

第九批网络主播警示名单公布,违法失德艺人首次“上榜”——

劣迹艺人“曲线复出”? 此路不通

阅读提示

日前,中国演出行业协会网络表演(直播)分会发布第九批网络主播警示名单,对包括吴亦凡、郑爽、张哲瀚等3名演员的88名主播实行行业内联合抵制和惩戒。这是违法失德艺人首次被纳入名单。违法失德艺人转战网络直播平台寻求“曲线复出”的路行不通了。

批准逮捕;郑爽因天价片酬、阴阳合同、偷税漏税、无证经营、代孕弃养等违法、违背公序良俗行为遭到大众抵制;张哲瀚因参观日本靖国神社等不当行为引起大众不满,严重损害民族情感。

列入警示名单,意味着各大平台将不可能再成为其“复出”渠道。因为名单向社会公布后将下发各平台予以封禁,并同步报主管部门备案。

劣迹失德艺人转移阵地

记者梳理近年来的典型案例发现,这些年来,劣迹艺人被抵制封禁进而“转战”直播平台的现象屡见不鲜。范冰冰、黄海波、李小璐……这些因为劣行被惩戒的艺人都曾“触网直播”。以范冰冰和李小璐为例,两人都曾在网络平台直播卖货,一晚上就能赚几百万甚至上千万元。有数据显示,李小璐此前的直播销售额达到4000多万元。

这两人分别因偷税漏税和德行不佳而被惩戒,两人的直播行为也迅速引起了有关部门的关注而被禁止。

此次名单的公布,是对违法失德艺人的类似“曲线复出”的一次精准打击。此前,中央宣传部就印发《关于开展文娱领域综合治理工作的通知》,其中提出禁止劣迹艺人转移阵地复出。

中国演出行业协会网络表演(直播)分会秘书长瞿涛介绍,中国演出行业协会网络表演(直播)分会自2018年2月起正式实施《网络表演(直播)行业主播“黑名单”管理制度(试行)》,组织全体会员对严重违法违规主播在行业内实行联合抵制和惩戒。

2020年末,在相关主管部门的指导下,中国演出行业协会网络表演(直播)分会对管理制度作了进一步修订,最终形成《网络主播警示与复出管理办法》。今年以来,中央宣传部、文化和旅游部等部门出重拳整治文娱领域乱象,严厉打击演艺人员违法失德行为。在此背景下,中演协网络表演(直播)分会组织内容评议委员会进行了评议,决定首次将违法失德艺人纳入网络主播警示名单中。

避免炒作话题煽动情绪

另一方面,近年来,除了影视、线下演出等渠道,越来越多的演艺人员在直播平台开通账号,通过网络表演或网络营销(直播带货)获取经济收益。发源于艺人粉丝中的“饭圈”问题也开始在主播粉丝中蔓延。

“一些粉丝在明知主播自身存在问题

的情况下,以诸多不理智的方式扭曲黑白,煽动粉丝对立,打击其他主播和用户的正常发声,甚至无视法规采取各种极端手段报复其在平台,造成极其恶劣的社会影响。”瞿涛说。

此次“上榜”的三人就因其各自拥有的庞大“粉丝”群体而具备鲜明的“饭圈”行为特点。“有可能出现制造炒作话题,煽动大众情绪,组织粉丝、雇用网络水军控制舆论走向等风险行为,需重点关注。”瞿涛说。

以郑爽为例,此人屡次触碰法律红线、罔顾伦理和道德底线,引发社会激烈反应。郑爽个人为狡辩违规事实一再发声,也带动其粉丝不断参与发帖声援,致使话题热度不降反增,甚至部分粉丝滥用主管部门的公众投诉举报机制。类似裹挟粉丝的现象最近频频被爆出,已经到了不得不停止的地步。

瞿涛表示,“对于这些不断出现的新问题、新乱象,行业始终保持高度警惕和重视,坚决不让此类主播有生存空间。”

中国传媒大学文化产业管理学院法律系副教授何勇则认为,行业协会网络主播警示制度是我国网络空间治理的创新举措之一,既是对网络直播生态的净化,也是对直播从业者的警醒。这项措施受到了大部分网民、主播、平台的支持和肯定。



《长津湖》登顶中国影史票房榜

11月24日,根据灯塔专业版数据,抗美援朝题材战争电影《长津湖》票房(含预售)已达56.94亿元,超过2017年上映的《战狼2》(56.80亿元)摘得中国影史票房冠军。同时成为全球影史战争题材票房冠军、全球华语电影票房冠军,并继续位居2021年全球电影票房榜榜首。 李志华摄/视觉中国

G 艺评

传统艺术的传承 需要双向奔赴

罗筱晓

因为用京剧戏腔演唱古风歌曲,5位来自上海戏剧学院的00后女生在短视频平台上火了。由于其中4位曾经同住过“416宿舍”,网友就把她们称为“上戏416女团”。

5位女生中,有花旦老旦,有程派青衣、梅派青衣,从今年4月起,她们不时凑在一起用各自的唱腔一人一句翻唱当歌曲并上传到网络。其中一首《探窗》,在某短视频平台播放量超过5000万,点赞量超过250万。最近,这个特殊的“女团”也登上了社交平台热搜榜。

