

最近,上海一则“诗歌点亮回家路”的故事,让人在冬日里心头一暖

诗在远方,也在回家路上

阅读提示

作为2021上海城市空间艺术季四平社区展的活动之一,诗歌单行道旨在借助诗歌这一载体,以充满诗意的语句对四平社区的风貌景观、人文精神进行演绎,提炼出四平社区独有的15分钟社区生活圈特质。同时,通过夜间投影,过路行人在品读诗句的过程中产生共鸣。

本报记者 钱培塍

今年10月,上海杨浦区四平路1028弄的居民们惊喜地发现,回家路不仅亮堂了,更充满了诗意:10段长短不一的诗歌,三五步一首,将朴素小路装扮成了百米长的巨幅诗页。第一季诗歌的创作者,都是生活在社区里的居民。

饭后散步的叔叔称赞这诗是彩色的,这条小路越来越漂亮了。下班回家的年轻小姐姐,拿起手机拍下这伴着夜色到来的诗意,“原来诗不一定要在远方”。蹒跚学步的孩子,试图抓起地上的“叶子”,向爸爸抱怨捡不起来……

“诗歌单行道”上新

11月中旬,“诗歌单行道”第二季——“落叶,秋天的诗歌”正式亮灯。这一季的诗歌,都是社区里铁岭中学的学生创作的。随着十盏投影灯每天下午5时点亮,凌晨1时熄灭,四平路1028弄的地面变得绚烂

起来。姿态万千的落叶和一首首寄语秋日的诗句,被投映在地上,13岁左右的学生们极富创造力和诗意的小诗在亮灯当日就获得了不错的反响。

“落叶是封挂号信/被岁月读得发黄/秋天写给秋天/叶脉里流淌着金色的时光”——“诗歌单行道”第二季,王泽夏。

“第二季最大的惊喜是,孩子们的诗写得太好了。”策展团队走进社区内的铁岭中学,经过近一个月征集,共收到37位学生的作品,经主办方、策划团队、老师投票,遴选出10首诗。

从孩子们的视角看秋天,有的脑洞大开,有的温暖动人。正在上六年级的王泽夏小朋友有2首诗入选了“单行道”,居民们读过之后都觉得“好治愈”。

亮灯仪式上,大家第一次见到这个梳着马尾辫、安静的小女孩。“秋天不一定是萧条的,也可以是辉煌的,快乐的。”小夏谈起自己的创作想法时说,“落叶落到地上不是消亡,只是暂时放个假,第二年再以新的姿态登上枝头。”

“在挑选的时候,我们并不知道每个孩子的背景,最终选出的10首作品,它们的作者不一定是平时学校里成绩拔尖的孩子,但不妨碍他们在这里展现充满灵气的眼界和感受”。这让主办方看到了这个项目背后的价值。

触发共情的“诗歌小路”

郑露莽和熊子超,这对80后夫妇是“诗歌单行道”的主要策展人。两人从同济大学建筑与城市规划学院毕业,工作后把家安在四平社区里。工作之外的“诗与远方”投射在

哪里,他们的选择是家门口——把同样生活在这里的人的故事,变成诗句,铺在大家行走的道路上。

1028弄,本是城市发展中的一个边缘地带;不属于市政干道,没有路名,也没有路灯,同时又游离于几个小区围墙之外,得不到充分管理。

“第一次到现场踏勘时,我们就发现这条弄堂光线很昏暗,居民走在回家的路上,完全被淹没在黑暗里。‘诗歌单行道’有一个初衷,就是照亮大家回家的路”。

在郑露莽看来,社区里的人处在不同的时空,他们之间缺少一个交流机会,而“诗歌单行道”就是借用社区的公共空间,将每个人在社区里产生的感受、共情呈现出来。“通过这次展览,我们也发现,社区并没有看上去那么‘陌生’,熟人网络一直都在。而无论是整个城市空间艺术季还是‘诗歌单行道’,都是希望吸引更多的人共同参与社区,让这样的网络巩固并继续生长下去,这就是我们做诗歌单行道的意义”。

“诗歌单行道”每月更换一季,到12月初将换上新内容。“最近,有在这里出入的快递员小哥和在附近上班的房产中介都提出,希望‘单行道’也能写一点他们的故事。下一期我们会关注更多元的人群”。

“当我们离开之后,这个灯会永远留给社区。”郑露莽和熊子超希望找到一种可持续的方式,比如由社区居民或社团来接管,让“诗歌单行道”成为一个长期的社区发声的舞台。

曾经的故事播下的种子

居民创作的诗,不那么讲究工整的押韵



“百花齐放 推陈出新” 中国艺术研究院艺术大展开幕

12月1日,北京“百花齐放 推陈出新”中国艺术研究院艺术大展在炎黄艺术馆开幕。187位艺术家的187件作品,涵盖国画、书法、篆刻、油画、雕塑等多个艺术种类,以高品质、高水准的创作成果,全面展现了中国艺术研究院深厚的传统底蕴和创新风采。

