节档、暑期档,还有这几年逐步稳定下来的国庆档。”全球电影市场年度票房走势也表明,中国电影市场存在明显的档期效应。2021年假日档期票房贡献率接近70%,年度票房排名前10的影片基本都背靠重要档期。

“重点档期的票房仍能屡创新高,背后可以看出消费者仍然旺盛的档期观影需求。另外相比2019年,2021年头部影片仍屡破票房天花板,可见观众对优质头部内容的需求仍持续存在。”孙佳山表示。

政策效应叠加,也让业内对电影市场复苏更具信心。

去年11月9日,国家电影局发布《“十四五”中国电影发展规划》提出,要努力实现每年重点推出10部精品国产电影,票房过亿电影达到50部左右,国产影片年度票房占比需保持在55%以上,并支持院线公司并购重组,推动资产联合型院线占据市场主导地位,到2035年建成电影强国。这无疑给电影市场注入了一剂强心针。

## 好作品是最好的复苏剂

虽然今年的元旦假期票房表现不错,但也有“叫座不好叫”的质疑。

以元旦期间上映电影《李茂扮太子》为例,该片元旦档后两日票房呈现30%左右的降幅,豆瓣评分仅4.8分。

好作品是票房表现的基础,也是电影市场最好的复苏剂。这逐渐成为业界共识。

以2021年度为例,春节档和头部影片成为总票房的最大贡献者。春节档电影《唐人街探案3》《你好,李焕英》将档期八成票房揽入囊中。春节档外,头部影片仍然显示出强大的票房号召力,主旋律影片《长津湖》以57.73亿元打破《战狼2》的票房纪录,成为中国影史上票房最高的电影。《我和我的父辈》《怒火·重案》《中国医生》《悬崖之上》《刺杀小说家》等头部阵营影片用实力扛起票房重担。

这些影片都获得口碑与票房的“双丰收”。从目前已定档期情况看,2022年的国内电影市场热闹非凡,各大档期扎堆上映,题材丰富。“疫情逐渐被遏制,大家期待政策层面会有所调整。国外则要看这轮奥密克戎疫情过去之后,何时恢复进入正轨。今年国内电影市场值得期待。”雷鸣说。

## “《作家文摘》2021年度十大非虚构好书”出炉

本报讯(记者苏墨)近日,“《作家文摘》2021年度十大非虚构好书”终评结果在京揭晓,《火种:寻找中国复兴之路》等11本图书入选(含一本特别推荐奖)。

近年来,非虚构类作品受到国内社会的广泛关注,以其观照现实、洞察历史、建构文化的特质为读者所喜爱。《作家文摘》从2012年起就联合广大读者和知名专家,举办“年度十大非虚构好书”评选活动,在文化界和出版界积累了良好口碑。

2021年是国内出版界非虚构作品井喷的一年。本届评选自11月火热启动,《作家文摘》综合一年来本报所推介、选摘过的几百本图书,并在近百家出版机构推荐的非虚构类作品(每家限三部)中,筛选出180本初选书单。在此基础上编辑部经过多轮讨论,推举出候选书目36本。入围作品风格多样、精彩纷呈,集中展现了2021年国内非虚构图书出版的绚丽多姿。网络投票与终评小组现场投票结果一起以3:7的比例决出最终十佳(具体书目见上图)。

## “考古中国”聚焦西藏自治区重要考古发现和进展

# 实证西藏地区民族交往交流交融的历史

本报讯(记者苏墨)日前,国家文物局通报了切热遗址、玛不错遗址、格布赛鲁遗址、当雄墓地等西藏自治区的4项重要考古发现和进展。

噶尔县切热遗址是一处全新世早期旧石器时代旷野遗址,考古发现连续的文化层堆积,出土石制品为主的遗物5000余件,发现火塘、灰坑等人类活动遗迹。一处石制品密集分布区出土遗物超过2000件,推测为古人制作石器并原地埋藏的遗迹,发现石片工业、细石叶工业两种石器技术类型,推测为两个不同时期人类活动的叠存,显示古人在此地至少经历了两次反复的占领过程,填补了青藏高原腹地距今8000年至10000年史前考古学文化的空白。

康马县玛不错遗址(海拔4410米)是一处距今约4000年的史前聚落遗址,考古发现火塘、墓葬等人类生活遗迹,出土石器、陶器、骨器、蚌饰品、滑石珠、玉管珠等遗物。玛不错遗址代表了一种新的考古学文化类型,对建立西藏史前考古学文化的序列、探索人类适应高寒缺氧的极端环境过程及策略等问题具有重大意义。

札达县格布赛鲁遗址是一处青铜时代晚期至铁器时代早期的遗址。发现早、晚两期墓葬,第一期距今3600年至3000年,以石室墓为主,反映出畜牧、狩猎的经济特征。第二期距今2700年至2100年,以洞室墓为主,出土陶器以夹砂红褐陶器为主,多装饰绳纹和刻划纹、戳印纹,该类型遗存广泛见于象泉河中游地区。格布赛鲁遗址对研究象泉河流域人群的交流与迁徙、区域文化的形成与发展具有重要价值。