“中国戏剧原来这么美。”“以前不明白老一辈为什么爱听京剧,现在懂了。”虽然5位女生反复强调京剧戏腔不等于京剧,但从留言来看,不少网友因为她们开始有了进一步了解京剧的念头和行动。

对大多数出生于20世纪80年代以后的年轻人来说,相比于流行音乐、电视电影,戏曲无疑是“老古董”般的存在。除了传统戏曲本身有一定欣赏门槛外,长期以来缺乏有效的推广、普及方式也是其小众和边缘的重要原因。

翻唱并不是“上戏416女团”第一次让京剧“上网”。从2019年起,她们就会在短视频平台分享“京剧生”的日常。满满的练功、紧张的赶妆,灵活的手势,都被几个女孩子记录并上传。此外,她们还会在线教大家分辨不同的流派唱腔。久而久之,这种年轻人贴近年轻人的传播方式,仿佛撬开了古老京剧大门的一角,让人们找到了入门的途径。

“世界上只有两种人,喜欢京剧的和不知道自己喜欢京剧的。”近年来致力于推广京剧的表演艺术家王佩瑜有这样一句名言。现在,在短视频平台上,不少网友都是包括传统戏曲在内的诸多非遗项目创作者的粉丝。而这些,无疑在很大程度上得益于每一次方法得当的推广和真诚的互动。

别样演绎传统文化的,不只“上戏416女团”和非遗创作者们。今年初,河南卫视春晚节目《唐宫夜宴》出圈,不久后三星堆考古发掘催生文物版《我怎么这么好看》等系列产品。这些都直接推动了传统文化热的兴起,让越来越多的人想要了解中国文化甚至参与到研究之中。

“上戏416女团”走红后,有网友咨询如何让孩子学京剧。年轻的小姑娘很冷静地回答,一定要确定孩子足够喜欢再做决定,“这一行要下苦功”。

一直以来,“后继无人”是许多传统文化艺术项目的最大痛点。戏曲也好,考古也罢,镜头前的惊艳和飒爽,背后都是十年甚至几十年如一日地练功、苦读、忍受冷清寂寞的结果。可受制于诸多因素,从业者的付出与获得并不成比例,这也使得愿意走上这条路的人越来越少。

当下有一种流行的说法,双向奔赴的爱最美好。传统文化的发展也正是如此。仅仅靠圈内人俯下身创新普及方式,热度或许来得快,走得也快。如果在此基础上,相关政府力量、社会力量能有更多政策和资源用于支持传统文化普及,那么一方面能鼓励大众将一时好奇转化为长期兴趣,另一方面还会有越来越多的人愿意选择成为传统艺术的学习者、从业者。

唯有这样,流传多年的文化与艺术才能在当代焕发生机,才能再一代一代地传承下去。

中国散文学会东莞观音山创作基地揭牌

本报讯(通讯员任思婕 记者赵昂)近日,中国散文学会广东东莞观音山创作基地揭牌。中国散文学会会长叶梅表示,观音山在文学方面做了长期投入,创立中国散文学会观音山创作基地,也是对观音山文学创作工作的支持和呼唤。

对此,广东观音山国家森林公园相关负责人表示,多年来,观音山紧跟中国文学队伍的步伐,为文学文坛的发展提供力所能及的帮助,观音山景区作为立足大湾区的文化旅游企业,也开启了“文化+旅游”发展的新征程。

《冰雪之名》入选“我们的新时代”创作展播

本报讯(记者柳姗姗)近日,长影联合出品的电视剧《冰雪之名》入选国家广电总局开展的“我们的新时代”主题作品创作展播活动。该剧是长影围绕2022年北京冬奥会重要节点打造的重点项目,预计于冬奥会期间正式与广大观众见面。

电视剧《冰雪之名》以“中国和冬奥的四十年”为主题,通过几代冰雪人的逐梦故事,将中国运动健儿全面备战冬奥会的奋斗历程娓娓道来,展现人与自然和谐发展的冬奥精神。该剧由导演白涛执导,胡雅婷、张贝思担当编剧,分为上、下两篇,由实力演员担纲主演。

目前,《冰雪之名》下篇“冬奥梦想”已全面杀青。在本次“我们的新时代”主题电视剧重点项目推进会上,该剧导演白涛通过视频连线的方式表示,希望通过这次拍摄,切实向观众讲好冰雪故事,展现出中国人的冰雪精神,吸引更多的人参与冰雪运动,了解冰雪文化,促进冰雪产业的发展。

一万年前一粒稻

▼一名观众正在观察一粒炭化稻米展品,这粒炭化稻米,粒长3.732毫米,粒宽1.667毫米,粒厚1.723毫米,长宽比值2.239。



近日,北京,“稻源启明——浙江上山文化考古特展”在中国国家博物馆展出。展览汇集了200件上山文化早、中、晚三期极具代表性的文物,包括最早的炭化稻米、彩陶、定居村落遗迹等上山文化重要标志性遗存。

