

《陕西省秦腔艺术保护传承发展条例》的出台,为传统艺术从业者注入了底气和信心——

# 让“守艺”人进得来留得住

本报记者 陶稳

“随着50后、60后渐渐老去,喜欢听戏的人越来越少,真担心哪一天演着演着饭碗没了。”陕西戏曲研究院青年秦腔演员包东东说,现在有了立法保护,以后可以在这个行业放心大胆干下去了。

近日,《陕西省秦腔艺术保护传承发展条例》出台,明确将秦腔艺术作为保护传承对象,并对秦腔艺术的代表性剧目、剧团和相关乐器、服饰、道具等制作技艺,以及与秦腔艺术相关的历史性建筑设施等进行保护。

中国艺术研究院戏曲研究所所长王旭表示:“以立法形式保护秦腔传承,表明地方对非物质文化遗产的重视程度不断提高。制度化保障有利于减少人为因素对传统文化发展影响,使其保持稳定、长期发展态势。”

保护条例的出台为秦腔等传统艺术从业者带来了底气和信心。

## 因为热爱,所以选择

今年32岁的包东东,小学毕业后,开始学习秦腔,至今已近20年时间。“小时候,舅爷喜欢听秦腔,我跟着听,时间久了逐渐被秦腔大起大落、粗犷豪放的唱腔风格吸引,因此产生了学唱秦腔的念头。”

2002年,13岁的包东东进入陕西省咸阳市艺术学校学习秦腔。“当时没想过以后能学成什么样,找工作难不难,只是一门心思扑在学艺上。”老师要求练1个小时的唱腔,他会练上3个小时,每次练完功还在日记本中总结经

阅 读 提 示

《陕西省秦腔艺术保护传承发展条例》的出台,再次让传统艺术保护问题进入大众视野。近些年传统艺术领域人才青黄不接现象引人关注,为保护传统艺术不失传,各地纷纷采取有力措施,让热爱传统艺术的年轻人进得来、留得住。

验,光是练功心得,就记满了五大本。“当时学校条件艰苦,冬天练倒立,双手双脚生满冻疮,但因为热爱这一行,还是咬牙坚持了下来。”

与包东东从小接触秦腔不同,王熙在35岁时才决定投身皮影戏。来自山东日照的她,出身皮影世家,祖父是十里八乡有名的皮影戏演员,父亲是木匠,善于雕刻和制作皮影人,王熙小时候就喜欢看花花绿绿的皮影人,更喜欢锣鼓一响,幕布后老艺人高亢质朴的唱腔。

90年代的山东农村时兴下海经商、外出打工,王熙专科毕业后来到北京一家外企做设计,但轻松稳定的工作和优厚待遇,并未让她实现心灵上的满足。“外企的工作虽然光鲜,总觉得不是自己最想做的。”因为心底的记忆和情怀,经过一番思考后,王熙和丈夫决定从事皮影艺术。

## “拿得起,放不下”

当时的包东东和王熙都没想到,选择的热血和激情道路,实则充满艰难和坎坷。“学这一行,当时只有两条路,一是回农村加入红白喜事剧团,一辈子在家乡的各个村演出;二是留在城市剧团里跑龙套,要跑多少年自己也不确定。”包东东说。无奈之下,他选择了

第二条路,在咸阳市一家剧团演各种配角。

“每天勤学苦练,拼命演出,但每月到手薪资也只够维持自己的生活费。”看着一起学艺的40多个同学,失业的失业,转行的转行,包东东忍不住感叹:“如果当初知道这条路这么难,就不会从事这一行。”

因为票卖不出去,王熙和丈夫经营的剧团成立后便开始入不敷出。“工作时攒的钱,前后全砸进去,最后还是因为没钱交场地费,被房东赶了出去。”为维持运转,王熙和丈夫找遍了亲戚朋友借钱,还办了10多张信用卡。“当时整天想着如何拆东墙补西墙,为借钱伤透了脑筋,也伤透了心。”王熙苦笑着说。

“但再苦再难也从没想过放弃,也不敢放弃。如今在这一行干了10多年,什么苦、累都尝了,现在就像一只风筝,飞那么远了,再想落下也不容易,只能继续奋力往天上飞。”王熙说。

## “我对未来充满信心”

2006年,秦腔、皮影戏经国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2011年,联合国教科文组织将中国皮影戏列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。随后几年,戏曲类人才得到了不同程度的补充,地



## 国家大剧院迎来建院十四周年

12月22日,观众在观看《幕·光——国家大剧院舞台艺术摄影展》。该展览展出作品百余张,在光影间带观众从另一个侧面了解多元、立体、生动的国家大剧院。当日,国家大剧院迎来建院十四周年,国家大剧院举办了丰富的线上线下活动,一系列展览吸引不少观众驻足欣赏。 新华社记者 罗晓光 摄

