

开创新时代“记者之家”建设新局面

——中国记协助力我国新闻事业新发展

新华社记者 余俊杰

人民日报任仲平文章《风雨无阻向前进——写在中国人民抗击新冠肺炎疫情之际》、新华社长篇通讯《习近平的扶贫故事》、中央广播电视台总台纪录片《同心战“疫”》……这是今年11月中国记协揭晓的第三十一届中国新闻奖评选结果。获奖作品从立意到采写,代表着当今新闻报道的最高水平,也反映出中国记协助力我国新闻事业发展的不懈努力。

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,中国记协积极发挥党和政府联系新闻界的桥梁纽带作用,聚焦聚力新时代“记者之家”建设,深入开展马克思主义新闻观教育和增强“四力”教育实践,不断增强政治性、先进性、群众性,团结引领广大新闻工作者记录伟大时代,唱响奋进凯歌,为繁荣和发展我国社会主义新闻事业开创新局面。

加强政治引领,增强“四力”教育实践

2017年11月8日,习近平总书记致信祝贺中国记协成立80周年指出,中国记协加强新闻队伍建设,拓展对外新闻交流,引领广大新闻工作者积极宣传党的主张,深入反映群众呼声,唱响主旋律,传播正能量,为我们党团结带领人民不断取得革命、建设、改革伟大胜利凝聚了强大舆论力量、营造了良好舆论氛围。

谆谆嘱托,殷殷期待。

近年来,中国记协始终把加强对新闻工作者的政治引领作为工作主业,引导广大编辑记者做政治坚定、业务精湛、作风优良的新闻工作者。

为引导和激励广大新闻工作者牢固树立马克思主义新闻观,中国记协等部门近年来组织中央媒体开展“新春走基层”活动,组织编辑记者赴革命老区、基

层一线开展革命传统教育和主题采访调研,新闻战线“三项学习教育”和增强“四力”教育实践持续深入开展。

在“学习强国”、中国记协网开设学习教育专题,组织新闻单位、记协系统负责人和新闻单位业务骨干、新媒体从业人员等专题培训,5年来举办线上线下培训班50多期,培训近49万人次,新闻工作者的马克思主义新闻观更加坚定自觉。

通过学习培训,新闻工作者增强了新时代做好新闻舆论工作的政治责任感和使命感,圆满完成了围绕建党百年、新中国成立70周年、抗击疫情、脱贫攻坚等重大主题开展的报道任务,在全社会唱响了主旋律、弘扬了正能量。

已连续举办8年的“好记者讲好故事”品牌活动社会影响力不断扩大,不仅让爱岗敬业、无私奉献的“好记者”形象深入人心,也为新闻界乃至全社会积累了宝贵的精神财富。

演讲人真情讲述深入基层一线亲历、亲见、亲闻的采访经历,集中展示近年来党和国家事业发展取得的重大成果,回顾新闻舆论重点工作取得的成绩,展示了广大新闻工作者积极践行增强“四力”要求、不断开拓创新新闻舆论工作的最新成效。

弘扬新闻职业道德,推进新闻行业自律

面向新闻工作者,习近平总书记寄语,坚持正确政治方向,做政治坚定的新

闻工作者;坚持正确舆论导向,做引领时代的新闻工作者;坚持正确新闻志向,做业务精湛的新闻工作者;坚持正确工作取向,做作风优良的新闻工作者。

如今,“四向四做”不仅成为广大新闻工作者心中的职业标杆,也成为中国记协弘扬新闻职业道德、推进新闻行业自律工作的重要方向。

围绕食品药品安全领域不实报道

召开专题评议、引导媒体坚决抵制歪曲丑化亵渎英雄烈士的歪风邪气……

5年来,中国记协新闻道德委员会积极督促引导新闻单位和新闻从业人员遵守法律法规,承担社会责任,恪守职业道德:

