

# 山西有“古建筑博物馆”之誉,在此次汛情中,1763处文物古建筑受损 给53875处文物“撑伞”

## 阅读提示

据山西省文物部门统计,截至10日中午12时,各地共上报1763处不可移动文物不同程度地出现屋顶漏雨、墙体开裂坍塌、地基塌陷、建筑倒塌等诸多险情,9座博物馆、纪念馆出现小面积漏雨、部分构件损坏等情况。文物部门闻“汛”而动,为文物们撑起一把“保护伞”。

本报记者 苏墨 刘建林

国庆假期,山西出现有气象记录以来的最强秋汛,据山西省文物部门统计,截至10日中午12时,各地共上报1763处不可移动文物不同程度地出现屋顶漏雨、墙体开裂坍塌、地基塌陷、建筑倒塌等诸多险情,9座博物馆、纪念馆出现小面积漏雨、部分构件损坏等情况。其中,全国重点文物保护单位177处,省级文物保护单位137处,市县级文物保护单位660处,尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物789处。

据悉,山西有不可移动文物53875处,除了13405处已经列入国家、省、市、县四级文物保护单位外,其余少人管护。文物古建筑数量多、体量大、品质高,这份“文物家底”是山西的骄傲,也为山西文物保护带来巨大压力和挑战。

## 地上文物受损数量多

平遥城墙是全国重点文物保护单位,也是全国现存最完好的四座古城墙之一,外墙包砖,内墙为裸露的夯土。在此次持续强降雨中,平遥城墙内墙有51处出现坍塌和滑落。“山西众多的文物大都在地上,是全省文物受灾范围大,受灾文物数量多的部分原因,特别是古建筑,多为木架结构,主要建筑材料为木材、砖瓦等,尤其是一些民居、祠堂、革命旧址等建筑,在长时间连续雨水的天气中,更容易受到损伤。”专家认为,“另外山西疏松的高原土质,在雨水多时,也极易形成坍塌、渗漏等情况。”



10月13日,工人在山西省洪洞县苗村祖师庙搭建脚手架,准备开展修缮工作。  
新华社记者 马毅敏摄

有关专家分析,从山西文物总体受灾情况看,其中近一半为尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物。全国重点文物保护单位、省级重点文物保护单位主要险情是屋面小面积渗漏及周边护坡岩体、地基等出现滑坡;低级别和未定级文物出现墙体坍塌、梁架倾倒等险情相对多一些;博物馆纪念馆部分漏雨区域多是配套建设的公共区域,文物库房、展厅等未受影响。

## 文物部门闻“汛”而动

10月11日,国家文物局立即派出专家组实地勘查掌握文物受影响情况,指导文物救灾工作,紧急拨付文物应急抢险资金,支持山西开展因灾受损文物应急、抢险、修复等,确保文物第一时间得到应急保护,并将在后续文物保护项目和经费上给予重点倾斜安排。

山西省文物抢险修缮工作正在有序开展,各地加强日常管理,采用遮盖、临时支护等措施对有险情的建筑排除险情。

“我们加大了险情监测力度,特别是对于出现险情的岩体、护坡、夯土、城墙等加强监

测,防止出现坍塌、滑落,确保周边民众和文物安全;做好文物构件的保护,指导市县对已坍塌的文物建筑构件进行分类编号,并在后续保护修缮中尽可能使用原有构件,以保留更多的历史信息。”山西省文物局有关负责人介绍,资金和项目正在做相应调整和统筹安排,尽可能将出现险情的建筑和已经立项的建筑相结合,通过方案的补充设计将险情建筑纳入修缮范围;正加大预防文物常见险情的科研支持力度,针对性研究各类险情的解决方案。

## 着力加强低级别不可移动文物保护

“全国重点文物保护单位、省级重点文物保护单位出现严重险情的较少。”山西省文物局有关负责人介绍道,“但作为文物资源丰富,特别是有着28027处古建筑的文物大省,如此繁重、迫切的文物保护任务,仅靠各级政府投入远远不够,再加上文物自身规律等原因,山西省大多数市县文保单位和尚未公布为文保单位的文物古建筑保护依然是当前山西省文物保护面临的最大问题和挑战。这也是此次灾害中受损严重的文物,多集中在县级及县级



10月13日,工作人员在抢修山西省洪洞县乾元山元阳观塌陷的护坡。  
新华社记者 马毅敏摄

以下文物保护单位的原因。”文物保护级别分四级,资金保障呈“倒金字塔形”。其中县级文物数量多,但所需文物修缮资金量大,山西文物部门只能“抓大放小”。“十三五”期间,中央和省级财政用于古建筑类文物保护单位的维修和抢险保护资金10.6亿元,修缮抢救文物建筑近400处,完成27处古建筑和彩塑壁画数字化保护工作,4个文物保护工程荣获“全国优秀古迹遗址保护项目”。保护力度不可谓不大,但与2.8万余处山西古建总量比,依旧是杯水车薪。

