

时隔17年,世界遗产大会再次“花落”中国,作为此次会议举办地的福建福州备受瞩目,历史文化街区三坊七巷引来广泛关注——

“谁知五柳孤松客,却住三坊七巷间”

阅读提示

7月16日至31日,第44届世界遗产大会在福建福州举行,沉浸式演出《寻梦·坊巷》在三坊七巷历史文化街区首演成功。作为“中国十大历史文化名街区”,三坊七巷在古建筑保护、“活化”闽南历史文化、传承发扬非物质文化遗产等方面具有突出特色。

本报记者 李逸萌

看,花灯次第亮起;听,人力车铃铛清脆;闻,茉莉花香满街。7月15日晚,第44届世界遗产大会活动的重要组成部分——《寻梦·坊巷》沉浸式演出在三坊七巷历史文化街区拉开序幕。演出融合了声光电多媒体技术,闽剧表演、舞蹈、音乐、非遗展示等节目,为观众呈现一场视觉文化盛宴。

“我是土生土长的福州人,世遗大会来到我的家乡,让我倍感自豪。作为向世界展示福建、福州深厚文化魅力的一员,也是我的荣幸。”参加此次演出的青年闽剧演员杨帅说。

“谁知五柳孤松客,却住三坊七巷间”。演出地点选在三坊七巷历史文化街区,这里曾走出了林则徐、沈葆楨、严复、林觉民等历史人物。保存至今的“西三坊、东七巷”里坊格局,发轫于晋,形成于唐,至明清达鼎盛,有“里坊制度活化石”的美誉。

2012年,三坊七巷入选中国世界文化遗产预备名单。近日,《工人日报》记者来到三坊七巷,探寻现代时空中正在上演的人物、历史与文化交汇的“故事”。

保留福州古建的历史信息

“老师,您看看这边是不是改造过了?”

“上部额枋、下皮两端有遗存抱框卯口,柱子根部有下槛卯口,说明这里原来是有隔断的。”在官巷26号的沈葆楨故居里,一名古建筑勘察设计师人员问道。

被称为“老师”的,叫陈木霖,是国家文物局古建筑专家库成员。75岁的陈木霖虽已退休,仍时常在福州各处历史文化街区的古建筑中穿梭忙碌,为修复工作提供技术指导。

“古建修复要按照原有的平面布局、原结构、原材料、原工艺进行修复,在我们肉眼看不见的地方,有很多昔日能工巧匠留下的智慧,这些历史信息都很珍贵,我们要好好保留传承下去。”陈木霖告诉记者。

“在二梅书屋、尤氏民居、萨镇冰故居的天井条石下,工匠们巧妙地将条石局部架空隐存在天井下,遇到下大雨,雨水也能很快渗透到地下,发挥调蓄池的作用。”陈木霖说,这是他在修复天井过程中的偶然发现,也让他大为惊喜。“这些地下‘海绵’肌理的巧思也因此修复工作中得以保留。”

陈木霖还强调,要想得到第一手材料,一定要在一线,把构造了解透彻,把数据测量清楚,这样说话做事才有底气。

目前三坊七巷历史文化街区已修复26处文保单位,不可移动文物103处,历史建筑11处,传统风貌建筑33处。遵循“修旧如旧,保持总体坊巷格局、风格、风貌不变”的原则,和“镶牙式”“渐进式、微循环、小规模、不间断”的施工要求,三坊七巷的保护修复工程渐趋尾声。

为文保院落注入活力

“虽然我来到这里演出的次数多到数不清,可每次踏进院门,还是莫名的激动,感觉自己一下子就进入情境之中了,在这里演出是一种享受。”福州市闽剧院闽剧青年演员谢婉萍,向记者讲述了她在水榭戏台“一秒入戏”的心路历程。

两天前,谢婉萍在这里为前来参加第44届世界遗产大会的嘉宾们表演了闽剧折子戏《荔枝换绛桃》。吟唱着经典唱词“身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通”,演员们将剧目中男女主人公相知相爱的桥段表现得淋漓尽致,赢得在场观众的阵阵掌声。

从12岁开始学戏,作为一名经验丰富的青年演员,80后的谢婉萍表示,以往在舞台上,戏曲演员要展现“景随步移”的效果,必须在出场前提早进入人物状态,想象着舞台上的规定情境,比如亭台、花园、假山、台阶等,而在水榭戏台,这些都是真实存在的。