贺路启 摄/人民图片

G 艺 评

听! 这是声音的力量

云外

近日,一场以收集声音能量和探寻声音意义为线索的去舞台化剧情沉浸式晚会在喜马拉雅平台上演。这场电影化、剧情化的声音晚会,让习惯于收看长短视频的观众重新做回听众,并在其中发觉声音除了是听觉享受之外,还有无数种可能。

声音的力量在被光怪陆离的视觉影像冲击的时代被低估和遗忘了。但它却从未在我们的生活中消失:社交软件中的语音留言、公交路上的听书听歌、哄睡宝贝的催眠白噪音,甚至视觉产品本身也需要声音的部分……只是我们做惯“视觉动物”,忽视了另一个感官信息接收与传递途径。

时光倒退几十年,听唱片、听广播、听磁

带、听CD……这些都曾是站在潮头浪尖上的休闲娱乐方式。广播新闻了解天下大事、校园广播沟通校园内外生活、与钟爱的主播倾诉烦恼、为心爱的人点一首歌……有人靠着听广播学会了一门外语、一门技术,有人通过收听音乐完成了艺术启蒙。更有视弱群体,以声音为匙,开启了绚烂世界的大门。

今天,声音的这些功能依旧在。有声书、广播剧、知识课程,只比以前更多、更精良、更专业。不同的是,声音更有力量了,它可以传播文化、助力公益、购物、操控家电、成为密匙……与视觉产品相比,它能给我们更多的自由——不耽误走路、不占用双手、不需要特殊的硬件设备、不耗费过多的流量带宽。于是,回家的路上,是它;运动时的陪伴,是它;睡前的安抚;是它,独处的宁静,是它。

第十八次全国国民阅读调查显示,2020

年,我国有三成以上的成年国民有听书习惯。听书的途径也是十分多元的:移动有声APP平台、公众号或小程序、智能音箱、广播、有声阅读器或语音读书机。有声阅读让人们获取知识的感官渠道发生了巨大转变,从眼到耳,也开拓了一片方兴未艾的耳朵市场。

用声音赚钱,也是本年度的热门话题,在内容产业影视遇冷、短视频迷茫的情形下,声音的优势反而越发清晰。配音、制作有声产品,录制有声书籍,成为音乐达人、配音师、讲述者、俨然是一条新的创业途径。虽然其中尚有很多值得警惕的问题,如门槛并非想象那么低,收入也并不稳定等,但声音比短视频创作成本低,适合播放消费的场所也更多,赛道上竞争对手也比短视频少很多,打造爆款的可能性更大,这些无疑都在吸引内容创作者们投身其中。

事实上,很多内容产品也更适合以声音呈现。比如吴晓波频道仅在喜马拉雅平台上就有近4亿的播放量,是其视频的十几倍。前不久,尚未迎来最终季大结局的广播剧《三体》播放量已然破亿。由著名播演专家杨晨、张震录制的《平凡的世界》更是突破2.7亿次播放,俘获了年轻一代的青睐。

声音不止在知识与艺术领域发力,最近有声直播平台、声音社交平台陆续亮相,聚焦以声音为链接与传播方式的硬件设备、穿戴设备层出不穷,还有虚拟音乐主播、声音元宇宙闪亮登场。

另据数据显示,截至今年10月,移动互联网声音人群超7亿,新应用场景、新商业模式持续涌现。

这,就是声音的力量。只要认真聆听,它就在我们身边。

G 视 线

五大新石器时代考古项目有新发现

本报记者 苏墨

近日,“考古中国”重大项目重要进展工作会在线上召开,此次会议聚焦新石器时代重要考古发现和研究进展。

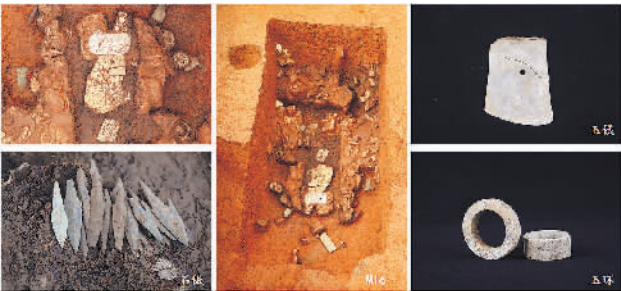
此次通报的5项重要成果,展现了黄河流域、长江流域、珠江流域不同阶段新石器文化起源、文明起源与发展的历史进程,是中华文明多元一体格局的重要实证。

