

《文物修复师国家职业技能标准(2021年版)》的颁布,让一群默默“修补时光”的人备感振奋

“一流的文物修复,需要一流的工匠”

本报记者 余嘉熙 通讯员 董君亚

随着近年系列文保纪录片的播出,文物修复师这个过去鲜为人关注的职业开始站在了公众的视野前。10月中旬,经过多年研讨,人力资源社会保障部、国家文物局共同颁布了《文物修复师国家职业技能标准(2021年版)》。

虽然距2015年文物修复师正式进入我国“职业分类大典”已有6年时间,但这却是我国文物行业第一个职业技能标准,这让一群默默“修补时光”的人得以“对表”自己的职业水平和操作规范。

两千多名与上千万件

“职业标准的颁布让业内很振奋,这对于提升文物修复人员自身的能力,促进文物保护都是非常有利的。”标准颁布时,一场“大师级”的文物修复培训正在河南博物院进行。

作为培训教师之一,已经从事文物修复工作26年的河南博物院文保中心副主任杜安十分激动:“现在从事文物保护的学历都不低,急需设立的其实就是专业的行业准入门槛。文物修复的标准化正是我们培训的重点之一,标准的颁布让我们的培训显得很合时宜。”

在河南博物院的文保中心,一名熟练的青铜器修复师,每年可修复约20件一般难度的青铜器。一名熟练的书画修复师,每年可修复文物12件。而在全国范围内,作为文物大国,一面是上千万件可移动文物“带病”亟须保护修复的现状,一面是全国仅有2000多

阅读提示

10月中旬,人力资源社会保障部、国家文物局共同颁布了《文物修复师国家职业技能标准(2021年版)》。近日,来自黄河流域甘肃、陕西、内蒙古、宁夏、山西、四川、青海、河南等9个省份博物馆的18名文物修复保护的一线骨干人员,现场进行了一场可移动(金属)文物修复保护的专业理论培训和操作技能交流。

名文物修复师队伍严重不足的窘迫,这也使得我国的文物保护很多时候处在抢救性保护阶段,“快不行了才去修复抢救”。

随着文物修复理念体系的完善和技术的不断创新,河南省文物局科技与外事处长王瑞琴说,一名年轻的合格修复师,除了要接受传统“师带徒”的技艺培养,还要具有相当的历史、绘画、文字功底,并且最好能掌握一定的化学、物理、美学、材料材质知识,“修复工作并不是大家想象中拼拼凑凑、粘粘贴贴的那么简单。”

因此,这一次的培训班,汇聚了潘路、詹长法、马清林、夏寅、马琳燕、霍海峻等全国行业内知名专家,来自黄河流域甘肃、陕西、内蒙古、宁夏、山西、四川、青海、河南等9个省份博物馆的18名文物修复保护的一线骨干人员,现场进行了一场可移动(金属)文物修复保护的专业理论培训和操作技能交流。

在冷板凳上创造奇迹

“即使条件都具备,如果耐不住寂寞吃不了苦,在这条路上还是难以走远。”杜安说,一流的文物修复,需要一流的工匠。出土文物重

现光彩,仰仗我们这些修复工匠们传承技艺、传承匠心,在冷板凳上创造奇迹。

25天的时间内,培训班的老师们以扎实、前沿的理论知识体系,为学员带来了解决可移动(金属)文物保护问题的一系列新思路、新视角和新技术,虽然学员们都有一定的从业经历,但他们还是有了新的收获和认识,而这也是职业技能标准公布后他们人生的第一次职业培训。

“做金属文物修复的相关课题研究时,我遇到了一些难题,这次培训班对我来说非常及时。”来自甘肃博物馆的周贤婧是一名博士研究生,通过在培训中与专家和老师们学习与交流,不仅对于文物修复的认识更加规范和完善,她的研究课题也得到了推进。