——为整治个别媒体利用互联网制造虚假信息、传谣造谣等突出问题,组织召开媒体诚信建设专题评议会,就案说法,引导网络媒体加强行业自律,推动构建综合治理网格局。

——围绕新闻报道单纯追求点击量、迎合部分受众低级趣味等典型案例开展评议,引导新闻媒体和新闻工作者讲品位、讲格调、讲责任,始终把正确政治方向和舆论导向贯穿体现到新闻舆论工作全过程、各方面。

——为推动媒体切实贯彻落实新修订的《中国新闻工作者职业道德准则》,围绕多起新冠肺炎疫情期间发生的虚假失实报道召开专题评议会,呼吁媒体恪守新闻真实性原则。

——为整治有偿新闻、侵犯名誉权等违反职业道德的各类问题,对内容属实的举报线索,均及时转送新闻行政管理部门、主管主办单位等开展核查处理,一些性质恶劣的违规问题及时受到严肃查处,有效整治了新闻界的不良之风。

——将舆情监测纳入日常工作,对涉新闻媒体违反职业道德典型案例、苗头性倾向性问题等开展调查研究,为开展新闻评议、进行通报警示等提供案例资源。

广大新闻工作者在中国记协的引导下自觉弘扬职业精神,恪守职业道德,行业发展取得显著进展;忠诚担当,履职尽责,努力成为党和人民信赖的新闻工作者。

多措并举出实招,“记者之家”暖人心

“希望中国记协再接再厉,保持和增

强政治性、先进性、群众性,更好把广大新闻工作者凝聚起来,真正成为‘记者之家’。”

牢记习近平总书记的嘱托,中国记协积极开展新闻工作者权益保障工作,提升服务能力,挖掘服务资源,为一线新闻工作者提供必要援助和坚实保障。

扩大中国新闻工作者援助项目覆盖面——对325名因履行新闻工作职责殉职、伤残或重病的新闻工作者开展援助;实施中国驻外战地记者团体保险计划,向一批派驻国外危险和艰苦地区的记者捐赠人身保险;为参与战“疫”宣传的一线新闻工作者援助物资、办理保险。

坚决维护新闻工作者合法权益——5年来通过采取公开发声、发函督促、解释政策、调和矛盾、法律援助等措施,受理新闻工作者权益受侵害事件近50起,为推动解决编辑记者薪酬待遇、劳动保障和媒体生存发展等实际问题提供指导和帮扶。

增强权益保障工作的协同能力——关注和研判涉新闻领域的舆情热点、突发事件,建立与党政司法机关的沟通协调机制,积极争取有关主管部门的理解、支持和帮助,为新闻工作营造良好社会环境。

此外,中国记协还开展一系列形式多样、内容丰富的调研采风、推优争先、讲堂讲座活动,以贴近采编一线的扎实作风密切联系新闻界,努力满足新闻工作者的所思所盼。

中国记协有关负责人表示,面向新时代,踏上新征程,中国记协将更好发挥党领导的新闻界人民团体的作用,继续团结引领广大新闻工作者坚持正确政治方向、舆论导向、新闻志向、工作取向,为伟大事业贡献新的智慧和力量。

(新华社北京12月14日电)

(上接第1版)

党的十八大以来,广大文艺工作者与党同心同德、与人民同向同行,围绕中心、服务大局,真情倾听时代发展的铿锵足音,生动讴歌改革创新的火热实践,在文艺创作、文艺活动、文艺惠民等方面作出积极贡献,取得丰硕成果。特别是围绕纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年、庆祝中国人民解放军建军90周年、庆祝改革开放40周年、庆祝中华人民共和国成立70周年、纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年、庆祝中国共产党成立100周年等党和国家重大活动,围绕决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会等重大主题,围绕抗击新冠肺炎疫情等重大风险挑战,围绕实现人民对美好生活的向往、实现中华民族伟大复兴的中国梦,广大文艺工作者倾情投入、用心创作,推出大量优秀作品,开展系列文艺活动,发挥了聚人心、暖民心、强信心的作用。

