

河南省文物局局长田凯哭了。此次河南多地遭遇罕见持续性强降雨,这给该省的文物保护带来巨大挑战,但文物人说:

“人在,文物在”

本报记者 余嘉熙 王伟伟
本报通讯员 葛慧君

“我泪流满面,文物人咬紧牙关,拼尽全力……风雨前,末雨绸缪;风雨中,舍命坚守。”7月23日晚,河南省文物局局长田凯在朋友圈里更新了一条动态,道尽了暴雨之下文物人的心酸,更是引发无数网友的心疼。

伸手一摸是春秋文化,两脚一踩是秦砖汉瓦。作为文物大省,河南现有不可移动文物数量居全国第二,有世界文化遗产5处,全国重点文物保护单位和省级文物保护单位1170处。而此次河南多地遭遇罕见持续性强降雨给该省的文物保护工作带来巨大挑战。

“人在,文物在。”一场与时间赛跑的文物抢救救开始了。

“文物都好,我们也好”

“文物人太累了,我没有办法抢救所有的文物,我没有办法保障文物不受损。”郑州博物馆馆长张寔说,作为文物工作者,文物的安全比我们的生命更重要。

作为新馆,郑州博物馆文翰街馆于今年4月30日正式建成并试运行。

7月20日,暴雨如注,郑州博物馆文翰街及嵩山路馆馆内文物安全面临考验。暴雨使得文翰街馆顶部积水过多,无法及时排放。雨水没过顶部通风管道向馆内泄漏,馆内的电气、线路严重受损。

在这紧迫的时刻,冒雨蹬水赶来的博物馆职工首先想到的是文物。他们迅速组织起多支小分队,将馆内一层和二层大量的馆藏一级文物,紧急转移至四楼的库房。

7月21日凌晨4时,传来了郑州市防汛抗旱指挥部的指令:二七区郭家咀水库水位快速上涨,存在重大溃坝风险,文翰街馆需要紧急撤离。

自救还是护住文物,文博人做出了选择。“文物比我们的生命更重要。在撤离的前一刻,全体职工还在积极抢运文物。”张寔说,暴雨期间,博物馆多次催促赶快转移,但大家顾不上个人安危,直至将低层的400多件珍贵文物完全转移才撤离。

不仅仅是郑州博物院,河南博物院、河南省文物考古研究院、郑州商都博物馆、郑州市

阅 读 提 示

郑州商城遗址覆土坍塌、嵩山少林寺水流成河、开封顺天门遗址遭受管涌侵害……连日来,暴雨袭击河南后,局地降水量极值频频被打破,城市严重内涝,河流水位超警,河南博物院、洛阳博物馆、郑州博物馆新馆、开封市博物馆等都相继发出了紧急闭馆通知。

汛情期间,各级文物部门全力抢救受到暴雨威胁的文化遗产,每个文物人都在拼尽全力与时间赛跑,与险情抗争。

文物考古研究院、二七纪念塔、古荣冶铁博物馆均出现了程度不同的灌水、积水情况。

7月23日开始,这些遭遇此次极端强降雨天气的博物场馆纷纷在微博向网友们报平安:“文物都好,我们也好。”

随后,因暴雨闭园4天的安阳殷墟景区于7月25日8时恢复正常开放。7月26日,洛阳龙门石窟景区恢复对外开放,此前该景区已闭园5天。7月27日,中国文字博物馆、河南博物院等文博场所相继开馆。

河南博物院院长马萧林说,博物院主展馆位置比农业路地面高出将近一米,馆藏文物很安全,并且安排有文物保护人员时刻监测、巡查,请大家放心。

不可移动的古迹

可移动的文物在文物人的守护和博物馆的庇护下,可以幸免于难。但不可移动的遗址、建筑就没那么幸运了。

早在7月20日下午3时许,网友发布的暴雨相关视频里,就可以明显地看到商城遗址公园的部分夯土发生了坍塌,土城墙挡土有部分垮塌的现象。

“遗址的表面都是采取了保护措施,但是由于暴雨的冲刷和积水的关系,城墙本体的覆土层受到了影响,出现了坍塌和脱落的情况。”郑州市文物局副局长胡鹏说,原本相对平整的外层剥落,松散的黄土暴露在外,变得凹凸不平,不过文物本体安全未受到影响。