而在来自内蒙古河套文化博物院高奇峰的笔记本上,密密麻麻地记着此次培训课程的学习笔记。从业已8年的他来到这个培训班,选择把过去的所学暂时忘记,在这个课堂上重新梳理学习相关的文物修复知识。

“老师所强调的修复标准化正是我们这个行业所需要改进的内容,我想进行一个较为系统的学习,所以选择抛开过去的经验,以一个纯粹的学生身份去接受这场培训。”高奇峰说,在应有的专业态度面前,几年的从业经历不值一提。

打通高技能人才与专业技术人才职业发展通道

将近一个月的培训时间,18名学员们完成了可移动(金属)文物修复保护专业理论课程和实践操作课程的学习,并以小组为单位进行了修复保护的操作实训,完成了18件金属文物的修复保护工作,规范撰写了这18件金属文物的修复档案,还将培训与科研相结合,提交了5篇研究论文。

战国时期的三环盖铜鼎、春秋时期的许国蟠虺纹铜浴缶盖……11月3日,一件件修复完好的文物在河南博物院文保中心陈列展示,河南博物院院长马萧林把18名学员的结业证书交到他们手中。

“文物修复通过挽救已经腐朽、残损的文物,赋予文物新的生命,就是在延续文化命脉,留住中华民族的根。”马萧林说,文物修复人才队伍建设滞后于行业需求,已成为影响文物事业高质量发展的瓶颈问题。文物技能人才培养政策和制度的进一步推动落实,特别是国家技能标准的出台,有助于打通高技能人才与专业技术人才职业发展通道,提升文物修复质量,将有越来越多的年轻人从事文物保护和修复。



扫一扫
看精彩内容



江西新余:传承手制牛皮鼓技艺

11月10日,江西省新余市渝水区水北镇公塘村,制鼓匠人谢歌美正在钉鼓钉。牛皮鼓,又称堂鼓、喜庆鼓,多用于江南祠堂内婚嫁迎娶和迎新年等。牛皮鼓的制作有数十道工序,包括处理牛皮、刨制鼓腔、蒙皮、拉皮、钉钉,每道工序都要考验着手艺人的技艺和耐心。

谢歌美手工制鼓40年。多年前,谢丹桂放弃在外务工,回乡和父亲一起传承制鼓技艺。如今,这门传统手艺也入选了当地非物质文化遗产项目录得以传承和保护。

赵春亮 摄/人民图片

G 视 线

交响芭蕾《山河》武汉首演

本报记者 张昉 通讯员 钟三軒

当“我们不干,谁干”“若一去不返,便一去不返”的字样和建设者们举起的手臂、坚毅的眼神出现在大幕上,舞台上响起一阵阵掌声。

近日,“建证”战疫——中央芭蕾舞团向抗疫英雄致敬专场在湖北剧院上演。以火神山医院、雷神山医院建设历程为原型,由中央芭蕾舞团出品,中国建筑集团有限公司旗下中建三局参与联合制作的交响芭蕾《山河》在武汉举行了首场演出,此后《山河》还将在国家大剧院上演。

《山河》写意“中国速度”

“我们用写意的笔触与寓意性极强的芭蕾语言,来表达我们对所有以身躯来诠释中国故事、中国速度、中国力量,让世界为之动容的英雄们最诚挚、最崇高的敬意。”中央芭蕾舞团团长冯英说,战疫一线,中国建设者们冲锋在前、奋不顾身的精神令人感动。中央芭蕾舞团希望用诚挚的精心创作、强大的演出阵容、饱满的全情演绎,深情讴歌伟大的中国人民、伟大的抗疫精神,向英雄致敬。

舞台上,一双双紧紧握紧的手正是建设者们不放弃的信念,此起彼伏的律动正是众志成城的坚定,双人舞出的不舍与离别正是披甲执锐的逆行。每一位奋力起舞的舞者仿佛都是一年多前与疫情竞速、和病魔赛跑的建设者化身

