

经过重新定义、设计、改造,海南省昌江黎族自治县将原本门可罗雀的文体中心打造成成了一个结合昌江民族传统民俗文化的工会文化阵地——

从闲置多年到“舞台C位”

阅 读 提 示

海南省昌江黎族自治县工人文化宫如今不仅是职工球类运动的好去处,还是业余舞蹈排练的好舞台,更是举办大型文体赛事和颁奖晚会的好场馆。

自2017年1月投入使用至今,文化宫承办职工羽毛球赛、职工篮球赛、职工拔河比赛、职工美术书法摄影联展等一系列文体活动。举办庆祝“五一”国际劳动节颁奖文艺晚会、海南省第六届少数民族运动会和昌江文谊舞大赛等大型活动,深受广大职工群众的喜爱。

本报记者 赖书闻

晚上6点,陆陆续续有身穿运动装,手拿羽毛球背包的职工走入海南省昌江黎族自治县工人文化宫。鸟瞰工人文化宫,如同一栋巨大的黎族船型屋,北正门上部外观装饰黎族大力神图腾。

“场馆是密封起来的,有空调,有音响,可以打篮球,羽毛球等,一些重要的晚会都可以在这里举行,在海南,这样设备齐全的工人文化宫是很少有的。”昌江黎族自治县人大常委会副主任、县总工会主席叶华杰告诉记者。

“身处”黄金路段却门可罗雀

“曾经的工人文化宫一年难得举办一场活动,来的观众自己带报纸,带报纸不是因为球赛不好看而需要看报纸,是为了垫屁股,防止看台有积水或者过热烫屁股,还要不停挪位置找遮太阳的地方。”工人文化宫主任钟德习向记者介绍,工人文化宫始建于1993年,

2000年后一度被闲置,“一到下雨球就没法玩,旁边的座位和场地也因日晒雨淋再加上年久失修,破破烂烂的。”

“那个时候路过这里谁都不想来,勉强打打篮球可以,但是想打羽毛球,那是不可能的,场地不允许,而且白天太阳太晒更是玩不了。”邱承贤是海汽集团的一名职工,同时也是羽毛球爱好者。

“以前这个地方就是一个篮球场,稀稀拉拉的一些座位,想做点其他的活动,很难满足,而且周边配套也没有,完全不像一个工人文化宫的样子。”居民韩林说,“这里的位置是我们县城的黄金地段,地理位置好,没有好好利用起来很可惜。”

变化从2015年10月开始,在昌江黎族自治县委、县政府大力支持下,县总工会筹集1300多万元,将原有的文体中心进行重新定义、设计、改造,将闲置的场馆打造成为结合昌江民族传统民俗文化的一个工会文化阵地。

职工休闲娱乐有了好去处

如今,工人文化宫从露天,改造成密封的场馆,里面还配备了空调、扩音设备、LED显示屏、消音设备、观众桌椅、运动木地板和室外景观照明等配套设备设施,场馆内外焕然一新。设施完备的工人文化宫不仅成为职工休闲娱乐的好去处,还成为昌江黎族自治县里的“大舞台”。

“现在每年来这里举办活动的单位很多,尤其节假日得提前预约才能有场地。”钟德习笑着对记者说起如今的变化。

“我去过各个市县,目前为止这是最好的球馆,而且收费是象征性地一天收一块钱。”海南矿业有限公司职工韩国告诉记者。韩国是“健乐飞羽”羽毛球俱乐部的带头人,从2015年工人文化宫场馆建好,就经常和同事

来这里打球,而在每年省里、县里于工人文化宫举办的“广电杯”羽毛球比赛中,韩国带领队友取得过不少好成绩。

“现在这样的球馆好太多了,简直达到了专业级别。有时候我们县里很多晚会和活动在都在这里举办,闲置下来的时候,我们职工晚上都会来这里打球。”邱承贤见证了球馆从半露天的木板地,到完全露天的水泥地,再到如今专业级的室内橡胶场地的全部历史。

篮球运动爱好者樊海涛,2015年从北方来到昌江县市场监督管理局工作,从小热爱篮球运动的他,因为场地原因,却不得不放弃篮球。“从小学四年级开始打篮球,到高中三年连续参加‘全国耐克高中生联赛’半职业篮球赛,那时来到这里看到简陋的篮球场,一个天上一个地下,这样的场地摔上一跤很容易受伤。”现在的樊海涛接过了单位篮球队队长的身份,今年“五一”期间参加全县篮球比赛,首次闯入八强。对于明年的比赛,樊海涛充满信心。

