

河南省文物局局长田凯哭了。此次河南多地遭遇罕见持续性强降雨,这给该省的文物保护带来巨大挑战,但文物人说:

“人在,文物在”

阅读提示

郑州商城遗址覆土坍塌、嵩山少林寺水流成河、开封顺天门遗址遭受管涌侵害……连日来,暴雨袭击河南后,局地降水量极值频频被打破,城市严重内涝,河流水位超警,河南博物院、洛阳博物馆、郑州博物馆新馆、开封市博物馆等都相继发出了紧急闭馆通知。

汛情期间,各级文物部门全力抢救受到暴雨威胁的文化遗产,每个文物人都在拼尽全力与时间赛跑,与险情抗争。

文物考古研究院、二七纪念塔、古荣治铁博物馆均出现了程度不同的灌水、积水情况。

7月23号开始,这些遭遇此次极端强降雨天气的博物馆纷纷在微博向网友们报平安:“文物都好,我们也好。”

随后,因暴雨闭园4天的安阳殷墟景区于7月25日8时恢复正常开放。7月26日,洛阳龙门石窟景区恢复对外开放,此前该景区已闭园5天。7月27日,中国文字博物馆、河南博物院等文博场所相继开馆。

河南博物院院长马萧林说,博物馆主展馆位置比农业路地面高出将近一米,馆藏文物很安全,并且安排有文物保护人员时刻监测、巡查,请大家放心。

不可移动的古迹

可移动的文物在文物人的守护和博物馆的庇护下,可以幸免于难。但不可移动的遗址、建筑就没那么幸运了。

早在7月20日下午3时许,网友发布的暴雨相关视频里,就可以明显地看到商城遗址公园的部分夯土发生了坍塌,土城墙挡土有部分垮塌的现象。

“遗址的表面都是采取了保护措施的,但是由于暴雨的冲刷和积水的关系,城墙本体的覆土层受到了影响,出现了坍塌和脱落的状况。”郑州市文物局副局长胡鹏说,原本相对平整的外层剥落,松散的黄土暴露在外,变得凹凸不平,不过文物本体安全未受到影响。

事实上,在进入雨季之前,郑州市商城遗址保护管理处就采取了清理排水沟、准备防汛物资等相关的防护措施,正是这些措施在此次暴雨中,起到了至关重要的作用。

由于滑坡大部分被新修建的挡土墙阻挡,并未涌进周边道路和排水管网造成排水系统淤塞。虽然因局部区域滑坡的泥石流

冲击过大造成挡土墙坍塌,但包裹在保护层里的墙体本体没有受到任何受损。

“当前最紧迫的任务是将一些出现墙体裂缝的地段进行抢救性修复,以免造成二次伤害。”郑州市商城遗址保护管理处主任马玉鹏说。

“暴雨突如其来,部分文物点尚未实施系统专业保护工程,经不起长时间、高水位浸泡,亟须加强保护。”郑州市文物局局长任伟说。

针对全国重点文物保护单位荥阳城墙、商城遗址城墙覆土层大面积坍塌脱落情况,郑州市文物局已邀请了相关专家进行查看,并提出了加固和抢救性保护方案。

在焦作,国家级文物保护单位寨卜昌村古建筑群古寨墙因雨水浸泡时间过长,出现局部坍塌,部分古民居漏雨严重,墙体脱落,有倒塌的风险;省级文物保护单位成汤庙大殿东山墙墙体大片坍塌,东山墙大梁架裸露。

据介绍,郑州市、洛阳市、新乡市等文物单位密集地区遭受严重灾害,部分博物馆和考古工地有渗漏进水情况,多处全国重点文物保护单位、省级重点文物保护单位遭受不同程度水毁险情。

“这次大水对馆藏影响不大,博物馆的保护会好一些。我觉得田野文物这一块,包括土遗址受到雨水影响较大。”马萧林说,正在发掘的工地,遇到这样的持续大暴雨根本没办法;一些古建筑,有的本身做过修缮保护,有的还没有做过很好防护,两者进了大水都会受很大影响。

而此前文物普查显示,不可移动文物的消失,其中接近一半是由自然灾害造成的。仅2020年汛期,江西、安徽、湖南、四川等11个省(区、市)就有500余处不可移动文物因洪灾遭受不同程度损失,涉及全国重点文物保护单位76处、省级文物保护单位187处。

值得注意的是,这些被洪水冲毁、被暴雨

击垮的文物,有的可能就此永远毁灭了。

风雨中的舍命坚守

河南这一轮强降水,对很多文物人来说是从业以来遇到的最大一次考验。

7月20日,郑州市地标性建筑,郑州二七纪念塔低层被灌入路面积水,一旦积水大量灌入,将严重危及建筑安全。工作人员连续奋战4个小时,堵住了灌水缺口。

为及时清理展厅积水,郑州古荣汉代冶铁遗址博物馆电工刘崇在馆里连夜排除,自家却大面积灌水,受了灾。“自己家还能修,文物一旦被破坏就无法恢复,一刻也不能缓。”刘崇说。