文化是民族的精神命脉,文艺是时代的号角。古人说:“文者,贯道之器也。”新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。广大文艺工作者要深刻把握民族复兴的时代主题,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来,以文弘业、以文培元,以文立心、以文铸魂,把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

一百年来,中国共产党领导中国人民经过顽强奋斗,迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,迎来了从落后时代、跟上时代再到引领时代的伟大跨越,创造了人类历史上惊天地、泣鬼神的伟大史剧。广大文艺工作者要树立大历史观、大时代观,眼纳千江水、胸起百万兵,把握历史进程和时代大势,反映中华民族的千年巨变,揭示百年中国的人间正道,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,弘扬伟大建党精神,唱响昂扬的时代主旋律。

实践充分证明,文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线,广大文艺工作者无愧于党和人民的期待与要求。党和人民需要你们、信赖你们、感谢你们!

各位代表!同志们、朋友们!

文化兴则国家兴,文化强则民族强。当代中国,江山壮丽,人民豪迈,前程远大。时代为我们文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国,广大文艺工作者义不容辞、重任在肩、大有作为。

广大文艺工作者要增强文化自觉、坚定文化自信,以强烈的历史主动精神,积极投身社会主义文化强国建设,坚持为人民服务、为社会主义服务方向,

坚持百花齐放、百家争鸣方针,坚持创造性转化、创新性发展,聚焦旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,在培根铸魂上展现新担当,在守正创新上实现新作为,在明德修身上下新风范,用自强不息、厚德载物的文化创造,展示中国文艺新气象,铸就中华文化新辉煌,为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

这里,我给大家提几点希望。

第一,希望广大文艺工作者心系民

的梦想。一百年来,中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,团结带领中国人民在这片广袤大地上绘就了人类发展史上波澜壮阔的壮美画卷,书写了中华民族几千年来历史上最恢宏的史诗。

现在,实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程,我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标,同时也必须准备付出更为艰巨、更为艰苦的努力。

文化是民族的精神命脉,文艺是时代的号角。古人说:“文者,贯道之器也。”新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。广大文艺工作者要深刻把握民族复兴的时代主题,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来,以文弘业、以文培元,以文立心、以文铸魂,把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

一百年来,中国共产党领导中国人民经过顽强奋斗,迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,迎来了从落后时代、跟上时代再到引领时代的伟大跨越,创造了人类历史上惊天地、泣鬼神的伟大史剧。

广大文艺工作者要树立大历史观、大时代观,眼纳千江水、胸起百万兵,把握历史进程和时代大势,反映中华民族的千年巨变,揭示百年中国的人间正道,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,弘扬伟大建党精神,唱响昂扬的时代主旋律。

中国特色社会主义新时代是中国人民在新的考验和挑战中创造光明未来的时代,也是中国人民拼搏奋斗创造美好生活的时代。“登高使人心旷,临流使人意远。”广大文艺工作者要紧跟时代步伐,从时代的脉搏中感悟艺术的脉动,把艺术创造向亿万人民的伟大奋斗敞开,向着丰富多彩的社会生活敞开,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,展现中华历史之美、山河之美、文化之美,抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,全方位全景式展现新时代的精神气象。

第二,希望广大文艺工作者坚守人民立场,书写生生不息的人民史诗。源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的根本立场,也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向,把人民放在心中最高位置,把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准,创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品,让文艺的百花园永远为人民绽放。

人民是历史的创造者,也是时代的创造者。在人民的壮阔奋斗中,随处跃动着创造历史的火热篇章,汇聚起来就是一部人民的史诗。人民是文艺之母。文学艺术的成长离不开人民的滋养,人

民中有着一切文学艺术取之不尽、用之不竭的丰沛源泉。文艺要对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂,对一切为中华民族伟大复兴奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄们给予最深情的褒扬。