距今1.1万年至8500年的上山文化,2000年在浦江黄宅镇一个叫上山的台地被发现,展现了长江下游与东南地区新石器时代早期的文化面貌。2006年,以上山遗址为代表的新石器时代早期文化被命名为“上山文化”。

本报记者 王伟伟 摄

甘肃平凉市工人文化宫建起“工”味浓郁的文化博览中心——

有热度增温度显气度的文化宫

连台。

“通过组织各种活动,激活职工文化活动的每一个‘细胞’,让文化宫‘活’起来、‘火’起来,成为全市职工文化活动的大学堂、大舞台。”文化宫负责人李建军说。

现在,以工人文化宫为阵地,平凉市的职工文化组织从8个发展到10个,每天都有超过千名职工群众在这里参加各种活动。

仅仅职工书法协会,就发展了400多名成员。每周二、五定期开展书画交流活动,职工络绎不绝,当地许多名家和青年新秀也成为这里的常客,与职工书法家们切磋交流。

职工文化博览中心承办的各种展览,从年初到年底排得满满当当,同时,还为职工举办个人书画作品展,吸引了南来北往的省内外知名书画家们在这里聚会交流,互赠书画作品。

温度:解决职工群众最忧心的事

在平凉,工人文化宫也是职工子女们最爱去的地方。

近年来,子女入托、课后辅导、假期照料成为许多职工的烦心事,子女去哪里、学什么让许多职工揪心。

工人文化宫添置设备,创办了500多

平方米的职工子女公益托管中心,办起了有助于休息交流、健康学习的爱心托管班,组建职工书画、教育培训、生活服务等工会文化服务志愿者,多层次全方位为职工子女提供服务。两年来为1700人次的职工子女提供了学前、假期和课外的托管服务,为380多户困难职工子女减免了托管费用。

职工徐惠平、闫文君等谈起子女托管后的变化如数家珍,心怀感恩,“把孩子交给托管班后,在工人文化宫的熏陶下,也培养了健康向上的文体爱好,还捧回了学校的各种奖状。”

气度:无限繁荣发展的职工文化

工人文化宫不仅是一方阵地,也是繁荣发展职工文化的大平台。

平凉市总工会不仅把有各种文化、艺术爱好的职工吸引到文化宫,还把职工中培养起来的文艺骨干、文化志愿者送进车间厂矿、田间地头。常年坚持“书画创作讲座”“艺术作品鉴赏交流会”“送文化进春联”进社区、进企业等活动,让广大职工群众在岗位、社区也能分享到“文化乐园”里的幸福滋味;常年组织职工文化志愿者深入基层采访采风,用文字、歌声、舞姿、画笔、相机凝聚

感动,创作出一大批丰富职工文化生活的优秀作品。

市总工会把临街一楼200多平方米的房子改造为职工图书室。每周一早上9:30,图书室管理员傅晓蕊都要在职工家园网站、微信公众号上发出“每周精品图书推荐”。随后,阅读精品书籍的职工如期而至,喜欢阅读,崇尚文化成为当地职工的共同追求。新冠肺炎疫情期间,这里职工线上读书朗诵会持续火热,让热爱读书的职工们尽情在网上读书交友,构筑了一道抗击疫情的“温暖防线”。

职工王俊龙、马睿等就是这里的常客,通过阅读精品好书,他们多次参加省、市读书朗诵会和干部职工演讲赛而获奖。

如今的平凉市工人文化宫,公益性和服务性更加鲜明,成为联系职工群众的“服务站”,展示职工文化的“显示屏”,构建和谐社会的“助推器”。



本报记者 康劲

本报通讯员 郭惠民

站在甘肃平凉市中心的人民广场举目西望,“职工文化博览中心”8个白底红色大字在阳光下熠熠生辉。

“来到这里就像回家一样,不但能欣赏交流书画名家创作的作品,而且自豪感和亲切感也油然而生……”杨永春和刘耀儒都是当地的农民工,现在通过常年参加职工文化博览中心的活动,都成为小有名气的本土书法家,而且还是工会的文化志愿者。

10余年来,杨永春和刘耀儒在这里的成长经历,也见证着工人文化宫的执着坚守与华丽升级。

和许多地方一样,平凉市工人文化宫也曾经经历过一段蹉跎岁月。当时,平凉市总工会党组书记、常务副主席王克选说,不论面临什么样的困难,必须坚持阵地不“丢”,特色不“减”。

2013年,平凉市总工会经多方筹资,投资50多万元,收回700多平方米的商务用房,进行改建装修,建成了西北地区首家“工”字号的文化博览中心,成为集创作、展览、培训、交流为一体的工会文化服务平台。同时组建了书法、美术、摄影、音乐、舞蹈等8个职工文化协会,形成了以文化宫为主体、上下呼应的职工文化阵地和人才网络,成为当地基层群众文化繁荣发展的一张特色名片。

热度:激活职工文化活动的“细胞”

走近平凉市工人文化宫,远远地就能感受到阵阵“火辣辣”的热浪,这里的器乐、美术、舞蹈、书法、合唱活动常年不歇,文化博览中心里的书画展、摄影展、读书会好戏