7月21日,洛阳龙门石窟附近伊河龙门段,水流量直逼警戒线。近千名党员群众和志愿者全力奋战,8小时完成清淤,12小时搭起临时护栏,48小时恢复石栏杆护栏,最终确保龙门文物安全。随后,龙门石窟景区在微博上用“文物无损”“游客无恙”“山水安然”向网友们“报平安”。

在郑州双槐树遗址、洛阳二里头遗址、鹤壁辛村遗址等古遗址,考古人员坚守在一线巡查、疏渠、加固、修路。不少考古工地提前预防,用防水胶粘覆盖探方、隔梁,并进行电路、电线检查,将安全隐患降至最低。

7月26日,在位于洛阳市偃师区古城村的考古工地,几台大型抽水泵马力全开,考古探方内的积水抽排已接近尾声。

此外,在开封、巩义、新乡、鹤壁等地,暴雨也为文物保护单位带来了巨大的考验。由于新乡、鹤壁两地的防汛还未完全结束,许多文物古迹的受损情况仍难以确认。

目前,国家文物局已动用了文物突发事件应急处理项目资金,支持河南受灾文物应急、支护、抢险及勘察勘探等。

7月25日上午,由中国文物保护基金会、北京西花海棠公益基金会筹集价值100多万元的救援物资分别从浙江义乌、江苏南京、浙江杭州、上海等地出发抵达郑州。

“人在,文物在”这句话不是我说的,这是张霆当着我的面说的,我很是感动这句话诠释了每一位文博人的信念。”田凯说,河南是华夏文明的核心地区之一,众多重要文物都在这里。我们有责任坚决守护好文物安全,河南文物工作者会始终坚守岗位,尽全力确保文物无恙。



青岛:古墓群防火防盗用上“侦察机”

东起龙虎山,西至窟窿山,山东青岛平度六曲山古墓群蜿蜒15公里。盛夏的六曲山,满目翠绿,374座古墓分布于25.6平方公里的30余个山上。由于面积广阔、植被茂密,夏季保护古墓、打击古墓盗掘,单靠人工巡山,显得力不从心。

如今,六曲山古墓群的保护部门利用起无人机热成像系统,空中巡逻并360°录像,寻找可能存在的疑点。无人机百米高空飞行,哪怕地面有一只野兔,锐利的“鹰眼”也会将此“捕获”。古墓群在高空腾飞的“侦察机”面前,将一览无余。

王永端 摄/视觉中国

G艺评

那一串串熟悉的名字,是无尽的力量源泉

赵昂

由刘伟强导演,以2020年抗击新冠肺炎疫情真实事件改编的电影《中国医生》,收获了票房与口碑的双丰收。影片在上映18天后,票房就已经突破11亿元,豆瓣评分9.3分,接近七成的网友打出了五星好评。

在影片中,张涵予饰演武汉金银潭医院的张院长,袁泉饰演重症医学科主任。为了更好地塑造角色,张涵予在开机前曾经主动去金银潭医院与院长生活了3天,观察到了许多细节,而在现场拍摄时,医生和护士群演也是真实的医护人员。

在武汉“解封”1年后,我到访过金银潭医院,在办公楼前的展板上,有一张张来自全国各地的医护人员照片,以至于观影时,还能从影片中看到其中许多人的影子。那一张张鲜活的照片,那一串串熟悉的名字,在眼前挥之不去,历久弥新。

我很期待这部电影,准确地说,我期待了18年。18年前的夏天,在“非典”围城之中,有个少年每晚彻夜难眠,他不知道在重症组的家人能否平安归来。在之后的岁月里,他从来不谈那段事情,仿佛那段时间在生命中不存在一般,因为每说一次,仿佛揭开伤疤。他一直期待,能有电影人去讲述那些逆行者,讲述转折时刻的点点滴滴,代替自己,代替所有有相似经历的人。

事实上,非典之后的确有若干部相关题材电影上映,但大多是以虚构故事为主,票房影响力也有限,而今相应的观影资源也难寻觅。这也能够理解,由真实故事改编的电影不好拍,特别是宏大题材,故事如果都是新闻中人们耳熟能详的,吸引力难免受到影响,可如果虚构成分过多,又会偏离本意。

现在不一样了。在互联网时代,电影不再是上映一圈就下线,以后想重温,要是不买DVD,只能等到电视台的怀旧栏目。如今,人们可以通过智能手机和电视、借助视频网站,一遍遍地回看经典电影。在这种情况下,好电影如好酒一般,时间越久越“香醇”。对于真实故事改编的电影来说,细节复原得越真实,就越耐看,因为真实本就是独一无二的。

