

G 三工艺苑

工地上有个“混凝土”乐队

阅读提示

工地上“搬”起来的“混凝土”乐队成员都是90后,从开始的“音乐噪音”到不断续有了音调,再到后来飘出悦耳的音乐……工地上组乐队,这件起初并不被大家看好的事儿,真的干成了。

本报记者 张婧

12月,青岛已经进入一年中最冷的时节。夜里9点,开完每日进度例会的闫寒走进项目驻地最北边一间不起眼的房间,鼓手王万生、贝斯手贺耀宇、伴唱董志钰早已准备就绪。乐器稍做调试,一个默契的眼神,鼓点、吉他、贝斯同时奏起,属于“混凝土”乐队的“时区”正式开启。

“我想有个家,一个不需要多大的地方……”舒缓的歌声如同耳边的诉说,飘进驻地宿舍,打破了郊外的寂寥,也弥补着建设者对亲人的眷念。

“冲动之举”

这是去年7月的一天,中建六局上合国际交流中心项目启动不久。正值酷暑难耐的时候,每天的工作都是挥汗如雨。

项目经理闫寒结束一天的工作后,回到宿舍,打开尘封已久的吉他,在空地上随便“支了”一把椅子:“下过雨的夏天傍晚,我都很期待……”轻快的音乐冲破了酷暑的闷热,传到了不远处的施工现场。

“工地上太辛苦了,当时只想让大家放松

一下。”说起一年前的“冲动之举”,闫寒轻描淡写。

随着歌声渐远,一个扎着马尾辫的十岁的小女孩向闫寒跑来,有些害羞地说:“叔叔,能帮我唱一首《世上只有妈妈好》吗?我妈妈就在那儿干活。”

顺着小女孩手指的方向,闫寒看见一位戴着安全帽施工的女工友。“去把妈妈叫过来,我唱给你们听!”

回到办公室,母女依偎在一起唱歌的画面萦绕在闫寒眼前。作为施工建设者中的一员,闫寒深知工友们背井离乡的苦楚,“工地生活枯燥乏味,何不组织一支项目乐队,为思念家人的工友送去关爱,为项目所在地的孤寡老人和孩子送去温暖呢?”

一夜未眠后,闫寒着手乐队的筹备工作。

广募人才的“英雄帖”发出,便得到了青年员工的积极响应,人员初选,购买乐器、责任分工,不到一周,项目乐队雏形初现,闫寒将它叫作“混凝土”乐队。

“乐队成员都是90后,混凝土代表力量、团结,是项目建设中用途最广泛的材料,听到这个名字,人们马上就能联想到建筑工地。”闫寒说。

“真的干成了”

“东风来了”

万事俱备,欠缺的“东风”让大家傻了眼。乐队演奏,既需要掌握乐理知识,又要熟练操作乐器,更需要乐队成员默契配合。这些,对于已经成年、毫无基础的成员来说,无疑是一项不小的挑战。

项目负责的上合国际交流中心(胶州市委党校),是上合示范区的重点工程,项目经理闫寒,科室长贺耀宇、王万生,技术员董志

钰分别担负着重要工作,每天加班到8点、日行1万多步是常态。

繁重的工作加上乐理知识的复杂,让乐队成员打起了退堂鼓,“项目上实在太忙了,掌握一门乐器也并不想象中的那么简单。”

“既然已经开了头,就没有半途而废的道理。”闫寒一边晓之以理地劝说,一边定下了“铁律”,每周日利用公休时间到培训机构学习,每天下班后进行两小时集训。

贝斯的琴弦又粗又硬,贺耀宇的手指磨出水泡又变成厚厚的茧;每天近万次的架子鼓悬空踩踏,让王万生后背酸疼、右腿抽筋乏力;男女音域不同,反复磨合练习使得董志钰嗓子沙哑……与付出成正比的是,短短两个月,乐队就具备了登台演出的水准。

2021年国庆佳节,这是建筑人每年回家探亲的“大假”,而项目却在节前接到10月8日慰问孤寡老人和留守儿童的演出任务。一边是难得回家的机会,一边是公益演出,没有事先商量、更没有硬性要求,乐队所有成员默契地退了返乡的车票,留在项目编排节目。

真的干成了

没有报酬、没有荣誉,还要在原本繁重的工作之余排练、演出,是什么信念支撑着你们?

