

为了儿子的梦

陕西 李天跃



财产来源不明

陕西 姬大利



跨栏运动“猿”

吉林 孙德民

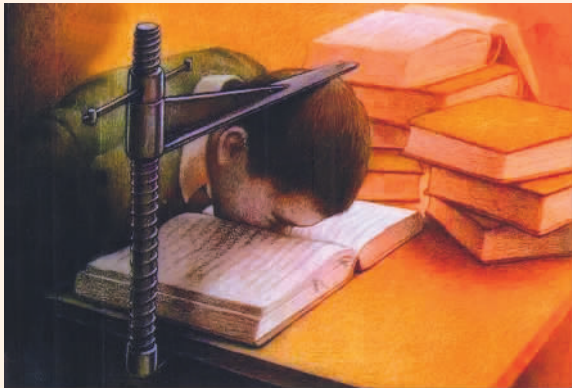


摆 设

北京 王春生

国外漫画赏析 欧洲俚语采撷

宝 仁 供稿并点评



累死你的往往不是工作,而是你的工作方法。 瑞 典



“喷子”和沉默者的区别一张图即可说明。 荷 兰



人们有太多的社交面具,哪张脸才是真正的自己? 马其顿



远离表面和善、心里恶毒的人。 意大利



我们吃得太腹便便,却又营养不良。 德 国

工人的画

第 1708 期

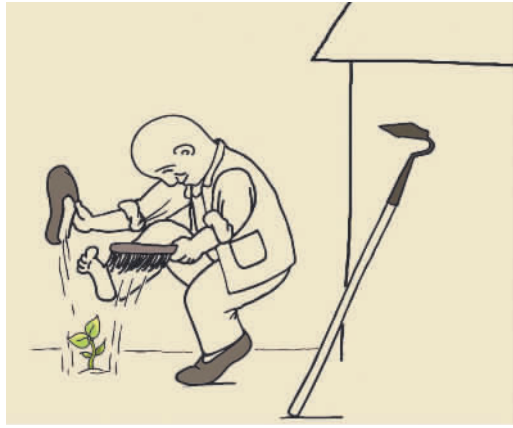


日久天长

黑龙江 王 真

虔诚的力量

肖承森



惜 土

尚 俊

漫画是夸张的艺术。对创作者而言,夸张通常有两个目的:一是引发公众关注,二是唤起读者共鸣,前者是技术问题,后者是诉求和情感问题。想把这两个问题谈清楚,漫画家尚俊生先生的作品《惜土》可以视为典型范例。

劳作一天的农民回到家里,带回一身疲倦,也带回满心期待。在他整理衣物、清洁身体的时候,奇迹出现了。从鞋子里倒出来的泥土,迅速生出一颗活灵活现的禾苗。可以断定,这突如其来的景象震撼了朴实的农民,也感动了同样离不开粮食和蔬菜的我们。

幽默是漫画的灵魂,幽默是我们经历的现实与此前心理预期的反差。漫画家制造幽默,也好比在纸面上或是心灵中播下一粒粒种子。这些种子如何破土、如何发育、如何生长,离不开作者的辛勤耕耘,也离不开我们心怀虔诚和敬畏。漫画《惜土》可以引起人们关注,也能够在读者中产生共鸣,就得益于尚俊生先生优选了题材的种子,此后是精心培育和种植。这一过程无疑注入了思维的阳光、空气和水分,更注入了对农耕生活的尊重和感激。

漫画是一门充满幽默和智慧的艺术,而优质上乘的漫画佳作,更应该包含感情和关爱以及对人类整体命运的关注。毋庸置疑,这样的作品才能引起广泛共鸣。

如果说画家是在画架上劳作的农民,农民也是在大地上创作的艺术家的。人们普遍接受的理念是,艺术家为社会提供精神食粮;遗憾的是,在对待真正食粮的生产者的看法上,人们的认识尚有偏差,至少没有出现我们期待的共鸣。