事实上,在进入雨季之前,郑州市商城遗址保护管理处就采取了清理排水沟,准备防汛物资等相关的防护措施,正是这些措施在这次暴雨中,起到了至关重要的作用。

由于滑坡覆土大部分被新修建的挡土墙阻挡,并未涌进周边道路和排水管网造成排水系统淤塞。虽然因局部区域滑坡的泥石流

冲击过大造成挡土墙坍塌,但包裹在保护层里的墙体本体没有受到任何受损。

“当前最紧迫的任务是将一些出现墙体裂缝的地段进行抢救性修复,以免造成二次伤害。”郑州市商城遗址保护管理处主任马玉鹏说。

“暴雨突如其来,部分文物点尚未实施系统专业保护工程,经不起长时间、高水位浸泡,亟须加强保护。”郑州市文物局局长任伟说。

针对全国重点文物保护单位荥阳城墙、商城遗址城墙覆土层大面积坍塌脱落情况,郑州市文物局已邀请了相关专家进行查看,并提出了加固和抢救性保护方案。

在焦作,国家级文物保护单位寨卜昌村古建筑群古寨墙因雨水浸泡时间过长,出现局部垮塌,部分古民居漏雨严重,墙体脱落,有倒塌的风险;省级文物保护单位成汤庙大殿东山墙墙体大片坍塌,东山墙大梁架裸露。

据介绍,郑州市、洛阳市、新乡市等文物保护单位密集地区遭受严重灾害,部分博物馆和考古工地有渗漏进水情况,多处全国重点文物保护单位、省级重点文物保护单位遭受不同程度水毁险情。

“这次大水对馆藏影响不大,博物馆的保护会好一些。我觉得田野文物这一块,包括土遗址受到雨水影响较大。”马萧林说,正在发掘的工地,遇到这样的持续大暴雨根本没办法;一些古建筑,有的本身做过修缮保护,有的还没有做过很好防护,两者进了大水都会受很大影响。

而此前文物普查显示,不可移动文物的消失,其中接近一半是由自然灾害造成的。仅2020年汛期,江西、安徽、湖南、四川等11个省(区、市)就有500余处不可移动文物因洪灾遭受不同程度损失,涉及全国重点文物保护单位76处,省级文物保护单位187处。

值得注意的是,这些被洪水冲毁、被暴雨

击垮的文物,有的可能就此永远毁灭了。

风雨中的舍命坚守

河南这一轮强降水,对很多文物人来说是从业以来遇到的最大一次考验。

7月20日,郑州市地标性建筑,郑州二七纪念塔低层被灌入路面积水,一旦积水大量灌入,将严重危及建筑安全。工作人员连续奋战4个小时,堵住了灌水缺口。

为及时清理展厅积水,郑州古荣汉代冶铁遗址博物馆电工刘崇在馆里连夜排险,自家却大面积灌水,受了灾。“自己家还能修,文物一旦被破坏就无法恢复,一刻也不能缓。”刘崇说。

7月21日,洛阳龙门石窟附近伊河龙门段,水流量直逼警戒线。近千名党员群众和志愿者全力奋战,8小时完成清淤,12小时搭建起临时护栏,48小时恢复石栏杆护栏,最终确保龙门文物安全。随后,龙门石窟景区在微博上用“文物无损”“游客无恙”“山水安澜”向网友们“报平安”。

在郑州双槐树遗址、洛阳二里头遗址、鹤壁辛村遗址等古遗址,考古人员坚守在一线巡查、疏渠、加固、修路。不少考古工地提前预防,用防水胶毡覆盖探方、隔梁,并进行电路、电线检查,将安全隐患降至最低。

7月21日,在位于洛阳市偃师区古城村的考古工地,几台大型抽水泵马力全开,考古探方内的积水抽排已接近尾声。

此外,在开封、巩义、新乡、鹤壁等地,暴雨也为文物保护单位带来了巨大的考验。由于新乡、鹤壁两地的防汛还未完全结束,许多文物古迹的受损情况仍难以确认。

目前,国家文物局已动用了文物突发事件应急处理项目资金,支持河南受灾文物应急、支护、抢险及勘察勘探等。

7月25日上午,由中国文物保护基金会、北京西花海棠公益基金会筹集价值100多万元的救援物资分别从浙江义乌、江苏南京、浙江杭州、上海等地出发抵达郑州。

“人在,文物在’这句话不是我说的,这是张磊当着我的面说的,我很是感动这句话诠释了每一位文博人的信念。”田凯说,河南是华夏文明的核心地区之一,众多重要文物都在这里。我们有责任坚决守护好文物安全,河南文物工作者会始终坚守岗位,尽全力确保文物无恙。



青岛:古墓群防火防盗用上“侦察机”

东起龙虎山,西至窟窿山,山东青岛平度六曲山古墓群蜿蜒15公里。盛夏的六曲山,满目翠绿,374座古墓分布于25.6平方公里的30余个山上。由于面积广阔、植被茂密,夏季保护古墓、打击古墓盗掘,单靠人工巡山,显得力不从心。

如今,六曲山古墓群的保护部门利用起无人机热成像系统,空中巡逻并360°录像,寻找可能存在的疑点。无人机百米高空飞行,哪怕地面有一只野兔,锐利的“鹰眼”也会将此“捕获”。古墓群在高空腾飞的“侦察机”面前,将一览无余。