记者从山西省文物局有关负责人处获悉,对于这些文物,一方面山西省文物局正在不断提升相应的保护级别,加强文物安全督察和文物建筑安全消防设施建设;另一方面,国家文物局及省级文物部门鼓励各地政府出台配套激励、奖补政策,吸引更多的社会力量参与文物保护。

据了解,2017年山西启动了动员社会力量参与文物保护的“文明守望工程”,山西省文物局与省工商联建立了每年召开2次文物建筑认养推介会的机制,目前已认养文物238处,吸引社会资金3亿元。

“文物防灾减灾工作是一项系统工程,需要各级政府、各有关部门和单位协调配合、持续努力,也需要社会力量广泛参与,共同守护好文物安全。”文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群表示。

此外,山西也在通过数字化手段对重要古建筑和彩塑壁画进行保全,对平遥城墙、永乐宫壁画、佛光寺大殿等重点文物保护单位进行险情监测。

## G 视线

# 悬疑剧集迎来爆发 内容创新成亮点

本报讯(记者陶稳)近期悬疑剧“扎堆”上新。10月13日,去年引爆悬疑热潮的爱奇艺迷雾剧场正式回归;14日,检察技术题材悬疑剧《真相》播出;18日,都市悬疑情感剧《第十二秒》蓄势待发……

由王小帅、花箐担任总导演的现实题材家庭悬疑剧《八角亭谜雾》是备受期待的迷雾新作。该剧通过细致刻画一个发生在普通家庭的破碎与和解的故事,引出对原生家庭等社会议题的深刻探讨。“江南水乡的魅力在水墨画式的片头中尽展无疑,水乡暗涌下的玄家故事走向、情感变化、错综复杂的案情吸引力十足,好剧品相、电影质感呼之欲出。”豆瓣网友“今辉231”留言表示。

据王小帅介绍,不同于一般悬疑作品,该剧还在悬疑剧外衣下,展开对现实题材的挖掘和深耕。比起着重刻画凶案的烧脑程度,《八角亭谜雾》更注重通过悬疑底色反映社会话题,反映时代变迁、家庭变迁,反映家庭中人与人之间的关系。“我们是基于社会、家庭、情感这几个方面来创作核心内容,用悬疑案件搭成整体故事结构。”王小帅表示,希望观众在观剧之后,能有更多关于真相、亲情、人性的联想、思考和触动。

通过对新题材的不断发掘,曾经小众的中国悬疑剧集正走出国门,在国外掀起“中剧崛起”的热潮。去年,探讨家庭教育的现实题材悬疑剧《隐秘的角落》,斩获釜山国际电影节亚洲内容大奖“最佳创意奖”,成为“中剧现象”走向世界的一座里程碑。今年,社会派推理剧集《沉默的真相》,在釜山国际电影节亚洲大奖上更是收获颇丰,共获得包括最佳创意奖、最佳流媒体原创剧集、创意无国界奖等在内的五项提名,并斩获最佳流媒体原创剧集,印证了国际权威奖项对国产原创内容的持续认可。

如何保持悬疑剧的竞争力?中国艺术研究院副研究员孙佳山认为,在保持悬疑剧紧凑的叙事节奏外,精良的制作、缜密的故事逻辑和持续的内容创新缺一不可。悬疑剧本身就依赖打破套路吸引观众,只有不断地带入新鲜感,才能留住观众注意力。可喜的是,国内原创悬疑剧已经发现了“现实主义”这个取之不尽、用之不竭的“富矿”。

据悉,今年待播的悬疑剧数量不少,仅迷雾剧场就有《谁是凶手》《淘金》《致命愿望》等。

# “汉字缘”国际故事大会西宁举行

本报讯(记者邢生祥)以汉字为媒,续汉字之缘。10月12日,由中国人民对外友好协会主办,西宁市人民政府和人民网承办的“汉字缘”2021国际故事大会决赛在青海省西宁市举行,来自阿根廷、法国、叙利亚、津巴布韦、哈萨克斯坦等国家的10名选手参加决赛。

据了解,本次大会自5月17日全球启动以来,得到来自海内外50多个国家3000余名中文学习爱好者的热烈响应。本次大会用中国传统文化中儒家思想的核心“仁”作为主题,通过展示选手对中国文化深层内涵的感悟,弘扬汉字博大精深的魅力。

“几千年来‘仁’的理念流淌在中国人的血液里,体现在行为举止之中,涵养了中华民族‘天人一体’的宇宙情怀,‘天下一家’的人类关爱。把‘仁’作为主题,旨在让更多友人理解中华民族和平、和睦、和谐的理念。”中国人民对外友好协会副会长李希奎说。

