



咱们书记高高在上 上海 王祖和



“官念”更新 吉林 孙德民



路难行 陕西 李天跃



身价 安徽 王瑞生

## 作品广议

### 致敬筑梦人

肖承森



两把尺

江有生

漫画,集思想性和艺术性为一体。新闻漫画力作在体现上述特征的同时,兼具浓重的时代特征。在庆祝中国共产党成立100周年,学习党史蔚然成风的今天,重温老一辈漫画家江有生先生的作品《两把尺》,有着一种不同寻常的意义。

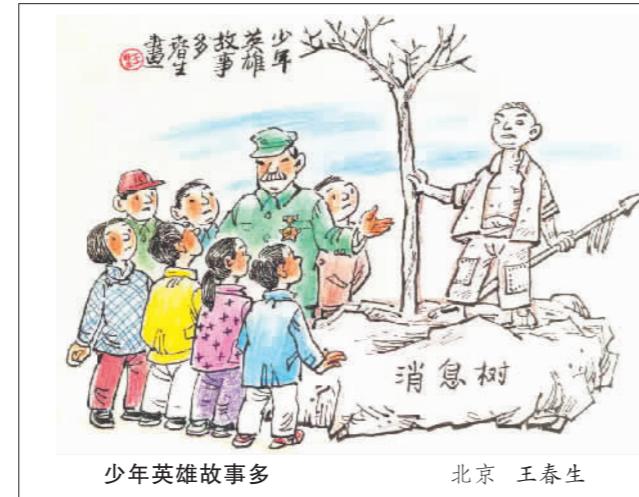
上世纪50年代初,中国共产党领导中国人民拉开了社会主义建设的大幕。在江有生前辈的笔下,波澜壮阔的具有史诗意义的行动,浓缩成一个极具代表性且真实、亲切的场景。期盼美好生活的老奶奶手中的尺子,和测绘队员手中的尺子在这里相遇了。这是一次真实的相遇,也是一次精心设计并不留设计痕迹的不期而遇。漫画《两把尺》在向读者传递精神、传递力量的同时,确立了作品本身的史诗级地位。

用精湛的艺术语言阐释和传达强烈的思想和主张绝非易事。昨天的新闻是今天的历史,讴歌社会主义建设的作品很多,表现建设成就和奋斗精神的作品也很多。江有生先生的作品能够历久弥新,在于他对选题的把握能力和对视觉元素的精心提炼。更为难得的是,这件作品今天看来仍有强烈的感召力和艺术感染力。

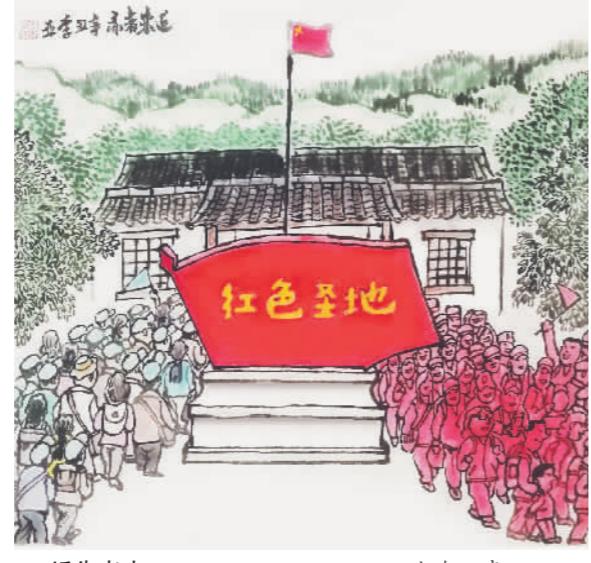
“两把尺”,两个维度的测量工具,一把用来测绘祖国大地,一把用来测量百姓衣装;“两把尺”相遇,也是国家利益和人民利益的内在结合。60多年后的今天,当年画面里的“小孙女”,再来怀念初心的时候,一定会更加深刻地理解:中国共产党人的初心,就是为国家谋富强,为人民谋幸福。此时再来憧憬中国梦,我们自然会被当初的“筑梦人”为实现梦想而付出的行动深深打动。