## 职工文艺宣讲走进革命老区

**本报讯** (记者张肿 通讯员徐凯)近日,由湖北省总工会举办的“中国梦·劳动美——永远跟党走 奋进新时代”学习党的十九届六中全会精神首场职工文艺宣讲走进革命老区红安县七里坪镇,用文艺演出的形式宣讲全会精神。

宣讲活动以党团结带领中国人民实现中华民族伟大复兴的四个历史时期为脉络,将党史与党领导下的中国工运史紧密相连,通过歌舞、情景音诗画、小品、相声等多种形式,生动展现了党领导工人运动波澜壮阔的发展历程,以及中国工人阶级前赴后继、奋勇拼搏、建功立业的重要贡献,引导职工观众从党领导中国工人运动的百年历史中汲取奋进力量。

湖北省总工会相关负责人介绍,省总工会“送文化”到基层活动已持续开展12年,旨在通过集政治性、思想性、艺术性为一体的优秀文艺作品鼓舞人、感染人和教育人。

## 第三届中国文化经济学术论坛举行

**本报讯** (记者苏墨)由中国人民大学指导、中国人民大学应用经济学院和中国人民大学创意产业技术研究院联合主办的第三届中国文化经济学术论坛近日举行,专家学者围绕推动中国文化经济问题展开交流研讨。

中国人民大学党委常委、副校长王轶做开幕致辞,中国文物保护基金会理事长刘玉珠、世界旅游城市联合会首席专家魏小安等从文物资源活化利用、文旅经济、艺术经济、新闻出版、区块链与文化遗产、数字文化经济等方向发表了主题演讲,指出2021年是“十四五”开局之年,文化经济已成为国民经济和社会发展的重要组成部分,是双循环格局下实现我国经济高质量发展的关键支点。

## “致敬经典”电影修复展映活动在长影启动

**本报讯** (记者柳姗姗 彭冰)以新技术修复旧时光,以新手段唤醒老记忆,从12月21日至23日,经过全新4K修复的四部长影经典影片《董存瑞》《上甘岭》《英雄儿女》《祖国的花朵》与观众见面。

继4K修复版《开国大典》之后,长影本着“尊重经典,重现经典,致敬经典”的宗旨,再次集中推出四部经典影片4K修复版。四部影片的修复工作耗时近一年完成,长影联合国内几家先进技术资源平台共同搭建影视研究实验室,利用国内主流的AI智能与人工修复相结合的技术,修复老电影胶片存在的霉斑、划痕、抖动等问题,并通过艺术修复将单声道变成5.1声道,在视听效果方面完全达到了现代影厅要求。

此次展映的四部影片凝聚着时代精神和长影人的红色艺术创作基因,在几代观众心目中都留下了不可磨灭的印象。在庆祝党的百年华诞之际,影片作为党史学习教育生动教材,通过一个个生动的光影故事,让红色基因、革命薪火代代相传,并为第16届长春电影节增添浓厚电影氛围。

## 北京延庆举行非遗传承人研修季活动

**本报讯** (记者蒋茜)近日,北京延庆区非遗传承人研修季活动第一站走进北京市工艺美术高级技工学校,拉开了延庆区非遗传承人研修季活动序幕。本次活动汇集了延庆区各级非遗代表性传承人、辖区内具有较高水平的传统文化技艺从业者、非遗主管单位的业务骨干等,聚焦工艺美术非遗项目设计创新,推进非遗文化传承发展。

对非物质文化遗产传承来说,人的传承至为重要。因长城文化而独树一帜的延庆,具有独特的文化基因,延庆地区原住民的智慧和实践创造了一系列非物质文化遗产。研修季活动以“‘守’艺创新”为主题,通过研修的形式,帮助非遗传承人群体强化基础、开拓眼界,推动本区非遗的创造性转化、创新性发展。

北京市工艺美术高级技工学校雕漆工艺大师李志刚指出,年轻人具有与生俱来的活力,应该在理论研究基础上,加强实训力度,在实践中充分发挥优势,激发创作灵感,并适时给予荣誉及物质上的奖励,帮助他们实现创作延续性和持久性。



## 国博举办长江文化展

12月23日,观众参观展览。当日,“江天万里——长江文化展”在北京中国国家博物馆正式对外开展。展览分为“横穿万古岁月流”“文明传承绵延长”“千年文脉润古今”“黄金水道通九州”“大江安澜丰碑立”五大部分,展出约300余件/套展品,全面展示长江的历史之久、人文之盛、生态之美、工程之巨。