当雄县当雄墓地是一处吐蕃时期的墓地,年代为公元7至9世纪。考古发现封土墓52座,包括石室墓和土坑墓两大类,墓室外围有夯墙,葬式主要为炼骨二次葬,动物殉牲较为普遍。出土金银器、珠饰、陶器、围棋子等各类器物300余件(套)。当雄墓地的考古工作进一步揭示了吐蕃文化的丧葬习俗与制度,出土石质黑白围棋子、漆器残片、纺织物等表现出与中原文化的密切联系,是各民族交往交流交融的重要实证。此次通报的4项重要成果,进一步揭示了青藏高原史前文化发展的复杂进程,实证了西藏地区民族交往交流交融的历史。

## 青海玉树发现古岩画遗存

本报讯(记者邢生祥)近日,青海省玉树藏族自治州称多县文联历史文化研究团队在玉树州通天河中游藏娘地区新发现一处古代岩画群落,现场统计岩画个体共191幅,这也是首次在玉树州通天河上游地区发现古岩画遗存。

据介绍,这组新发现的岩画有组合岩画和单体岩画,保存完好,内容丰富,主要以通体敲凿牦牛图案为主,有少量鹿和人物图形,也有较晚期的摩崖造像。早期岩画进一步贯通了通天河上下游古时期密切的文化关系,明晰了古人类迁徙轨迹。晚期的一幅摩崖造像,对玉树历史变迁、发展有着很高的研究价值。青海玉树通天河岩画内容丰富,题材广泛。截至目前,称多县文联研究人员在通天河流域发现古岩画已达3000多幅。



## 景德镇:“双年展”展出陶瓷之美

近日,“瓷的精神——2021景德镇国际陶瓷艺术双年展”在江西景德镇进行预展,来自不同国家和地区的206件入围作品集展现了近年来当代陶瓷的最新成果。

据介绍,双年展由景德镇市人民政府、景德镇陶瓷大学、中国对外文化集团和国际陶艺学会共同主办,倡导陶瓷的新材料、新工艺、新观念在新时代的全新表达。展览将于2月28日正式开幕,持续到3月18日。图片为陶瓷作品《锦灰堆》。

新华社记者周密摄

## 视线

# 字汝民:将一片树叶吹出国门的民间艺人

本报记者 黄瑜

冬日暖阳在绿水青山的掩映下,一幢幢青瓦白墙的房屋时隐时现。近日,记者来到云南大理巍山县庙街东山的三家村。刚走进字汝民家,他就在花台里随手摘了片杨梅树叶吹奏了起来,一个熟悉的旋律——《我和我的祖国》,就在小院里飘荡开来。

“树叶是世界上最简单的乐器,随手摘下一片树叶,就可以恣意地表达自己的情感。”云南省非遗传承人、民间大师字汝民对记者说,“春节快到了,外地的游客对我们的吹叶技艺和彝族打歌有特别浓厚的兴趣。”

彝族打歌也称“踏歌”,是云南省巍山县分布最广、影响最大也最为普及的一种自娱性民族民间舞蹈。

字汝民表示,游客在巍山就可以看到“东山打歌”“西山打歌”“马鞍山打歌”等形式,不同地域的传承人在习俗、服饰、表演方式上都有不同,再加上打歌还会运用到笛子、芦笙等乐器,这就要求不同地域的同一项目传承人对这项非遗有全面的掌握,而不能只局限于自己的“一亩三分地”。“身为传承人,要在学习中才能做好‘非遗+旅游’这道加法。”字汝民说,这将为游客提供别样体验。

“每一片树叶都有自己的魅力,要依靠自己去感悟。”字汝民说,所有的乐器都经过加工、调试和完善的过程,符合人体的吹奏习惯,而树叶完全没有经过加工,可能吹奏几分钟就得换一片,地点不一样,树叶的质感不一样,吹奏出来的音色也就有差别,而且吹奏树叶完全没有指法可操练,靠的是吹奏人“天生的艺能”。

树叶虽然是最简单的乐器,但吹奏起来并不轻松。“树叶基本只有2个八度音,吹奏3个以上的八度音就非常吃力了。”字汝民说,“树叶就是簧片,口腔犹如共鸣箱,吹奏者通过吹气使叶片振动发声。”改变叶片的振动频率,可吹奏出高低、强弱不同的音色,同时在变换不同音色时还需要双手、嘴劲、口形等的控制,才能奏出动人的曲调。

字汝民还将一片小小的叶子吹到了国外。早在1987年,他便随云南民族民间歌舞艺术团前往日本,在东京、大阪、广岛等城市做巡回演出。最让字汝民难忘的,是2006年代表中国民族民间艺人到法国巴黎大剧院演出,当他在台上吹奏出《友谊地久天长》的旋律时,全场的观众都打着节拍唱了起来。多年来,字汝民先后随国家和省州民间艺术团到美国、新加坡、泰国及欧洲六国做过吹树叶演出,所到之处,刮起了一阵“吹叶旋风”。