即便单纯从漫画、美术和艺术范畴看《两把尺》,也足以令我们这些后来人赞叹。无论画面的布局、构图,还是人物的服饰、神态,直至作品中出现的用具、家什,无一不流露出浓浓的时代印记。更令人折服的是,仅就服饰看,放在今天都不过时。我整理这件作品时,曾和报社一位年轻的女编辑打趣:“你看,我们老编委笔下的鞋子是不是和你现在穿的同样时尚?”她会心地笑了。

漫画《两把尺》,记录了建设者的付出,讴歌了筑梦人的奉献。这“两把尺”也预示了我们今天的成就。《两把尺》还可以阐释一个质朴的道理:百姓心中也有一把尺子,用来衡量自己对幸福生活的感受。



少年英雄故事多



近朱者赤



公车私用



暗箭难防



磨好刀再杀(1947年) 华君武 大鬼小鬼进不来(1983年)于化鲤



河北 刘昊昊



放风时间

赶紧回家学习去!

妈妈看我看得太紧了!

电量不足



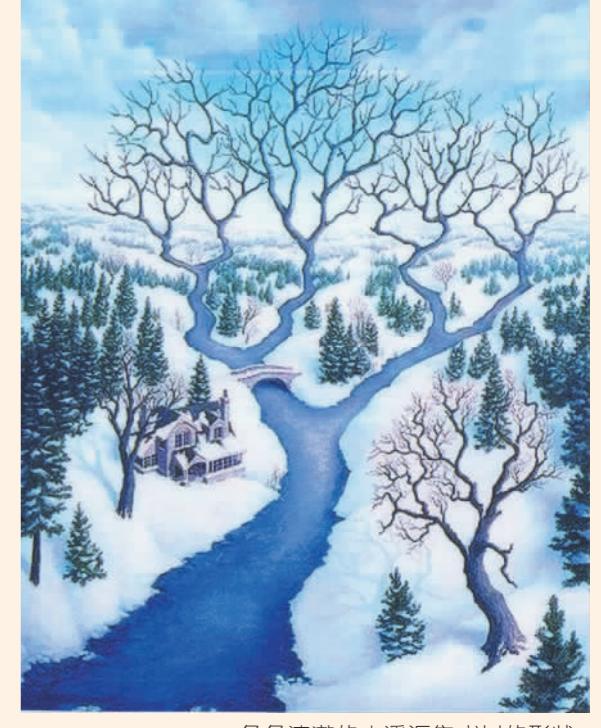
经过一番精心的修剪,窗帘与天空融为一体,居室变得更加温馨。



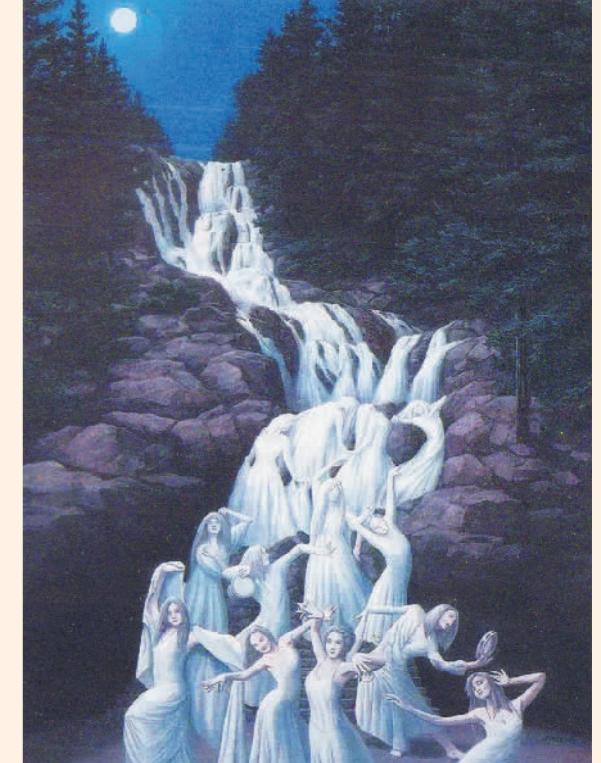
人们的幻觉是奇妙多变的,看,飞到天上的风筝竟成了海上帆船。



向日葵静静地聆听大师的小提琴独奏,此时此刻容不得一点噪音。



一条条清澈的小溪汇集成树的形状,这正是良好生态的转化。



瀑布轻轻流淌,外动而内静,质柔而气刚,像姑娘们跳舞一样。