“你看,以往唱词中的‘移步上楼房’,都是‘空指’,而现在稍一抬头,就看到了屋檐,我们的‘所指’也就变成了实实在在之物。”她随手翻了一个腕花,指着戏台对面的屋檐向记者解释。

经典剧目《荔枝换绛桃》、闽剧小调《牡丹亭》以及新编的《情满坊巷》成为位于衣锦坊水榭戏台的“常客”。楼台倒影,余音袅袅,一出出国家非物质文化遗产剧目,在这座已有400余年历史的文保院落中唱响。

福州古厝保护开发集团有限公司相关负责人表示,近年来,在充分发掘利用三坊七巷古建筑原有功能及人文内涵的基础上,对现有文化业态推陈出新,例如对严复故居、林聪舞故居、林觉民·冰心故居开展提升工作,在水榭戏台、小黄楼引入闽剧、评话、伢唱等地方戏曲,进行常态化演出,展示闽都特色文化。这些为整体文化展示业态注入活力,使得文保院落焕发新生。

非遗手艺人也是“守”艺人

在南后街82号,福建省非物质文化遗产博览苑(以下简称“博览苑”),作品《百福迎世遗》前不时有人驻足欣赏。展台上,100方不同寿山石品种的印章上篆刻了100个“福”字。“福”“寿”合为一体,寓意寿中有福,福寿双

全,这是献礼此次世界遗产大会的作品之一。

它的作者冯伟是全国五一劳动奖章获得者,也是福建省非物质文化遗产寿山石雕的传承人。6岁学艺,师从祖父中国工艺美术大师冯久和,祖孙三代均投身于寿山石雕,头顶诸多光环,但冯伟的脸上只有谦逊。

“小时候吃带鱼,爷爷都能把鱼骨头摆出仙鹤的形状。”冯伟记得学艺最初是从磨刀、临摹练起,同时要“融入生活”。自工作室落地博览苑,为游客展现寿山石雕的精湛技艺,成为冯伟的保留项目之一。

2009年,为进一步推动非物质文化遗产的保护工作,福建省委、省政府特意在三坊七巷设立了博览苑。福建省艺术馆副馆长何微告诉记者,之所以选址于此,正是因为它位于三坊七巷的中轴南后街,交通方便,这里作为展示与弘扬非物质文化遗产的常设基地,为吸引客流奠定了良好基础。

活灵活现的泉州提线木偶戏、虎步生风的地术拳、栩栩如生的漆线雕……由于非物质文化遗产更多是技艺上的守护与传承,每逢传统佳节、文化遗产日等,博览苑会邀请不同领域的非遗技艺传承人参与“惠民展”。

参展的既是手艺人,也是传播非遗文化的“守”艺人。每年近千人次的展示,发扬和传承了福建的非物质文化遗产。目前,博览苑年均接待游客约70万人次。

“刚开始运营时,‘非物质文化遗产’对很多游客来说还是很陌生的词汇,但现在人们早已耳熟能详,有的游客还能临时客串一把‘讲解员’。见证这个过程,真的很欣慰。”据何微介绍,目前,为迎接第44届世界遗产大会而设置的“福建省入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录(名册)项目展”和“林徽因——福州古厝走出的文化遗产守护者”展览正在这里展出。

题图:7月19日,福州市闽剧院闽剧青年演员谢婉萍在水榭戏台表演经典闽剧剧目《荔枝换绛桃》。



沈阳:“夜经济”丰富市民业余文化生活

7月21日,市民在沈阳中街步行街休闲购物。仲夏夜,市民走出家门,在商场、夜市等处消暑纳凉,火热的“夜经济”丰富了市民业余文化生活。

视觉中国 供图

视线

“100元买一次热搜”,诈捐在打谁的脸?

邓崎凡

“孩子王”DraksunJU是谁?估计和笔者一样,大多数人并不知道他是谁。

不过,这位“嘻哈歌手”,借着郑州大雨的热度,只“花”了100元,就让自己上了一次热搜,也让很多之前并不知道他是谁的人认识了他。

原来,大雨发生后,在各界人士纷纷慷慨解囊,捐款捐物之际,此人也晒出自己已捐款18000元。不过,这张晒出证书很快就被网友识破是通过网络制图软件合成的。事件关注度不断提升,他本人只好承认:自己实际上只捐了100元,虚荣心作祟,把金额用作图软件改成了1.8万元。他还说,本想改成18万元的。