面对记者的疑问。王万生说:“我出生在内蒙古农村,打记事起爸爸就一直在外务工,现在我也常年在外,希望通过为留守儿童演出这种方式,弥补自己童年的缺失和对女儿的亏欠。”

王万生告诉记者,女儿已经五个月大,眼睛像妈妈,嘴巴像自己,每天午饭、晚饭后都是爷俩视频通话的时间,这种陪伴虽然特殊,但却从未缺席。

《我想有个家》《最好的未来》《我爱你中国》《你的答案》……去年至今,“混凝土”乐队先后参加了全国农民工留守儿童关爱保护活动、关怀农村孤寡老人慰问演出等公益活动,他们带着并不专业,但是精心排演的歌曲走遍了胶州周边的村落,为需要的老人、孩子送去了温暖的陪伴。

每到一处,虽然忙于演出并没有太多机会与观众交流,但通过老人热切的眼神和用力拍打的双手,闫寒感受到这样一场演出,对于他们的意义。

伴唱董志钰则讲述了这样一个故事。那是今年7月的一个雨天,项目举办了迎接“候鸟”慰问演出,演员谢幕后,两位工友坐在座位上,盯着舞台迟迟不愿离去,直到有人喊了一句“散场了”,他们才互相拍着肩膀缓缓起身。

看着两人渐远的背影,董志钰似乎读懂了什么。“我不知道他们的名字,但我想一定是我们演出触动了他们对家人的思念,那一刻,我也特别想家,心里酸酸的。”

从开始的“音乐噪音”到断断续续有了音调,再到后来飘出悦耳的音乐……工地上组乐队,这件起初并不被大家看好的事儿,真的干成了。

慢慢地,大家不再“躲着”乐队的琴声,而是一下都“凑到”职工小家,有的跟着乐队高歌一曲,有的切磋几下“琴技”,有的跟着乐队学习乐器。项目因此购买了15把吉他,每到工休,大家不再刷抖音、玩游戏,而是有了共同的爱好。

按计划,2023年8月31日项目交付投入使用。闫寒说希望那天可以举办一场“混凝土”乐队的专场演出,“我想带着乐队继续唱下去,让爱不再‘留守’,让陪伴可以常伴左右。”



丹漆随梦,感受漆画魅力

近日,“丹漆随梦——中国美术馆藏漆画艺术展”在中国美术馆开展。此次展览分为“故园寻梦”“梦笔生花”“蝶梦鹏游”“百年梦圆”4个篇章,共展出中国美术馆藏漆画作品200余件。既展示了曾经失传的“清宫彩漆晕金工艺”的复活,又呈现了故宫、水乡、古镇等世界文化遗产的面貌。

中国现代漆画脱胎于漆器,诞生于20世纪20年代。漆画艺术家的自觉探索开启了由漆器装饰向独立画种的转向,为中华古老的髹漆观念及工艺注入了新的活力。

图为观众在中国美术馆内参观漆画展品。

本报记者 王伟伟 摄

长影乐团启动2022新年音乐会巡演

本报讯(记者柳姗姗 彭冰)12月16日,随着新年临近,“长影乐团2022新年音乐会”全国巡演活动正式启动。此次巡演以“光影旋律”为主题,长影乐团将携手众多艺术家“四进山东、三下江南”,用音乐轨迹串起粤港澳辽等省份,在16个城市举办17场新年音乐会,陪伴观众在雅俗共赏、老少咸宜的旋律中辞旧迎新。

音乐会精影响了几代中国观众的经典国产影片插曲、具有浓郁民族音乐风格的民歌以及国外电影经典配乐,将经典电影片段与现场交响配乐完美融合,为观众打造出身临其境、酣畅淋漓的视听盛宴。开场曲是长影乐团于1956年创作录制、传唱至今的《我的祖国》。几代观众耳熟能详的经典曲目《茉莉花》《弹起我心爱的土琵琶》《我爱你,中国》《花儿为什么这样红》及国外优秀电影主题配乐陆续上演。

作为具有74年历史的新中国第一支国家级电影交响乐团,长影乐团始终秉承“电影为媒,经典音乐再现”的演出特色,在过去20多年间,将6000多场电影交响音乐会带给了全国1亿多观众,成为全国电影音乐演出市场颇具号召力的乐团品牌。

山海关中国长城文化博物馆开建

本报讯(特约记者朱润胜 通讯员郑丽)日前,作为长城国家文化公园河北段建设重大标志性项目和“一号工程”的山海关中国长城文化博物馆(暂定名)正式开工建设。

据了解,该博物馆选址位于秦皇岛山海关角山麓,总规划用地面积约106亩,建筑面积约3万平方米,总投资4.2亿元。该博物馆定位为全国最具影响力长城文化保护传承利用现代化综合性博物馆,将全方位展示中国长城产生和发展、长城建筑结构与布局、长城历史文化传说、重大战役,以及沿线15省市的长城文化、长城文物保护利用、遗产保护传承、文化带建设发展、文化公园建设带来的美好生活等。建成后,将成为长城学的研究基地和长城国家文化公园的标识性工程。

秦皇岛市山海关区也将以博物馆为牵引,谋划实施长城文化产业园建设,深度推进文旅融合,带动长城周边产业发展,全力打造世界一流、全国第一的长城文化地标、文化名片。

北京北大荒合唱团“心在歌唱”

本报讯(记者陶穗)近日,纪念北京北大荒合唱团成立26周年文艺演出在京举行,演出主题为“心在歌唱”。数十位平均年龄70岁的演员,以歌曲、舞蹈、情景剧等形式传达对北大荒黑土地的浓厚感情。