海南“三月三”,是海南黎族苗族人民盛大的节日。今年“三月三”主会场在昌江,工人文化宫作为文化舞台承办了黎族苗绣技艺展示。

“黎族苗绣是我们海南黎族苗族同胞的传统服饰,也是黎族苗族的文化瑰宝,工人文化宫作为我们展示文化的舞台,希望更多的人知晓,尤其是更多的年轻人能够传承下去。”黎族苗绣技艺传承人蒋玉春说。

将建成最亮的“文化乐园”

除了工人文化宫内部的建设,近年来,昌江黎族自治县总工会还争取到县财政投入,将工人文化宫外围进行改造,投资将二楼改建为内设职工服务大厅、心理疏导室、职工书屋及运动健身、舞蹈排练、乒乓球练习等多个

功能室的职工之家,作为工人文化宫的配套设施。

“工人文化宫已经成为昌江黎族自治县重要的文化阵地,里面不仅有职工运动的场所和举办活动的地方,现在周边还配备了功能齐全的职工之家。昌江县总工会加强职工之家阵地建设,不仅提升了服务职工的能力和水平,维护和保障职工群众的精神文化权益,还发挥了良好的示范引领作用。”叶华杰说。

工人文化宫作为职工文化活动的主阵地,对职工文化人才的培养有义不容辞的责任和义务。为此,文化宫积极邀请专业老师对职工进行舞蹈和声乐等培训、辅导,并参与到文化宫的文化活动中,举办各类演奏演唱会,为昌江黎族自治县多名活跃在职工文化舞台的艺术人才提供展示自己才华的舞台,使他们紧密地团结在这块职工文化阵地上。在工人文化宫组织的各项活动中,这些艺术人才招之即来,来之能战,为职工文化队伍的稳定、发展,起到了突出的表率作用。他们和广大工会干部一起合力为职工打造了一个集文体健身、教育培训、服务窗口、职工休闲等功能于一体的“文化乐园”。

“每天从园区企业下班后,职工都会到工人文化宫活动一圈,放松一下。每天华灯初上时,昌江工人文化宫里的热闹才刚刚开始。随着功能不断完善,活动推陈出新,如今,这里成了不少职工丰富业余生活的热门‘打卡地’。”钟德习欣慰地说。



第30届全国图书交易博览会在济南开幕

7月15日,济南,在山东国际会展中心第30届全国图书交易博览会现场,一参展商正在直播卖书。

当日,由国家新闻出版署、山东省人民政府、济南市人民政府主办的第30届全国图书交易博览会在济南开幕。本届书博会以“致敬建党百年,阅享盛世书香”为主题,全方位展示新时代新闻出版丰硕成果,吸引了来自全国各省(区、市)和港澳台的1600多家出版发行单位参展,展览面积达10万平方米,展出优秀出版物和文创产品40多万种,参展数量和规模创历届之最。

徐舟 摄/人民图片

艺 评

工业遗产赋能城市文化,这事儿靠谱

赵 强

随着北京冬奥会的临近,首钢冬奥设施及配套项目陆续亮相。作为北京最大的工业遗产,首钢这个曾经辉煌一时的特大企业,在搬迁异地之后,偌大的厂房没有就地拆除,或者报废,而是经过巧妙设计,转身为首钢园。那些昔日高耸的烟囱和转炉,成为观光的艺术品;在转炉里开办的新型书店,成为网红打卡地。

始建于1919年的首钢旧厂房成功转型,在北京并不是个案。北京虽然不是特大型工业基地,但是从近现代以来建立了不少的工业企业,如二七机车厂、北京焦化厂、京师自来水公司东直门水厂、京张铁路、北京印钞厂(541厂)、718联合厂(华北无线电联合器材厂)等。这些工业遗产是北京独特的历史记忆和城市历史档案。

随着社会发展,原先的一些高耗能的老旧国企,陆续退出了历史舞台。如何有效盘活这些老国企厂房,成为城市发展的一道新课题。

有效激活这些老旧厂房,文创园就是不错的选择。如798,在这里,工业遗产与艺术产品有机结合,以往可能被人们视为发展包袱的老旧机器,都成为展现文化才能的新舞台。

有数据显示,北京近年来腾退老旧厂房达242个,已转型利用占地面积601万平方米。在有识者看来,老旧厂房不是城市的累赘,而是城市的文化富矿和金山银山,是城市文化的重要记忆,它们已经深深融入城市的血脉和居民的生活。保护、利用好这些老旧厂房空间资源和文化遗产,是城市发展的重要选择。