这事儿一度成了微博热搜第一名。有人戏称,他用100元买了一次热搜。

诈捐早有先例,但如此“神操作”还是头一回听说。

本来,“一分钱也是爱”,捐款献爱心是自愿的事情,捐或不捐,捐多捐少,各人根据自己的实际情况量力而行,都无可厚非。但是,明明只捐了100元,非要把这个数字成百上千地夸大,实在有点不厚道,也不得不让人怀疑他的动机和人品。

这些年,每逢灾难,演艺界人士总会争相慷慨解囊,奉献爱心。少则数万元,多的几百万元,还有专注公益的演艺界人士组织专业救援力量深入灾区参与救援,这些善举不仅解决了灾区的实际困难,也因为他们的名人效应,为受灾地区争取到了更多关注和帮助,都值得点赞和肯定。

然而,总有一些不和谐的画面出现:有的人被曝出捐款数量与承诺数不符,身陷“诈捐门”;有的人捐款后唯恐别人不知,使劲炒作;有的人则互相攀比,要在“数量”上压倒别人,把捐款变成作秀……

演艺界人士,收入高,知名度高,自己也有维护自身公众形象的需要,只要分得清主次、分得清自己的定位,在灾难中能够给受灾地区和群众带来实际的帮助,适当地发声露面、提高曝光度也能够理解,但是“诈捐”“作秀”这种借助灾难炒作自己的行为,不仅不能接受,而且还应受到谴责和唾弃。

另一方面,公众也应该对明星捐款这件事儿有个正确认识和态度。如前所述,捐或不捐、捐多捐少,是各人的事情,普通人没必要上纲上线,道德绑架,更没必要做A捐了多少、B应该捐多少的比较。毕竟,每个人的都有自己的实际情况,钱也都不是从天上掉下来的,大家有自己做主权利。

最后,衷心希望,做好事的人越来越多,做实际事情的人越来越多,像“100元买一次热搜”这样打自己脸,也打公众脸行为的越来越少。

重大革命历史题材影片《三湾改编》上映

本报讯(记者陈俊宇)改编自我军历史上重要转折事件“三湾改编”,由八一电影制片厂一级导演杨虎执导、演员侯京健主演的重大革命历史题材影片《三湾改编》7月19日正式登陆全国院线。

电影以充满诗意的风格、宏大的战争场面、细腻的人物刻画真实还原了历史,不仅为观众呈现了一部波澜壮阔、感人至深的影片,更是一堂意义非凡的党史教育课。

中国作家协会影视文学委员会副主任范咏戈认为:“影片生动还原历史,展现出鲜明的探索精神,兼具文献片和文艺片两种美学,拉近了观众和老一辈革命家的情感距离,使人思想上受到震撼和感染。”

中国文艺评论家协会主席王一川表示:“电影《三湾改编》用影像手段再现党史与军事交融上的一次重要事件,故事主线清晰、叙事完整、表达顺畅。人物形象鲜明、立得住,符合当年的历史情境和历史真实。”

秦皇岛市举行职工群众歌咏活动

本报讯(特约记者朱润胜)“没有共产党就没有新中国……”“团结就是力量,这力量是铁,这力量是钢……”近一段时间以来,一首首红歌在秦皇岛城乡唱响,热烈的场面、铿锵的旋律、豪迈的情感在各景区、广场、公园等处不停呈现,热度不断攀升。

为了庆祝中国共产党成立100周年,河北省秦皇岛市总工会联合市旅游文广局推出了庆祝中国共产党成立100周年职工群众歌咏活动。活动以“百年筑辉煌 颂歌献给党”为主题,坚持热在基层、热在职工群众,积极为职工群众搭建舞台,让职工群众唱主角。

日前,从全市遴选出的15支优秀合唱队伍,用歌声热情讴歌中国共产党领导中国革命和建设取得的伟大成就,把该市歌咏活动推向了高潮。

主办方还充分利用直播、快闪等新形式,积极推动活动在移动传媒、互联网平台展示传播,目前,全市展演活动线上观看人数已逾200万人次。



国家图书馆典藏甲骨文创意首展亮相西安

7月21日,在西安南郊一商场里,国家图书馆馆藏甲骨文创意展吸引了不少市民打卡。国家图书馆这批馆藏甲骨(复制品)首次以说走就走的旅行方式来到西安,展览现场有甲骨文被发现的历史、甲骨卜辞的刻写过程、甲骨文中的象形文字等内容。展出期间还将邀请国内重量级专家学者开展一系列甲骨文文化专题讲座。