浙江余姚施岙遗址 大规模古稻田遗存

河姆渡文化和良渚文化的大规模古稻田遗存,年代距今约6700年至4500年。其中良渚文化古稻田发现了由凸起田埂组成“井”字形结构的路网,以及河道、水渠和灌排水口组成的灌溉系统,确认了面积为750、700、1900、1300平方米左右的4个田块。出土陶釜口沿、鱼鳍形鼎足、石刀、石犁残片等,一条残损的独木舟被垫入田埂之中。稻田堆积中检测出较多水稻小穗轴,稻田伴生杂草等,水稻植硅体密度远高于一般古代稻田的认定标准。施岙遗址古稻田是目前世界上发现的面积最大、年代最早、证据最充分的大规模稻田,证明了稻作农业是河姆渡文化到良渚文化社会发展的重要经济支撑,深化了对长江下游地区史前社会经济发展和文明进程的认识。

广东英德岩山寨遗址 发掘66座墓葬

这是一处石峡文化聚落遗址,包括居住区、墓葬区等多个功能区。在墓葬区发掘66座墓葬,可见一次葬、二次葬和迁出葬现象。随葬陶器组合以鼎、盘、豆、壶、罐为主,玉器有琮、钺、环、玦等,以玉钺为最大宗。墓葬表现出明显的等级分化,高等级墓葬普遍随葬玉器,其中M16随葬品超过140件,包括5件玉钺与2件玉环。岩山寨遗址是岭南地区迄今发现规模最大的新石器时代聚落遗址,对于深入研究石峡文化与良渚文化的互动、岭南地区先秦聚落形态演变以及早期社会复杂化进程具有重要意义。



岩山寨遗址高等墓葬出土文物

甘肃庆阳南佐遗址 发现大型建筑基址、联排房屋等

这是一处仰韶文化大型聚落遗址,年代距今5200年至4600年。遗址核心区由9座大型夯土台围合,面积约30万平方米,紧邻夯土台外侧发现2道环壕,核心区东、南、北三面约1000米处还发现外环壕遗迹,但目前尚不能确认为封闭的环壕。核心区北部发现大型建筑基址、联排房屋等重要遗迹,其中大型建筑F1包括前厅、后堂,仅室内面积已达630平方米,墙壁、地面均为多层白灰面;F2出土白色堆纹陶、白衣陶、白陶、黑陶、朱砂彩绘陶,大型彩陶罐、带塞盖喇叭口平底彩陶瓶以及大量水稻遗存,显示了较高的社会发展水平。南佐遗址是黄河流域文明起源和发展的重要实物资料,是研究中华五千年文明史和早期国家起源的重大突破。



南佐遗址出土器物

甘肃张家川圪塔川遗址 证实陇西黄土高原是仰韶文化的又一中心区域

这是一处仰韶文化史家类型聚落遗址,年代距今6000年左右,面积约8万平方米。聚落外围发现三道环壕,中心区为一处广场,围绕广场呈向心状分布三组房屋,共计100余座,每组房屋由1座大房屋(约100平方米)和数量不等的小型房屋(约20—50平方米)、小型房屋(20平方米以下)组成。房屋间发现数座袋状窖穴,最大一座位于中心广场,容积约60立方米,底部保存炭化粟黍遗存。出土大量陶器、石器、玉器、骨器等,陶器以彩陶为主,包括尖底瓶、平底钵、葫芦瓶等,还发现一件玉杖权首。圪塔川遗址证实陇西黄土高原是仰韶文化的又一中心区域,大型储粮窖穴及粟黍遗存的发现,对研究仰韶文化早期业形态提供了实物资料。

河北张家口邓槽沟梁遗址 发现四个阶段面貌各异的文化遗存

该遗址年代距今8000年至4000年,包括四个阶段面貌各异的考古学文化遗存,主体为1座龙山晚期的石城遗址,年代距今约4200年至4000年。石城依地势建造,城墙宽约13米,墙芯为土石结构。2处保存较好的瓮城平面形状均呈半圆形。城内发现夯土建筑基址1座、房址20座、窑址1座,出土陶器、玉器等各类器物百余件。邓槽沟梁遗址处于我国北方游牧文化和中原农耕文化的过渡地带,是东部环渤海文化和西部内陆文化交流的重要通道。此次发现距今8000年至4000年四个阶段面貌各异的文化遗存,证明该地区自古以来就是多民族、多文化交融的重要区域,为探讨中国北方地区多元一体进程提供了珍贵资料。



邓槽沟梁遗址出土筒形罐(以上图片由国家文物局提供)