参加决赛的10名选手围绕主题演讲,用流利的中文真情演绎与汉字的缘分,分享在中国刻骨铭心的动人故事,表达外国友人对中华文化“仁者爱人”的感悟与共鸣。来自津巴布韦的杨婧拔荣获特等奖;来自叙利亚的马丽、哈萨克斯坦的晶晶荣获一等奖。

# 大型原创音乐剧《闪闪的红星》首演在即

本报讯(记者李元浩)曾感动了几代人的红色影视经典形象“潘冬子”,在年轻一代创作团队的演绎下,将以全新面貌出现在音乐剧舞台上。记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉,大型原创音乐剧《闪闪的红星》将于10月28日登录北京。

这部红色经典,由平均年龄低于25岁的“90后”“00后”创演班底全新演绎。通过艺术创新,赋予红色经典更鲜明的时代意义,让新时代的青少年更加了解历史,感悟共产党人的初心使命,传递信仰力量。

据悉,该剧由瑞金市文化广电新闻出版旅游局、闪闪红之星文化传媒(瑞金)有限公司联袂打造,曹瑜编剧,青年导演王哲、蒋雅頔联合执导。北京首演后,还将在故事发生地“红色故都”江西瑞金演出,并开启国内巡演之旅。



## 2021中国电影年度票房破400亿

10月10日,据当天灯塔数据,中国内地电影市场2021年度总票房(含预售)已突破400亿元人民币;另据当天猫眼数据显示,抗美援朝战争巨制《长津湖》上映11天票房突破40亿元人民币,已经打破中国影史11项纪录,在中国电影票房总榜排名第七,正向业界预期的“中国影史第一”目标冲刺。  
东方IC供图

## G 艺评

# 揣着明白就别装糊涂

张世光

因为吸毒而被禁演的某歌手这两天肯定很郁闷。准备了一场“复出”的演出,然而在临开演之际被叫停了。随后,他写了一篇长文,控诉“不公”的同时,还把自己从一个瘾君子塑造成了受害者形象。

这真是太荒诞了。且不说他甩锅给卖毒品的人,声称自己是“受害者”的逻辑有多么不值一驳,单就作为一名成年人,他应该、也必须知道毒品曾给这个国家、给这个国家中的人带来了多么大的灾难。

打着为文艺创作苦求不得的旗号来给自己的吸毒洗白更是无稽的,照他这么说,我们那么多经典的文学、艺术作品难道都是

靠毒品带来的?

这种混账逻辑恐怕这位歌手自己都不能相信,但他却要装着明白来装糊涂。尤其让人难以理解的是,他还把音乐创作称为自己唯一、赖以糊口的工作,说得好像谁要剥夺他的劳动权一样。

做每一份工作都要有相应的资质。科学家不能对皓首穷经厌倦,医生不能对血肉模糊畏惧,教师不能对反复言说厌烦,文艺工作者也不能对自身的道德失去洁癖——这就是文艺工作的从业资质之一。

文艺工作者是靠着人民群众的注意力来工作、过活的。“注意力”在不同年代、不同行当,有着不同的表述——票价、票房、收视率、流量……既然你的工作是建立在“注意力”上的,那么就要对得起人们的这份关注。文艺工作的产品,作为一种精神产品应

该是创作者真实意愿的体现,是创作者真情实感的流淌。

贝多芬的音符中迸发着对命运束缚的挣脱,曹雪芹的叙述中排遣着现实中的苦闷。正是因为有着内心深处的纠葛与解脱,梭罗才写出了“瓦尔登湖”的宁静,正是因为灵魂深处有着不屈与赤诚,洗星海才在“黄河”边引发了撼动全国的“咆哮”。

人们习惯于在文艺作品中找到心灵所向,人们也习惯于将文艺作品中传递的价值与创作者本人的品性画等号。人们给予文艺工作者及其作品关注是因为其中包含着可仿、可学的人生正能量,如果失去了“正”的因素,创作者就理所应当失去从业的资格。

公众的注意力,应该是文艺工作者觉得荣幸、骄傲也应该为此而谦逊、奉献的动因,现实中却成了某些人投机取巧、不劳而获的

诱因。个别从业者一边用虚假的真诚,伪善的笑容去收割着公众给予的财富,一边又在心里暗讽着公众的“人傻”“钱多”。

被禁言后带着“猪头面具”聊天,涉嫌违法后坐在巨大商品标志旁道歉,道德缺失被揭发后号称只是犯了所有人都会犯的错误……这桩桩件件揣着明白装糊涂的事儿,给人的感觉是在某些工作圈里,只要你“舍得出脸”“露得上脸”就能赚得盆满钵满。如此这般的“神通”不知吸引了多少心怀不轨的人在没有任何建树的情况下还敢往这个圈子里挤。

别拿没工作说事儿,世界上有、不是只有文艺行当一个工作。想养家糊口,办法有的是。到底是舍不得行业,还是舍不得这个行业的高收入,这个事儿谁都能看明白。

或许,你过去真不明白,那么,现在该让你明白明白了。