演出以一首混声合唱《北大荒人的歌》开场,悠扬的旋律、慷慨激昂的歌词引发台下阵阵掌声。舞台剧《北大荒与祖国共命运》再现了知青岁月的劳动场景,寄托了演员们对屯垦戍边岁月的追忆,以及对“艰苦奋斗、勇于开拓、顾全大局、无私奉献”北大荒精神的传承。

据了解,北京北大荒合唱团成立于1995年,目前登记在册团员有80多人。68岁的女高音团员陈爱平表示,合唱团为热爱歌唱的北大荒知青提供了表演的舞台,同时营造了温暖友爱的精神空间。“团员们平时积极参加排练,争取让每次演出达到最佳舞台效果,私底下互帮互助,共同解决生活难题,合唱团让我们这些老知青实现了老有所为、老有所乐。”

合唱团团长刘金良介绍说,作为一支业余合唱团队,北京北大荒合唱团曾参与创作《北大荒知青之歌》创作,并在北京、天津、杭州、上海等多地随场演出20余次,受到广大知青和社会各界的热烈欢迎。此外,合唱团还曾两次斩获北京市“北京之声”首都市民合唱周老年组金奖等荣誉。



“我们的奥运”主题展览在北京开幕

12月16日,在距离北京冬奥会开幕50天之际,“我们的奥运”主题展览在北京市档案馆开幕。展览分为“夏奥”与“冬奥”两个部分,共展出包括图片、音视频、实物等在内的档案和文献资料1000多件。

贾天勇 摄/东方IC

G 艺评

小众题材如何抵达大众

不足以构成吸引观众长时间观看的新奇感。如何在两难之地找到一个平衡点,从而到达观众们的兴趣点呢?

主创们巧妙地通过男女主人公身份的设定、医院内外不同冲突的故事,将抗击埃博拉病毒和揭露钻石走私真相两条线融合,带领观众感受生死、爱情、战争交织的动人故事,展现医疗援非真实的环境背景和成功遏制病毒蔓延背后的中国效率,也将国际医疗援助这个小众的行业话题带到了探讨人类命运共同体的大课题上来。

《埃博拉前线》将主旋律融合多元类型化的创作手法创造性地运用到体量更大的电视剧创作当中,让小众题材扎根宏大主题。于是,它跨越国界,抵达了大众。

虽然是宏大的历史课题,但这部电视剧似乎并没有那么多宏大场面的镜头,却依旧

保持着快节奏、紧张感,也常常让观众感到身临其境般的“战斗”状态。这得益于镜头语言的运用:多处采用了一镜到底以保持影像风格的流动;用探针镜头生动地呈现厚厚防护服后面医疗队员们汗如雨下、毛孔翕张的细节状态;使用头盔摄影机,构建真正的第一视角,让观众更好地被代入剧情中的紧张氛围,身临角色所处的环境,充分体会人物的情绪与状态。这些手法在以往电视剧中很少见到。

而在讲述故事中,剧集以“病毒”为切入点,也让今天的观众更能感受到紧张和危险。但似乎编剧并没有刻意凸显豪言壮语、豪情壮举。在第一集中,新一届队员给前辈留下的字条,日常而温暖,像是家人的嘘寒问暖,与他们踏上西非土地后,遇到的残酷现实和生死考验形成了鲜明的对比。

剧中的人物并不天生是英雄,他们只是

和我们一样的普通人。遇到凶险未知的病毒会惊慌,超负荷的工作强度会体力不支,也并不是每一次救治都能从死神那里抢回生命,但他们却选择传递仁爱、坚守责任。在援非60年里,一代又一代的中国医疗人员,在那些热烈的故事底下,潜藏着太多动人的细节和故事,温暖而动人,这些也是值得被讲述的中国故事。

中国人参与的构建人类命运共同体的事例不胜枚举,如何讲好这些题材小众却蕴含大爱的故事,让更多的观众喜闻乐见,《埃博拉前线》迈出了一步。无论这一步有多大多少小,它都意义非凡。在这座现实主义富矿里,值得深挖的地方还有很多,里面有无数宝藏等待光耀于世。如何在文艺作品中将中国人的形象丰富立体地传达出去,树立起来,还需我们不断地在一部部作品中积累、探索、创新、超越。

苏墨

“以我们力所能及的力量传播并展示中国力量和中非友好关系,是我们义不容辞的责任和心之所向的理想。”14日,《埃博拉前线》剧组如此回应中国驻肯尼亚大使馆对该剧的推荐。

这部电视剧以2014年中国医疗队奔赴非洲抗击埃博拉疫情这一事件为核心原型改编。讲述了病毒学家郑书鹏和他所在的中国援非医疗队与埃博拉病毒展开艰苦卓绝的战斗,最终成功遏制病毒蔓延,圆满完成援非医疗任务的故事。剧中诸多人物角色都有真实原型。

讲述一个真实的故事,但它却发生在2014年的非洲。这个题材天生不讨巧,因为它既与观众的生活有着天然的疏离感,又