应当指出,老旧厂房和机器看似“傻大笨粗”,其实是无价之宝,原因就是这些工业遗产不能复制,是特定时代的特定技术的呈现。这些老建筑,蕴含着人们深深的乡愁和无限的记忆。工业遗产烙刻着工业时代的足迹,见证着工业文明的发展历程,同时记录着那个年代热火朝天的创业图景和故事,因此把这些工业遗产有效地活化,充分考验着当代人的智慧。

如今,北京很多文创园都有自己的定位,或者主打时尚创意艺术,或者主打影视拍摄或者主打绘画艺术展示,并都能聚集相关的公司,成为某一领域的人才、产品聚集地。

比如,首钢园作为工业遗产公园,以雕塑、景观铺地、景观墙等方式展示历史记忆,不论男女老少来到这个老工业基地都很兴奋,纷纷拍照留念。

还有一些由工业遗产变成的文创园,则是突出了历史记忆并赋予了老旧厂房新的功能。如北京懋隆文化产业创意园,曾是业界知名的北京工艺品进出口商品集散地。这里的墙上还保留着上个世纪六七十年代的标语,很有年代感。

工业遗产绝不是简单的老旧厂房,而是包括具有历史、技术、社会、建筑或科学价值的工业文化遗迹。这些遗存看似已经陈旧和过时,却是历史长河中人类文明的一个瞬间,不但具有一定的审美价值,还有一定的借鉴意义,同时它们也是一种记忆唤醒,有效活化这些遗产,能够提升城市的文化品位、拓展城市文化资源。

工业遗产赋能城市文化,这事靠谱。

《寻找旅行者一号》研讨会举行

本报讯(记者陶隼)近日,以航空航天为主题的诗集《寻找旅行者一号》读者见面会暨研讨会举行。

诗集《寻找旅行者一号》由作家出版社出版,诗集内容涉及古今中外、山川万物、日月星辰、神话与现实等,为读者营造出无比瑰丽而又发人深省的想象空间,体现作者深厚的学识积累,以及浓烈的人文意识和爱国情怀。作者王童表示,太空景观从遥远的幻梦与神话传说,到零距离进入普通人的生活,让他对中国航天领域取得的成就充满自豪和希望,同时激发了创作灵感。

在嘉宾对话环节,中国作家协会诗歌委员会主任叶延滨、诗歌批评家唐晓渡,与著名诗人欧阳江河、杨志学等,从语言风格、叙事逻辑、具体内容等方面对诗集《寻找旅行者一号》进行了深入讨论。唐晓渡认为,这本诗集是现实主义与浪漫主义的结合,语言和内容都极具冲击力,彰显出创造性,是“一本狂想的书,一个狂想的人,抑或干脆就是狂想本身找到了语言的形体。”据悉,作者王童系中国作家协会会员,共发表中短篇小说、散文、诗歌等百万多字。

当千年古城与世遗大会相遇

7月13日,游客在福州南后街参观福州油纸伞。7月16日至31日,第44届世界遗产大会在福建省福州市举行。

这是一座底蕴深厚、文脉绵长的城市。早在宋元时期,这里就是当时海上丝绸之路贸易中丝绸的主要生产地之一,也是“万货随潮船入市,万家沽酒户垂帘”的繁华国际贸易港口。到了近代,城中三坊七巷的一座座古厝内,又走出了林则徐、沈葆楨、严复等一批名人,影响了中国近现代进程。

近年来,福州持续推进古厝修缮保护和活化利用,在古厝集中片区陆续推出了三坊七巷、上下杭、朱紫坊等17个历史文化街区,先后修缮古建筑、历史建筑1300多处,保护整治261条传统老街巷;通过“古厝+非遗”相结合的方式实现文化旅游商业融合连片发展,让古厝在得到保护的同时“活化”利用,持续释放活力。

新华社记者 林善传 摄



G 视 线

北京人艺老戏骨谈演戏秘笈

本报记者 陶隼

“演戏,就像割麦子,可能人家先割完了,就在前面歇着,你呢也不用着急,总有割到头儿的那一天,只需要努力把每天该做的事情做好。”