茅盾说过:“一个做小说的人不但须有广博的生活经验,亦必须有一个训练过的头脑能够分析那复杂的社会现象。”俄国作家托尔斯泰说过:“艺术不是技艺,它是艺术家体验了的感情的传达。”生活就是人民,人民就是生活。人民是真实的、现实的、朴实的,不能用虚构的形象虚构人民,不能用调侃的态度调侃人民,更不能用丑化的笔触丑化人民。广大文艺工作者只有深入人民群众、了解人民的辛勤劳动、感知人民的喜怒哀乐,才能洞悉生活本质,才能把握时代脉搏,才能领悟人民心声,才能使文艺创作具有深沉的力量和隽永的魅力。广大文艺工作者不仅要让人民成为作品的主角,而且要将自己的思想倾向和情感同人民融为一体,把心、情、思沉到人民之中,同人民一道感受时代的脉搏、生命的光彩,为时代和人民放歌。

文学艺术以形象取象,经典文艺形象会成为一个时代文艺的重要标识。一切有追求、有本领的文艺工作者要提高阅读生活的能力,不断发掘更多代表时代精神的新现象新人物,以源于生活又高于生活的艺术创造,以现实主义和浪漫主义相结合的美学风格,塑造更多吸引人、感染人、打动人的艺术形象,为时代留下令人难忘的艺术经典。

“立文之道,惟字与义。”文艺只有向上向善才能成为时代的号角。止于至善,方能臻于至美。广大文艺工作者要发扬中国文艺追求向上向善的优良传统,把社会主义核心价值观生动活泼体现在文艺创作之中,把有筋骨、有道德、有温度的东西表现出来,倡导健康文化风尚,摒弃畸形审美倾向,用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民的审美观价值观,使人民在精神生活上更加充盈起来。

第三,希望广大文艺工作者坚持守正创新,用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。衡量一个时代的文艺成就最终要看作品,衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。广大文艺工作者要精益求精、勇于创新,努力创作无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

古往今来,优秀文艺作品必然是思想内容和艺术表达有机统一的结果。正所谓“理辨则气直,气直则辞盛,辞盛则文工”。只有把美的价值注入美的艺术之中,作品才有灵魂,思想和艺术才能相得益彰,作品才能传之久远。要把提高质量作为文艺作品的生命线,内容选材要严、思想开掘要深、艺术创造要精,不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值。

创新是文艺的生命。作家柳青说,

“一个写作者,当他完全摆脱模仿的时候,他才开始成为真正的作家”,“每一个时代的文学,都有新的写法”。广大文艺工作者要有学习前人的礼敬之心,更要有关于超越前人的竞胜之心,增强自我突破的勇气,抵制照搬跟风、克隆山寨,迈向更加广阔的创作天地。

博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识,是当代中国文艺的根基,也是文艺创新的宝藏。中国文化历来推崇“收百世之阙文,采千载之遗韵”。要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范,把艺术创造力和中华文化价值融合起来,把中华美学精神和当代审美追求结合起来,激活中华文化生命力。故步自封、陈陈相因谈不上传承,割断血脉、凭空虚造不能算创新。要把握传承和创新的关系,学古不泥古、破法不悖法,让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。

今天,各种艺术门类互通互通,各种表现形式交叉融合,互联网、大数据、人工智能等催生了文艺形式创新,拓宽了文艺空间。我们必须明白一个道理,一切创作技巧和手段都是为内容服务的。科技发展、技术创新可以带来新的艺术表达和渲染方式,但艺术的丰盈始终有赖于生活。要正确运用新的技术、新的手段,激发创意灵感、丰富文化内涵、表达思想情感,使文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界。

第四,希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。中国人民历来具有深厚的天下情怀,当代中国文艺要把目光投向世界、投向人类。广大文艺工作者要有信心和抱负,承百代之流,会当今之变,创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品。