王永端 摄/视觉中国

艺 评

那一串串熟悉的名字,是无尽的力量源泉

赵昂

由刘伟强导演,以2020年抗击新冠肺炎疫情真实事件改编的电影《中国医生》,收获了票房与口碑的双丰收。影片在上映18天后,票房就已经突破11亿元,豆瓣评分9.3分,接近七成的网友打出了五星好评。

在影片中,张涵予饰演武汉金银潭医院的张院长,袁泉饰演重症医学科主任。为了更好地塑造角色,张涵予在开机前曾经主动去金银潭医院与院长生活了3天,观察到了许多细节,而在现场拍摄时,医生和护士群演也是真实的医护人员。

在武汉“解封”1年后,我到访过金银潭医院,在办公楼前的展板上,有一张张来自全国各地的医护人员照片,以至于在观影时,还能从影片中看到其中许多人的影子。那一一张张鲜活的照片,那一串串熟悉的姓名,在眼前挥之不去,历久弥新。

我期待这部电影,准确地说,我期待了18年。18年前的夏天,在“非典”围城之中,有个少年每晚彻夜难眠,他不知道在重症组的家人能否平安归来。在之后的岁月里,他从来不谈那件事情,仿佛那段时间在生命中不存在一般,因为每说一次,仿佛揭开伤疤。他一直期待,能有电影人去讲述那些逆行者,讲述转折时刻的点点滴滴,代替自己,代替所有有相似经历的人。

事实上,非典之后的确有若干部相关题材电影上映,但大多是以虚构故事为主,票房影响力也有限,而今相应的观影资源也难寻觅。这也能理解,由真实故事改编的电影不好拍,特别是宏大题材,故事如果都是新闻中人耳熟能详的,吸引力难免受到影响,可如果虚构成分过多,又会偏离本意。

现在不一样了。在互联网时代,电影不再是上映一圈就下线,以后想重温,要是不买DVD,只能等到电视台的怀旧栏目。如今,人们可以通过智能手机和电视、借助视频网站,一遍遍地回看经典电影。在这种情况下,好电影如好酒一般,时间越久越“香醇”。对于真实故事改编的电影来说,细节复原得越真实,就越耐看,因为真实本就是独一无二的。

换言之,根据真实抗疫故事改编的《中国医生》,不只是拍给当下,更是拍给未来。将思考留给时间,让后来者,依然能从影片中吸取经验,汲取力量,让思考升华,我们就有了更多直面未来挑战的信心。更何况,数字化的观影资源,在二进制的网络空间里,将会永远存在。这就是真实故事改编电影,在互联网时代被赋予的超越时间的新意义。

《诗艺盈门》精品展在京开幕

本报讯(记者陶晓)7月25日,《诗艺盈门》精品展在北京国际文化交流艺术馆开幕。展览由三个主题展组成,创作者分别是同一家庭的三位成员。该展已在全国巡展16场,受到广泛欢迎,本次北京展将持续至8月10日。

侯军的《集印为诗》书法篆刻展,以印文为词组和字句,连缀合成一首首诗词,这被篆刻家称为“史无前例”的首创。侯军的女儿侯悦彤,参与创作的《诗意丹青》,以自创的诗词作品为核心,由画家、书法家共同完成,形成诗书画深度融合的跨界展览。侯军妻子李瑾的《我拓我家》拓艺作品展,以拓片为载体,融入题跋、绘画等元素,展现更加丰富多元的拓片艺术。

《诗艺盈门》北京展是由中国国际文化交流中心指导、国际文化交流艺术馆主办。著名科学家徐扬生将这种以家庭为单位的文化展览现象,比喻为一个“笛卡尔坐标系”,并对此加以鼓励。也有学者认为,这种现象对于弘扬中华优秀传统文化、让中华文明基因融入百姓生活,具有直观、可操作的示范意义。

本报记者 李逸萌

伴随着一声清脆有力的落槌声,在福建福州举行的第44届世界遗产大会主会场内爆发出一阵热烈的欢呼声……

2021年7月25日,我国世界遗产提名项目“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”顺利通过联合国教科文组织第44届世界遗产大会审议,成功列入《世界遗产名录》,我国世界遗产总数升至56项。

福建泉州古称“刺桐”,位于中国东南沿海,是一座写满海洋记忆的港口城市,至今已有1300多年历史。10-14世纪,泉州在繁荣的国际海洋贸易中蓬勃发展,成为各国商旅云集、多元文化交融的“东方第一大港”。

圆梦时刻 回首申遗路

事实上,泉州的申遗之路并非一帆风顺,2001年是泉州申遗工作启动元年,以“海上丝绸之路东端——泉州”开启申遗之路至今已走过了20年的岁月。2017年,“古泉州(刺桐)史迹”项目首次申报世界遗产。2018年,第42届世界遗产大会根据国际专业咨询机构意见对项目做出了“发还待议”的决议。