“对于这些挺身而出的平凡英雄,最好的致敬就是传承。”谈及创作初衷,冯英表示。

《山河》编导李旸说,尽管当时并没有身在武汉,但他始终通过网络、新闻、直播等各种途径关注着“两山”医院的建设。为创排《山河》,主创们特意来到武汉,到火神山医院、雷神山医院采风,惊叹祖国能以这么快的速度举全国之力,能有这么强大的民族力量。

逆行只为山河无恙

短短两个多小时的演出,多次响起雷鸣般掌声。很多曾冲锋在抗疫一线的建设者和医护人员,看到剧中亲身经历过的一幕幕生动场景,忍不住感动得泪流满面。

“再现了那段全民抗疫的艰难岁月,勾起了脑中生死逆行的‘火雷记忆’!”曾先后在火神山医院和雷神山医院双线作战的杨雪萍红了眼眶,“当时,有的党员突击队用5天时间完成平时3个月的工作量,最困的时候靠吃辣椒提振精神;有的党员工程师带着胰岛素泵,一夜走遍上千个检查点……”

演出结束,曾任火神山医院青年突击队队长的肖帅久久不愿离场,“舞台仿佛‘昨日重现’,维保组负责整座医院的硬件运维,工作量很大,危险性也很大,有时要在病房里工作十几个小时疏通管道,但再苦再累、再难再险,也没有一个人退缩,有的只是‘我是党员我先上’‘最危险的地方让我去’的庄严承诺!”

深圳市总工会职工合唱团成立

本报讯(记者刘友婷)日前,“咱们工人有力量 颂百年·圳风华”首届深圳职工音乐节暨2021深圳职工合唱大赛总决赛举行。10支由全市各级工会推选、来自各行各业合唱队伍进行现场竞演,会上还成立了深圳市总工会职工合唱团。

本次大赛由深圳市总工会主办,于今年5月至7月广泛发动全市各级工会、各机关、企事业单位职工合唱团参赛,经过层层选拔,最终,10支队伍进入总决赛。

据介绍,深圳市总工会将以此次合唱比赛为契机,发现、组织优秀职工音乐人才。成立后的深圳市总工会职工合唱团由全市职工中具有一定歌唱水平的优秀文艺骨干自愿组成,是以公益性演出为主的职工业余艺术团体。合唱团将于近日面向全市职工发出招募公告。

山东潍坊被联合国教科文组织授予“手工艺与民间艺术之都”称号

据新华社 日前,从山东省潍坊市政府获悉,潍坊市成功加入联合国教科文组织“创意城市网络”,并被授予“手工艺与民间艺术之都”称号。

据了解,潍坊现有2项手工艺与民间艺术被列入联合国教科文组织“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录,17项国家级非物质文化遗产项目中手工艺与民间艺术类占10项,风筝、年画、核雕、嵌银漆器、丝绸等200余项传统工艺在当代鲜活存续。联合国教科文组织于2004年创立“创意城市网络”,致力于发挥全球创意产业对经济和社会的推动作用,分为“手工艺与民间艺术之都”“文学之都”“电影之都”“设计之都”“音乐之都”等7个门类。

(张力元)



广西北海市工人文化宫崭新归来,成为“工”字号新地标

“下班啦,走,上课去!”

本报记者 鹿慧敏 通讯员 蒋少莹

骑楼、拱门、古树,经历63年的岁月洗礼风雨侵袭后,广西北海市工人文化宫以当地古城文化风貌崭新归来。上下五层的建筑,分为文化中心、体育中心、培训中心三大功能区,有羽毛球馆、篮球(气排球)综合馆、演艺厅、文体活动室、练功房、培训教室、新时代讲习所等文体设施,可同时容纳1200人开展活动。

北海市工人文化宫成为新地标。

辞旧迎新新发展

老北海人都会记得1978年广西壮族自冶区成立20周年时,北海市举办庆典慰问演出,文艺晚会是在工人文化宫礼堂进行的;也记得那时北海最大的灯光球场就在工人文化宫内,大型篮球赛和文艺演出都在灯光球场进行;各类展览、各种歌舞比赛、展销会,甚至市法院的宣判大会都经常在工人文化宫举行……