彭华摄/视觉中国

艺评

反正音乐不会骗我

刘颖余

“反正音乐不会骗我,她就是爱我,什么都给我,我什么都拥有;反正音乐不会骗我,她就是爱我,什么都不管,音乐会心疼我……”

音乐综艺节目《谁是宝藏歌手》,上周以宝藏歌手们合唱的一首《音乐爱我》收官,催取泪花一片。

我孤陋寡闻,以为这是节目的主题歌,但后来再找来听,才知道,这首歌2015年即问世。音乐人常石磊当时在另外一档音乐综艺《中国之星》中,演唱了这首自己作词作曲的作品,同样令现场的林忆莲、袁娅维等一众歌手瞬间泪奔。

无须怀疑,这是首好歌,一首简单而又走心的好歌。《谁是宝藏歌手》借用它,非常贴切,无比契合宝藏歌手的心情,配合现场过往的画面,难怪那么多歌手要哭,连主持人何炅也泪眼婆娑。

但借用毕竟还是借用,就像《谁是宝藏歌手》借用韩国综艺一样,总让人感觉怅然若失。想起当年街头随处响起的《想唱就唱》,我们或许不得不正视一个现实:音乐综艺的黄金时代再也回不去了。

固然,节目诚意十足。正如飞行推荐人胡海泉所说,每个音乐综艺背后的价值观都不一样,而《谁是宝藏歌手》展现的是对音乐的诚意——来自全国各地的歌手隐去姓名,以符号为代称,仅凭自己的音乐获得推荐人和观众的认可,这样的设计不由得让人眼前一亮。无论“藏”住他们的是时间还是作品,是人气还是舞台,他们爱音乐的心不死,渴望歌唱的热情从未泯灭。

所以,作为因搞笑为人熟知的跨界歌手锤娜丽莎才会流泪说:“这是我人生第一个正式以歌手身份唱歌的舞台,不知道以后还有没有机会。其实我本身有社恐,来到这里不是因为社恐好了,而是这里的人刚好都对。”

“这里的人刚好都对”,道出了《谁是宝藏歌手》的真正“卖点”。这是少有的一档关

注音乐人生态的栏目,所以它淡化竞技色彩,让音乐回到本源。除了推荐好歌,节目中还有一些关于音乐的讨论——诸如人红好还是歌红好,一个歌手应不应该在不同的时期改变风格,也都是很有价值的。

但在早期的新鲜感逐渐消失后,我必须承认,后期的节目没有那么抓人了,赛制的繁复、剪辑的混乱,可能都是原因,但最重要的原因,恐怕还是没有让人记得住的歌和特别黑的“黑马”。一个号称尊重音乐的节目,没有让人记得住的歌,没有让人过目不忘的歌手,是一件很尴尬的事。

究其原因,恐怕还是许多推荐人和宝藏歌手们被其他音乐综艺节目挖掘过,王源、陈粒、房东的猫、李莎旻子、金池、孟慧圆、回泽欢等,都曾出现在其他节目中,观众的新鲜感自然要打折。

江美琪、金海心、满江的出现,的确是节目的惊喜,但所谓“怀旧杀”,也会边际递减的。至于陈楚生,似乎还没有到怀旧的年龄,杀伤力当然也有限。倒是流量明星王源

的串场,让节目获得了较多的关注。有人称王源为节目的“收视福星”,当不为过。

这自然也无伤大雅,但一个声称不重流量的节目,最终还得靠流量明星来维持收视率,是不是也有些尴尬?

《歌手》落寞离场,人们渴望《谁是宝藏歌手》接替前行,但现在来看,无论是收视效果还是行业声量,后者都未能复制前者开播即爆款的路径。

《谁是宝藏歌手》的高开低走,再次证明,今天的音乐综艺越来越难做。垂直细分和内容创新,是基本的两大路径,但没有好的音乐资源,音乐综艺再想做成爆款,实在太难。对音乐综艺,我们一方面需降低对它的期望,另一方面,还有赖于各个平台形成合力,重新打造新的音乐工业化体系。

音乐不会骗人,但只有情怀也是不够的,要让好声音找到好歌曲,让好歌曲找到好声音,让好的音乐人找到好的出口。如此,音乐才会更好地“心疼”大家,音乐人也能更加心无旁骛地去做好音乐。