新华社记者 金良快 摄

## 电影《穿过寒冬拥抱着你》全景式呈现全民记忆

**本报讯** (记者陈俊宇)12月21日,由中国电影评论学会、中国电影股份有限公司主办的电影《穿过寒冬拥抱着你》观摩研讨会在北京举行。众专家学者围绕影片的艺术风格、创作表达、价值取向、时代立意等多个角度展开热烈讨论,高度评价了电影的艺术创新与思想高度,共同探讨新时代下如何守正创新,书写生生不息的人民史诗,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。

2020年初,疫情之下的武汉城内,快递员阿勇、骑手武哥、钢琴老师叶子扬、中年夫妇刘亚兰和李宏宇、退休老医生谢咏琴和餐厅老板沛爷彼此扶持、相互守望、挺身而出,以爱的力量冲破凛冽寒冬和恐惧。即将于12月31日上映的《穿过寒冬拥抱着你》聚焦武汉抗疫最艰难的特殊时刻,以温情和治愈为基调,刻画了普通市民守望相助,真挚动人的温暖群像。

中国电影股份有限公司副董事长、总经理,该影片总监制、总制片人傅岩清表示,影片坚持以真实、真情、真心为导向。“‘真实’体现在影片尽可能地还原普通人在疫情下的真实状态和生活,让表达更接地气、让情感更动人心;‘真情’建立在多线平行叙事的基础上,讲述每一个能够呈现美好的故事,展现在疫情时捕捉到的可爱的武汉人民形象;‘真心’则体现在坚持以人民为中心的创作导向,主创人员真诚地向疫情下的可爱人民致敬,讴歌那个背景下的全体武汉人民。以“全民记忆”碰撞出“全民情感”,引发全民共鸣,以沉浸式观影体验再现时代印记,传承民族根脉,弘扬中国精神。



## 家门口学皮影

12月22日下午,河北唐山市丰润区新时代文明实践中心,皮影传承人周学军正在教市民们表演皮影戏。

近年来,唐山市丰润区以新时代文明实践中心为依托,建立理论宣讲、教育服务、文化服务、科技与科普服务、健康推进与体育服务五大平台。今年以来,丰润区开展全区性实践活动35场次,日常参与体验的群众超过10万人次,成为广大群众青睐的网红打卡地。

本报记者 刘金梦 摄

## G 艺 评

# 新路上的归途

世界、想象的人物具象化,并不是件容易讨好的事。改编这部长达四百多万字的《雪中悍刀行》亦是如此。如何从繁复的情节、众多的人物中梳理出主线,把人物做实,难度远比改编经典武侠小说要难。在有限的体量中如何能呈现最核心的剧情、最立体的人物不是一件容易的事。

曾成功操刀《庆余年》的编剧王倦,这次选择用一众英雄人物的人生选择,回答有关江湖的问题。

庙堂之上,风云诡谲,面对天下大局,北掠王徐骁步步为营、以流血换和平,是为江湖;徐凤年却想走出与父亲徐骁不一样的路,不惧暗流、破水而行,直面刀枪剑雨,是为江湖;

姜泥这位昔日的亡国公主,如今的王府丫鬟,如萍萍般无依无靠却依然倔强求生,是为江湖;

南宫仆射以双刀喻世道、喻人心,是为江湖;剑神李淳罡教诲徐凤年斩断心中的恐惧,踏破束缚去走自己选的路,是为江湖……

在江湖与庙堂交织的图景中,处处是巅峰对决、时时是变幻莫测,但最终赢得天下太平的,是徐凤年等一众英雄的赤子之心。

从这个主旨出发,注定它和新武侠的“玄幻”和“爽”保持了一定距离。在这部剧中,剧情推进得非常快,然而打斗、画面是慢的,值得品味咂摸的余地极大。一快一慢让剧集看着过瘾又有再刷的冲动。故事虽然设置在一个虚拟的时空之中,虽然是江湖缥缈的武侠世界,却用家国大义、赤子之心、侠肝义胆、世家论道这些侠义精神让人心向往之。在人物塑造上,胡军饰演的北掠王徐骁最为复杂,他是令人闻声丧胆

的枭雄,却又任由儿子打骂不还手。他安排了无数暗线,也巧设“棋子”摆布朝堂人、江湖人,让35万北掠军死心塌地追随。他杀伐决断,杀人无数,手上沾满血,却为了追求一个太平盛世……

电视剧《雪中悍刀行》的确借鉴了很多新武侠的特点,如诙谐、玄妙等,也放弃了经典武侠的复仇模式,但本质上它回归于传统武侠对侠之大者的颂扬。它在探索如何在观众不断变化的审美需求中,找到永恒不变的追寻、执着、热爱与追随,而非一时的新奇与对小情小爱的贪嗔。

担天下、承大义、护世人、开生路,江湖不仅仅是徐凤年等人快意恩仇的地方,更是他们挥洒热血、保卫家国的地方。这样的侠义精神是镌刻在民族血脉里的。所以《雪中悍刀行》选这条回归的新路走得通,也会走得顺。