30多年来,字汝民先后参与各类演出200多场次。“我现在最大的愿望,就是让吹树叶也能成为一个独立的地方非遗项目,让更多的人去保护和传承下去。”字汝民说。



## 感受“双奥之路”

日前,观众正在北京首都博物馆参观“传承·超越——双奥之路中华体育文化展”。本次展览分为“华夏体育·源远流长”“振兴中华·奥运征程”“双奥之城·举世瞩目”三个部分,通过中国体育故事传递中华体育精神,彰显中华体育文化的深厚内涵和别样魅力,提纲挈领勾勒出中华体育文化从古至今的发展脉络。据介绍,此次展览旨在传播中华体育文化,传承北京奥运会文化遗产,迎接北京2022年冬奥会,助力三亿人参与冰雪运动。

本报记者 王伟伟 摄



## 艺评

# 音乐啊,那壁炉里的火焰

方寸

夜微晚光,三五好友,唱唱老歌,聊聊天……这事想想都觉得美好。

这一幕出现在音乐综艺《时光音乐会》中。不同年代的歌手坐在草垛搭起来的“沙发”上,借着“年份”这一切口,聊起岁月中的记忆,有一些过去久远,有一些尚是前不久,有一些是幸福的,也有一些是苦涩的,最后都能在音乐中找到慰藉与“确幸”。

“常驻”歌手的选择不需要心思,“流量”歌手行不通的,得有“经历故事与经典作品”,还要能够碰撞出火花才行。演艺生涯超过半个世纪的谭咏麟,出道30年的林志炫,在乐坛26年的许茹芸,成名17年的张杰、老少咸宜的凤凰传奇以及低调实力派都可唯,这些不同年代的歌手,都有着传唱度颇高的音乐作品。他们轮流“坐庄”,其他歌手翻唱“庄主”的代表作。“时光好友”李克勤、任贤齐、廖昌永、孟庭苇、胡夏等知名歌手应邀而至。

这是一档逆势出现的音乐慢综艺,难能可贵的是回到了音乐的本初,让音乐作为节

目的灵魂,为观众提供了一个能够专心欣赏音乐的舞台。没有主持人把控流程,没有观众的欢呼声,没有刻意烘托气氛。大家坐在一起,伴着旋律或低吟浅唱,或放声高歌,构成温馨而美好的画面。

从本质来说,这是回到了音乐与人的纯粹状态,它让过去的自己和现在的自己勾连,也能够让不同年代、不同个性的人因为某段旋律成为知己。

谭咏麟的《朋友》《水中花》《一生中最爱》,李克勤的《红日》,林志炫的《蒙娜丽莎的眼泪》《凤凰花开的路口》,任贤齐的《心太软》《我是一只鱼》,许茹芸的《如果云知道》《泪海》……当这些经典的音乐响起,旋律在那一刻停驻,而思绪飞到了属于各自的记忆时光,那里有岁月起伏的痕迹,有人生百态的感慨,有深深浅浅的心事,有千帆过尽的释然。作为听众,我们获得的那就是那一刻的“停驻”与“治愈”。

“被抚慰”,音乐纪录片《中国这么美》同样有这样的功效。不同的是,音乐人是流动的,在路上。

每集邀请一支乐队或一组音乐人,比如五条人、九连真人、康姆士、钟立风、莫西子诗等。他们去到不同的地方,广东连平、云南

建水、甘肃靖远、福建泉州、江西景德镇……拜访有情有趣有故事的当地“素人”,吃饭、喝茶、交谈,跟着走街串巷,体验平淡又美好的生活。然后,就是放声歌唱。

如导演王圣志所说,“《中国这么美》讲的是我们的自我安顿,讲的是如何温柔地与这个世界相处。”很喜欢一个关于节目的说法,“把红尘拍给你看”——要理解丰富多彩的世界,要理解脆弱又多变的活的美好,要消除浮躁,要远离颠倒世界,红尘是最好的修行。

看着节目、听着音乐时,总想找到一个合适的词句表达那一刻的心绪,一时词穷,只得喟叹:音乐啊音乐啊,在别人的旋律与歌词中,最后听到的都是自己的人生。

不甘心词穷,直到偶遇作家余华的一篇文章,他写道:“有时候,我仿佛会看到1905年的柏林,希曼诺夫斯基与另外三个波兰人组建了‘波兰青年音乐协会’,这可能是世界上最小的协会,在贫穷和伤心的异国他乡,音乐成为壁炉里的火焰,温暖着他们。”

多么贴切的比喻——音乐是壁炉里的火焰,温暖你我。这温暖是无形且强大的力量,支撑我们度过漫长岁月,哪怕会遇到肆虐疫情。