金秋是歌颂丰收的时令,也是盘点收获的季节。此间我们看到大量歌颂美好生活的艺术作品,然而我们还应该想到,受洪涝和各种自然灾害的影响,还有很多农民朋友正在为生计犯愁。在中国进入全面小康社会的今天,共同致富的愿景正在成为人们的强烈共识。

艺术是多情的,土地也是多情的。愿多情的土地为多情的人们提供殷实富裕的生活。



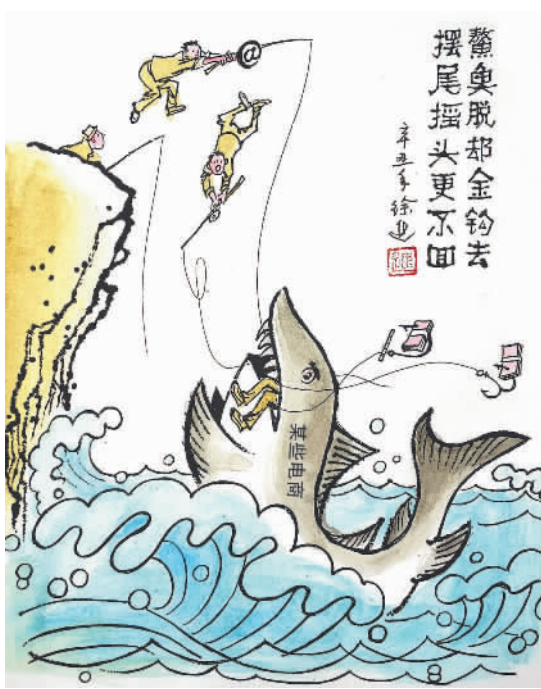
家 当

吉林 何 影



悔之晚矣

山东 于昌伟



古诗词新解

北京 徐 进

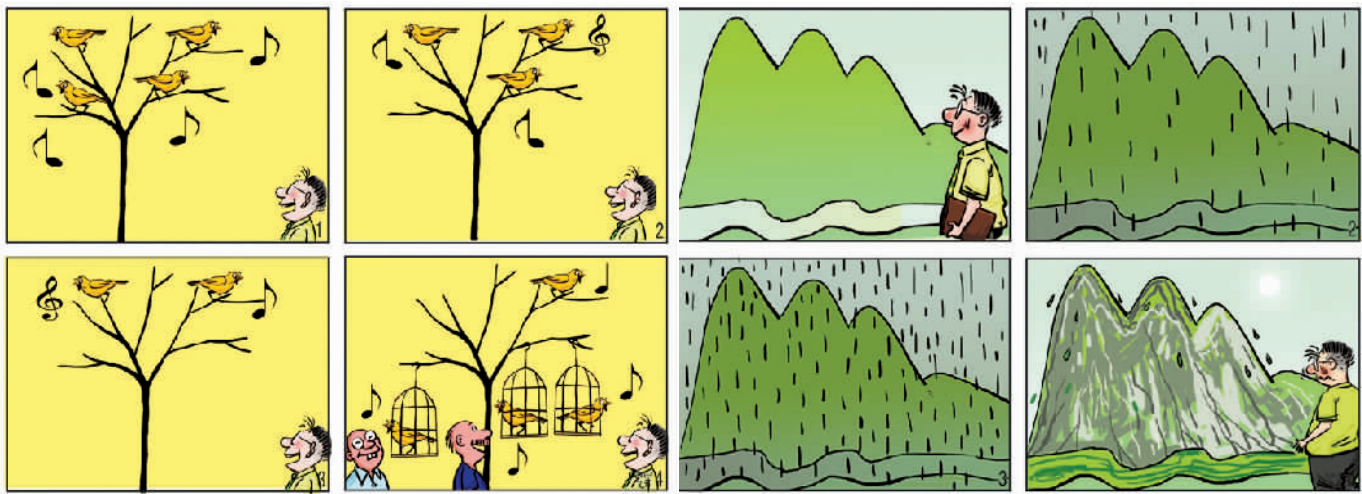


村头文化墙

广西 韦荣景



碰碰乐



各侍其主

风景如画



抓紧时间

真的不是故意遮挡号牌

清 晨

换马甲