“会后,我们支持泉州市、中国建筑设计研究院建筑历史研究所与国际古迹遗址理事会开展合作,对项目做出重大调整,将项目名称调整为‘泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心’,重新梳理申报点的组合逻辑,提炼突出普遍价值,提出以宋元时期我国的海洋商贸重要历史为对象的全新主题。”国家文物局文物保护与考古司司长闫亚林在7月26日于泉州举办的“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”列入世界文化遗产名录新闻发布会上介绍道。

同时,遗产点从原来16处增加到22处,新增南外宗正司遗址、市舶司遗址、安平桥、顺济桥遗址、德化窑址、安溪青阳下草埔冶铁

遗址6处申报点。北京大学考古文博学院副院长沈睿文在《2019—2020年度安溪青阳冶铁遗址的发掘和初步研究》的报告中表示,安溪青阳下草埔冶铁遗址是国内首个科学考古发掘的块炼铁冶炼遗址,碳14年代测定和陶瓷类型学研究表明,其生产集中于宋元时期。当时这里生产的铁产品成为海上丝绸之路贸易的重要商品。

建章立制 站在新起点

申遗成功并非是终点,而是保护好、传承好、利用好世界文化遗产的新起点。

全国工业版画首展在湖南举行

本报讯(记者陶晓)日前,由湖南省文化和旅游厅、中共衡阳市委宣传部等主办的“辉煌乐章——中国工业版画精品邀请展”在建湘工业艺术馆举行,共有148件工业版画优秀作品入展。

工业版画是工业特征艺术符号的集中展示,它见证了中国工业发展的历史。艺术家们不断在新语境下找出代表工业进步的新艺术

符号,挖掘新的创作题材、开辟新的创作理念。

据了解,此次工业版画展既保留了老工业厂房的柱、梁、行车设备等基础构建,同时也融合了现代建筑艺术风格,具有创新意义。展览不仅彰显出中国工业深厚的历史文化内涵,还体现了工业版画创作队伍的形和规模发展历程,是对国内工业版画作品的系统呈现与展示。

“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入联合国教科文组织《世界遗产名录》

20年申遗,子孙万代共享



晨曦中的开元寺东西塔。

泉州市申遗办供图

内设图版、视频、互动触摸屏;展陈501套共663件文物展品;以两朵象征泉州的刺桐花为标,位于泉州海外交通史博物馆主楼一层的“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”展馆迎来了第一批参观者。

就在泉州申遗成功的第二日,包括“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”展馆在内的13个系列遗产展示馆正式开馆,并向公众免费开放。

活态利用 共享遗产之美

“我的家就在天后宫旁,这里也是伴随我成长的地方。”一个还有些稚嫩的童音从泉州海外交通史博物馆传出。定睛一看,年仅13岁的许馨月正绘声绘色地讲述着天后宫的历史。从8岁至今,她已经在这里当了6年的义务讲解员,为海内外游客提供讲解服务时间超过300小时,被大家亲切地称为00后“资深”志愿者。

今年已经84岁的吴秀满自小就在市舶司遗址边长大,退休后,她和几个老邻居自发组建了“市舶司遗址文物保护小组”。在近10年的时间里,她和邻居们从未停下保护身边的文化遗产的脚步,不仅发动社会人士捐款,修复了水仙宫部分建筑,设置了泉州市舶

司文史纪念室,还承担起了义务讲解员的角色,向天南地北的人讲述市舶司的故事。“这里的文化宝藏是所有泉州人的荣耀,只要我还走得动,就会一直守护市舶司。”

从初中生到耄耋老人,在泉州,人们对遗产的热爱和守护早已深入人心。申遗成功后,泉州将在制度保护基础上,做好专业保护和活态保护相结合,引导草根、民间的力量参与到遗产保护中,推动遗产保护写入村规民约;设立面向校园的遗产通识课程,组织遗产保护公益活动,让遗产保护和传承代代相传。

泉州遗产多数是活态的,文物及其保护充满人间“烟火气”。因此,既要完善制度保障、加强政府引导和专业保护,同时也要把保护融入百姓的日常生活中,转变为惠民利民的实际举措。

泉州市委书记王永礼表示,泉州将实施29条古城街巷综合整治、挂牌保护古厝古建筑、改善提升名镇名村和传统村落;在22处遗产点设置标识系统,提供多种语言智慧讲解;规划建设南外宗正司、市舶司、德化窑、磁灶窑、安溪冶铁遗址等系列考古遗址公园。让泉州百姓、全国人民和世界各地的朋友们都能共享世界文化遗产带来的宜居之美、文化之美和品质之美。