换言之,根据真实抗疫故事改编的《中国医生》,不只是拍给当下,更是拍给未来。将思考留给时间,让后来者,依然能从影片中吸取经验,汲取力量,让思考升华,我们就有了更多直面未来挑战的信心。更何况,数字化的观影资源,在二进制的网络空间里,将会永远存在。这就是真实故事改编电影,在互联网时代被赋予的超越时间的新意义。

《诗艺盈门》精品展在京开幕

本报讯(记者陶稳)7月25日,《诗艺盈门》精品展在北京国际文化交流艺术馆开幕。展览由三个主题展组成,创作者分别是同一家庭的三位成员。该展已在全国巡展16场,受到广泛好评,本次北京展将持续至8月10日。

侯军的《集印为诗》书法篆刻展,以印文为词组和字句,连缀合成一首首诗词,这被篆刻家称为“史无前例”的首创。侯军的女儿侯悦斯,参与创作的《诗意丹青》,以自创的诗词作品为核心,由画家、书法家共同完成,形成诗书画深度融合的跨界展览。侯军妻子李谨的《我拓我家》拓艺作品展,以拓片为载体,融入题跋、绘画等元素,展现更加丰富多元的拓片艺术。

《诗艺盈门》北京展是由中国国际文化交流中心指导、国际文化交流艺术馆主办。著名科学家徐扬生将这种以家庭为单位的文化展览现象,比喻为一个“笛卡尔坐标系”,并对此加以鼓励。也有学者认为,这种现象对于弘扬中华传统文化、让中华文明基因融入百姓生活,具有直观、可操作的示范意义。

全国工业版画首展在湖南举行

本报讯(记者陶稳)日前,由湖南省文化和旅游厅、中共衡阳市委宣传部等主办的“辉煌乐章——中国工业版画精品邀请展”在建湘工业艺术馆举行,共有148件工业版画优秀作品入展。

工业版画是工业特征艺术符号的集中展示,它见证了中国工业发展的历史。艺术家们不断在新语境下找出代表工业进步的新艺术

符号,挖掘新的创作题材、开辟新的创作理念。

据了解,此次工业版画展既保留了老工

厂厂房的柱、梁、行车设备等基础构建,同时

也融合了现代建筑艺术风格,具有创新意

义。展览不仅彰显出中国工业深厚的历史文

化内涵,还体现了工业版画创作队伍的形成

和规模发展历程,是对国内工业版画作品

的系统呈现与展示。

活态利用 共享遗产之美

“我的家就在天后宫旁,这里也是伴随我成长的地方。”一个还有些稚嫩的童音从泉州海外交通史博物馆传出。定睛一看,年仅13岁的许馨月正绘声绘色地讲述着天后宫的历史。从8岁至今,她已经在这里当了6年的义务讲解员,为海内外游客提供讲解服务时间超过300小时,被大家亲切地称为00后“资深”志愿者。

今年已经84岁的吴秀满自小就在市舶司遗址边长大,退休后,她和几个老邻居自发组建了“市舶司遗址文物保护小组”。在近10年的时间里,她和邻居们从未停下保护身边的文化遗产的脚步,不仅发动社会人士捐款,修复了水仙宫部分建筑,设置了泉州舶

司文史纪念室,还承担起了义务讲解员的角色,向天南地北的人讲述市舶司的故事。这

里的文化宝藏是所有泉州人的荣耀,只要我

还走得动,就会一直守护市舶司。”

从初中生到耄耋老人,在泉州,人们对遗

产的热爱和守护早已深入人心。申遗成功后,

泉州将在制度保护基础上,做好专业保

护和活态保护相结合,引导草根、民间的

力量参与到遗产保护中,推动遗产保护写入

村规民约;设立面向校园的遗产通识课程,

组织遗产保护公益活动,让遗产保护和传承

代代相传。

泉州遗产多数是活态的,文物及其保护

充满人间“烟火气”。因此,既要完善制度保

护、加强政府引导和专业保护,同时也要把保

护融入百姓的日常生活中,转变为惠民利民的

实在举措。

泉州市委书记王永礼表示,泉州将实施

29条古城街巷综合整治、挂牌保护古厝古

建筑,改善提升名镇名村和传统村落;在22

处遗产点设置标识系统,提供多种语言智

慧讲解;规划建设南外宗正司、市舶司、德

化窑、磁灶窑、安溪治铁遗址等系列考古遗

址公园。让泉州百姓、全国人民和世界各地的

朋友们都能共享世界文化遗产带来的宜居之美、文化之美和品质之美。

本报社址:北京市东城区安德路甲61号

邮政编码:100718 定价:全年 352 元 每季 88 元 2 月 29.26 元 其余月 29.34 元 零售:逢 4 版 0.56 元 逢 8 版 1.12 元 广告经营许可证京东工商广字 0184 号

工人日报社印刷厂印刷