各国民众的处境和命运千差万别,但对美好生活的不懈追求、为改变命运的不屈奋斗是一致的,也是最容易引起共鸣的。马克思说:“凡是民族作为民族所做的事情,都是他们为人类社会而做的事情。”在艰苦卓绝的奋斗中,中国人民以一往无前的决心和意志,以前所未有的智慧和力量,开辟了中国特色社会主义道路,创造了经济快速发展和社会长期稳定两大奇迹,创造了人类文明新形态,大幅提高了中国文化软实力。国际社会希望解码中国的发展道路和成功秘诀,了解中国人民的生活变迁和心灵世界。

以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更易沟通世界。广大文艺工作者要立足中国大地,讲好中国故事,以更为深邃的视野、更为博大的胸怀、更为自信的态度,择取最能代表中国变革和中国精神的题材,进行艺术表现,塑造更多为世界所认知的中华文化形象,努力展示一个生动立体的中国,为推动构建人类命运共同体谱写新篇章。

文艺的民族特性体现了一个民族的

本报记者 邹倜然

1998年,18岁的竺士杰从宁波港技工学校毕业,怀揣着梦想,进入宁波港北仑国际集装箱公司。23年来,竺士杰在狭窄的驾驶室里练就了一手绝活,发明了“竺士杰桥吊操作法”,见证了宁波舟山港这片深水良港的发展,港口吞吐量从2000年的50万箱到2020年突破2800万箱,创造了令人惊叹的“中国速度”。

随着港口发展,港口工人作业方式也发生了翻天覆地的变化。“百年前港口工人干的都是重体力活儿,作业靠肩拉背扛,现在我们依靠巨型吊机设备,一分钟就能吊起两个60吨重的集装箱,能抵得上百年前港口工人一年的作业量。”担任宁波北仑第三集装箱码头公司桥吊班大班长的竺士杰说。

刚进入宁波港工作,竺士杰被分配到龙门吊班,成为一名龙门吊司机。

“当时,我一心思就是要练好技能,成为最优秀的操作司机。”竺士杰说。苦练了3个月,竺士杰就能够自如地操控机器,时间比一般人快了一倍。

两年后,他改行桥吊操作。桥吊操作比龙门吊复杂得多,竺士杰从零开始,潜心学习,每天第一个上机,最后一个下机。有时为练习一个动作,在离地40多米的桥吊司机室一待就是大半天。经过不懈努力,他成为同行中的佼佼者。

传统的操作法练到一定程度后,很难再提高效率了。“能不能发明一种新的操作方法呢?”竺士杰有了新疑问。这一次,向师傅,没有经验可循;向书店,找不到答案。经过半年的苦练,竺士杰自创的操作法诞生了:一小时能装卸50多个箱子,而且“更稳、更准”。

2006年,世界上最大集装箱船“中远宁波”首航,竺士杰带领队友们仅用1小时40分钟,完成了1031个集装箱的装卸作业,装卸效率达到387.43自然箱/小时,创造了新纪录。

他独创的桥吊操作法,被命名为“竺士杰桥吊操作法”。为了让更多的司机更快地得到培训,竺士杰有了“著作立作”的想法。

经过3个月的废寝忘食,竺士杰愣是靠着手写,完成了“著作”,并被公司作为桥吊司机的培训教材。据测算,运用该操作法后,因缩短船舶在港时间就可为船公司和码头创造4.145万元/艘次的经济效益。

2013年,“竺士杰桥吊操作法2.0版”出炉,将原版8000余字的操作法“扩容”到2万字。

2020年,以竺士杰名字命名的书籍《竺士杰工作法》出版,并拍成视频教学版,向全国推广,得到了全国港口同行的高度评价。

如今最让竺士杰感到欣慰的是,带着团队一起成长。“希望有更多的人参与到创新工作中来”,在这个理念的号召下,2011年“竺士杰创新工作室”应运而生。在竺士杰的带领下,来自生产、技术等各条“战线”的40多名优秀人才聚集到一起,踏上了“团队创新”的新征程。

工作室团队有许多年轻人,这些80后90后经过磨练迅速成长,有两名