人会老,建筑物也会老。工人文化宫自上世纪八十年代后期,渐渐地露出了老态。随着房屋残旧,场地窄小不够用,慢慢地退出了原来的角色,只能充当花鸟市场和武术训练场所。

朱定杰在1996年参加工作时便来到北海市工人文化宫,到现在,他已经是工人文化宫里名副其实的“老主任”。回忆起20多年来工人文化宫经历的低谷、困阻,到如今步入正轨快速发展向前,他感叹良多:“还好是走过来了。”

他告诉记者,从他参加工作到2016年决定正式扩建工人文化宫,这期间20年,工人文化宫面临数次资金问题、土地问题等官司还有政策上的变动,建设进程一拖再拖,曾经一度连职工工资都快保不住。

“打造一个功能完善、设施先进、环境优美、服务高效的工人文化宫,是全市30多万职工的夙愿,也是市总工会服务职工的重要举措,我们必须高标准建设好打造好新时代职工的乐园和学校。”回忆起文化宫改扩建的点点滴滴,北海市总工会党组书记、常务副主席梁壮娓娓道来。2016年,北海市工人文化宫改扩建被列入北海市为民办实事十大项目之一来推进。经过500多个日夜涅槃,2018年4月,北海市工人文化宫以新面貌展现在市民职工眼前,焕发出新的活力。

打造职工的乐园

现在的工人文化宫新大楼不仅是场地翻新,扩建后不忘“工”字初心,顺应职工需求,创新服务内容,以“工人”“公益”“公共文

化”为主题,将工人文化宫打造成具有“三公(工)”特色的职工学校和乐园。

“基层职工需要什么样的文化服务,是我们做好服务工作的风向标。”北海市工人文化宫主任罗红烈表示,为了将文化宫打造为公益性的特色服务阵地,工人文化宫积极开展多种形式的“惠工活动”,为全市各基层工会和工会会员提供免费或折扣优惠服务。

“下班啦,走,上课去!”身为工会会员的梁小玲就是“惠工活动”受惠的一员,她现在每周都会和同事小伙伴相约去文化宫上两到三次课,“课程特别丰富,老师也很专业,推出的课程常被大家秒杀,有时候我还抢不到。”

今年5月以来,北海市工人文化宫推出的瑜伽、健身操、塑形操、尊巴、爵士舞、形体舞蹈等免费或低收费的职工艺术培训课程广受职工好评。梁小玲告诉记者,因为工会这边有补贴,所以花费特别少,算下来基本每节课不超过10元,“同样的课去外面的机构,价格起码要一百多!”翻了10倍的价格令她咂舌,也更加觉得“有‘惠工活动’真好!”

适应多元化发展,实现“多赢”

如今,在新的北海市工人文化宫大楼内,除了免费或低收费的“惠工活动”、公益课程,还有篮球、羽毛球、气排球、乒乓球等

各种球类活动。多功能演艺厅、职工广场、新时代讲习所、劳模(工匠)展厅举办各种各样的活动,各类大型赛事、快闪活动、技能大赛,实现职工活动“周周演、月月新”。

应职工群众意见,各单位及职工会员家庭在新的文化宫大楼内,即可享受职工技能培训上岗,下班健身运动,子女学习辅导、教育培训、休闲娱乐等,通过一站式服务,提升职工群众幸福感和获得感。

除自主经营外,北海市工人文化宫还采取了合作运营方式,借力专业机构,确保工人文化宫在市场经济环境下实现可持续健康发展。经测算,工人文化宫年合作运营年收入为384.84万元,自营公益场馆年收入120.38万元。这些经济效益,将更好地反哺社会和职工,充分管好活用工会资产。

今年以来,文化宫共举办市级以上规模体育赛事18项,利用场馆为全市基层工会提供场地服务,主办、承办、协办公益性活动60余场次,惠及职工近8万人次。