媒体采访那天,北京人民艺术剧院(简称“北京人艺”)知名演员濮存昕,一件绿格子上衣,搭配泛白的蓝色牛仔裤,头发理得很短,虽然不再像年轻时那样帅气逼人,但整个人状态张弛有度。这样的话从他嘴里说出来,显得再自然不过。

与濮存昕不同,同样是北京人艺老戏骨的王斑,给人的第一印象是板有眼、一丝不苟。为庆祝中国共产党成立100周年,人艺推出献礼剧《香山之夜》,而剧中主要人物毛泽东的扮演者正是演员王斑。

王斑对演艺事业的看法是,“不积跬步无以至千里,不积小流无以成江海”,同样强调日积月累,一步一个脚印。

不紧不慢、不疾不徐,到什么阶段做什么

事情,这是濮存昕在讲述自己40多年的演艺经历时,给人留下的印象。不久前,他获评“全国优秀共产党员”。谈及得知获奖时的第一反应,“没想到能获得这么大的荣誉,感谢单位推荐,感谢组织的信任。”

就像云从风轻背后是暴风骤雨的洗礼,演员今天的谈笑风生也离不开昨日努力的汗水。从胡同儿里打酱油的青年,到下乡插队,到穿上军装进入人工团,再到后来转业成为北京人艺的演员,看似是命运的一连串安排,其实背后的付出自己心里最清楚。

“有一回拍戏,两个剧组同时拍我,累得眼睛都睁不开了,结果错把指甲油当成眼药水,滴进了眼睛。好在现场有医生,让我别抬眼睛,因为一抬起来就往眼角膜去了,后来又到医院去清洗,眼睛才保住了。”

濮存昕回忆起当时的危险场景,只是轻描淡写的几句话,没有故意渲染,也没有去刻意强调想表达的道理,但他作为演员的敬业精神让闻者肃然起敬,“在那种情况下,我还是坚持把整部戏拍完,没有别的原因,就是因为这是我的工作,必须要完成。”

王斑的演艺生涯虽不算坎坷,但同样引人致敬。毕业至今,王斑在北京人艺工作了30年,前10年“跑群众”,曾在《茶馆》里演过六七七个群众角色,跑堂的、大兵、随从、茶客……用他自己的话说:“不是刚出道就达到高峰,而是一个阶段接着一个阶段,现在回过头看,似乎很平顺,但当时确实经历了一番磨炼。”

北京人艺对演员们的培养,除了给演员们创造更多的学习、表演机会,更多的是老演员们的言传身教。

“在人艺最害怕看到老同志眼里有对我不满眼神,一看见那种眼神心里就哆嗦,所以就尽可能使劲儿地演,演出好作品。”濮存昕坦言,自己年轻时并不是特别优秀的演员,“直到40岁,才稍微有点成就感”。

“有一次,我在台上演出,宋丹丹在舞台边儿上看我,因为我知道自己当时不是一个很好的演员,还是有点忐忑,但后来听她夸我演戏有进步了,很开心。”濮存昕说。

王斑认为,“别丢人”,是他在人艺这些年,向老前辈们学到的最深刻的理念。每当接到一个新角色、新任务,首先想的是不能让人

失望,对得起导演对我的信任,对得起观众。在今年的北京市“三优一先”评选中,王斑获“北京市优秀共产党员”称号。

同样在北京人艺有30年工作经历,目前为北京人艺副院长的冯远征表示,今年北京人艺取得了骄人的成绩,有全国“七一勋章”获得者、全国优秀共产党员获得者、北京市优秀共产党员获得者,这不单单是演员个人的骄傲,更是人艺和话剧演出事业的骄傲。

“纵观人艺的发展历史,我们在国家的每个重大节点,人艺都没有掉过队,如反映新中国成立后百姓生活变化的《龙须沟》、2008年抗震救灾剧目《生·活》、抗击新冠疫情期间推出的《社区居委会》、为建党百年创作的《香山之夜》等等,以后也不会掉队。”冯远征说。

关于年轻人才的培养,三位演员都对年轻演员寄予厚望。培养人才、使用人才是剧院这几年非常重视的方面,包括给年轻人提供更多机会,让新一代演员来传承经典剧目、对年轻人进行专门培训等,很多年轻演员的优秀表现,也让老演员们看到北京人艺“后继有人”。